

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 29.08 2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа игры на синтезаторе»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-13 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Криволицкая Светлана Михайловна

г. Красноярск, 2025 г.

Пояснительная записка

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа игры на синтезаторе» – далее Программа.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Возраст обучающихся 10-13 лет.

Особенности обучающихся: обучающиеся в КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), которые заинтересованы в обучении игре на синтезаторе.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются все желающие обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» 11–13 лет (5-7 классы) с музыкальными навыками и навыками игры на фортепиано.

Уровень сложности: стартовый.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, срок реализации – 3 года, по 72 часа в год.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы заключается в том, что программа обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения исполнительских навыков игры на синтезаторе наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальное воспитание. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, игре на синтезаторе патриотических песен и маршей, участие в мероприятиях этого направления.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли музыки в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как навыков

игры на синтезаторе, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что обучение игре на синтезаторе с детства есть развитие обоих полушарий мозга, тренировка музыкальной памяти и чувства ритма.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Школа игры на синтезаторе», которая реализовывалась в учреждении. По программе «Школа игры на синтезаторе» в неделю на игру на синтезаторе отводится 2 занятия по 40 минут.

Программа обеспечивает формирование умения игры на синтезаторе, знания теории музыки, владение компьютерной «начинкой» синтезатора, знания по инструментовке, оркестровке, композиции и аранжировке; умение воспроизводить нотный текст со средствами, избранными для его произнесения – тембровые, фактурные, акустические решения, формообразование композиции.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – развитие творческих и исполнительских (игра на синтезаторе) способностей ребёнка через игру классических произведений, пьес, песен и их аранжировки, импровизации, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи Программы:

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и исполнительском искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;

воспитать у обучающихся уважение и признание исполнительских и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к музыкальному искусству;

расширить знания об основах музыкальной культуры;

развить музыкальный слух, интонационный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;

сформировать навыки: правильного исполнения на синтезаторе, аранжировке, композиции, чтения с листа, подбора песен и мелодий;

развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;

воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;

привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности,

осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение музыкального репертуара;

сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым исполнением;

сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы сквозная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся занятия проводятся индивидуально.

Формы организации занятий аудиторные.

Формы проведения занятий игра на синтезаторе.

Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20: 2 раза в неделю по 40 минут.

Дополнительный набор детей на вакантные места осуществляется на основании Правил приема, перевода и отчисления обучающихся КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья». В отдельных случаях, на основании прослушивания, воспитанник может быть зачислен на второй год обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- раскрытие духовного потенциала учащихся;
- формирование представления о нравственности;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

знает:

музыкальную грамоту

основы игры на синтезаторе, приёмы звукоизвлечения

возможности и устройство синтезатора

умеет:

понимать особенности синтезатора;

различать особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки)

осуществлять самоконтроль исполнения произведений

исполнять пьесы и песни на синтезаторе;

понимать стиль произведения;

использовать аранжировку и импровизацию;

правильно использовать технические приемы;

владеет:

развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью;

навыками игры на синтезаторе: чистого исполнения пьес и мелодий, знания аранжировки, композиции, чтения с листа, подбора песен и мелодий основами синтезатора;

основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края);

навыками выступления перед аудиторией.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН*1 год обучения*

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
I Учебно-техническая деятельность			34	8	26	
Работа над художественным материалом						
1	1	Вводное занятие.Правила хранения и пользования музыкального инструмента. Знакомство с панелью управления синтезатора, клавиатурой. Постановка игрового аппарата. Нотоносец, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы.	2	0,5	1,5	наблюдение
2	2	Развитие координации рук, игра упражнений на синтезаторе обеими руками (3-м пальцем, non legato). Песня с автоаккомпанементом. Размер, длительности нот.	2	0,5	1,5	
3	3	Основные приёмы звукоизвлечения на синтезаторе. Игра гаммы до мажор. Буквенные обозначения нот для аккомпанеента (левая рука). Песня с автоак. в ритме и упражнения для читки нот.	2	0,5	1,5	наблюдение
4	4	Разбор пьесы правой рукой в размере (2/4) и игра с автоак. Лад, наклонение лада, паузы.	2	0,5	1,5	
5	5	Игра упражнений на синтезаторе обеими руками (2-м,3-м, 4-м пальцами, non legato). Песня с автоаккомпанементом в разных ритмах. Мажорные и минорные трезвучия.	2	0,5	1,5	наблюдение
6	6	Упражнения на legato всеми пальцами обеими руками. Гамма до мажор на legato. Песня на legato в размере (3/4, 4/4). Аккорды T-S-D-T.	2	0,5	1,5	наблюдение
7	7	Овладение навыками правильной аппликатуры Практика чтения нот с листа. Подбор песен и аккомпанеента в тональности. Тональность, знаки альтерации.	2	0,5	1,5	
8	8	Упражнения на staccato всеми пальцами обеими руками. Игра пьесы на staccato. Гамма до мажор на legato. Аккорды в левой и мелодия аккорда в правой. Строение гаммы до мажор.	2	0,5	1,5	наблюдение
9	9	Игра песен и пьес с автоак. Подбор песен и аккомпанеента. Игра в режиме Normal и знакомство с режимом Split. Игра песен на память со вступлением и завершением.	2	0,5	1,5	
10	10	Игра песен и пьес в разных стилях. Точный ритм и аппликатура.	2	0,5	1,5	
11	11	Игра пьес с приёмами звукоизвлечения и фразировки. Реприза, вольта и динамические оттенки.	2	0,5	1,5	
12	12	Игра пьес и песен с автоак. Основы импровизации и гармонизации. Разбор самостоятельно пьес. Читка нот с листа. Подбор аккомпанеента к мелодии.	2	0,5	1,5	
13	13	Игра пьес и песен с автоак. Импровизация в мелодии. Упражнения на игру с буквенными обозначениями.	2	0,5	1,5	наблюдение, собеседование
14	14	Игра пьес и песен с автоак. Разбор самостоятельно песен. В левой – аккордовый квадрат (T-S-VII-III-VI-II-D-T).	2	0,5	1,5	
15	15	Игра пьес и песен с автоак. Подбор самостоятельно голоса	2	0,5	1,5	

		(инструмента) и ритма в автоак. Развитие игрового аппарата				
16	16	Игра пьес и песен с автоак Повторение пройденных песен и пьес. Повторение теории музыки и закрепление. Репетиция к выступлению	2	0,5	1,5	
17	17	Сдача пройденных пьес. Разбор новых пьес и песен.	2		2	Контроль ный срез
II Учебно-техническая деятельность. Работа над художественным материалом			38	3	35	
18	18	Разбор пьес и изучение вариаций мелодий. Развитие игрового аппарата. Тональность. Басовый ключ.	2	0,5	1,5	наблюдение
19	19		2		2	
20	20	Игра пьес и песен с автоак	2		2	
21	21		2		2	
22	22	Игра пьес и песен с автоак. Виды септаккорда, их применение в аккомпанементе	2	0,5	1,5	наблюдение
23	23	Игра пьес и песен с автоак. Подбор песен и гармонизация мелодии.	2		2	
24	24	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
25	25	Игра в ансамбле с педагогом. Понятие диссонанс и консонанс, штрихи, приёмы игры	2	0,5	1,5	
26	26	Игра пьес и песен с автоак. Ритмические рисунки, вставки и украшения в аккомпанементе.	2		2	наблюдение
27	27	Игра пьес и песен в режиме Normal.	2		2	
28	28	Игра в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальным образом пьесы.	2	0,5	1,5	
29	29	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
30	30	Игра пьес и песен с автоак. Вариации на тему мелодии.	2		2	наблюдение
31	31	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
32	32	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
33	33	Игра пьес и песен в разных режимах. Работа над музыкальным образом и исполнением. Подготовка к публичному выступлению.	2		2	
34	34		2		2	Контроль ный срез
35	35	Сдача пьес! Работа над ошибками.	2		2	
36	36	Выбор новых произведений, Повторение всей теории музыки. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	
Итого			72	11	61	

2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
I Учебно-техническая деятельность			34	8	26	
Работа над художественным материалом						
1	1	Прослушивание детей: что играют на память, какие песни играют и поют. Обмен музыкальными впечатлениями летних	2	0,5	1,5	Наблюдение, собеседова-

		каникул. Выбор программы на I полугодие.				ние
2	2	Разбор пьес и песен. Знакомство со совмещением клавиатуры: SPLIT сопоставление – разделение на 2 или несколько, LAYER слоями.	2	0,5	1,5	
3	3	Игра пьес и песен. Ритм секция. Вставка FILL-IN. Читка пьес с листа.	2	0,5	1,5	
4	4	Игра пьес и песен. Исполнение упражнений для закрепления навыка игры трезвучий, аккордов и гаммы.	2	0,5	1,5	
5	5	Игра пьес и песен. Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Гаммы параллельные.	2	0,5	1,5	
6	6	Игра пьес и песен в режиме LAYER слоями.	2	0,5	1,5	
7	7	Игра пьес и песен в режиме LAYER слоями. Работа над разделением клавиатуры – бас-рояль, ударные-саксафон.	2	0,5	1,5	
8	8	Игра пьес и песен с автоак.	2	0,5	1,5	
9	9	Игра пьес и песен с автоак. Развитие элементарных гармонических навыков. Аккорды и их обращения	2	0,5	1,5	
10	10	Игра пьес и песен с автоак. Подбор аккомпанемента (гармонизация) к мелодии или песне.	2	0,5	1,5	
11	11	Гаммы параллельные. Кварто-квинтовый круг. Аккорды. Трезвучия и их обращения.	2	0,5	1,5	
12	12	Игра пьес и песен с автоак. Мажорные и минорные септаккорды.	2	0,5	1,5	
13	13	Игра пьес и песен с автоак.	2	0,5	1,5	
14	14	Игра пьес и песен с автоак. Чтение с листа буквенных обозначений в автоаккомпанемента.	2	0,5	1,5	
15	15	Игра пьес и песен с автоак. Основные виды септаккордов	2	0,5	1,5	
16	16	Игра пьес и песен с автоак Повторение пройденных песен и пьес. Повторение теории музыки и закрепление. Подготовка к выступлению.	2	0,5	1,5	
17	17	Сдача пройденных пьес.	2		2	Контроль ный срез
II Учебно-техническая деятельность. Работа над художественным материалом			38	3	35	
18	18	Выбор программы на II полугодие. Разбор пьес и песен. Делим клавиатуру на две части. Критерий в выборе тембра «педальность».	2		2	наблюдение
19	19	Игра пьес и песен с автоак Разучивание нового произведения двумя руками.	2		2	
20	20	Игра пьес и песен с автоак	2		2	
21	21	Игра пьес и песен с автоак Игра пьес и песен на разных инструментах (LAYER). Основные виды септаккордов.	2	0,5	1,5	
22	22	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
23	23	Игра пьес и песен с автоак. Подбор песен и гармонизация мелодии.	2	0,5	1,5	наблюдение
24	24	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
25	25	Игра в ансамбле с педагогом.	2		2	
26	26	Игра пьес и песен с автоак. Игра пьес и песен с аранжировкой. Умение правильно выбрать стиль и голос.	2	0,5	1,5	
27	27	Игра пьес и песен в режиме Normal.	2		2	

28	28	Игра в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальным образом пьесы. Музыкальная форма (фраза, предложение, период).	2	0,5	1,5	
29	29	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	наблюдение
30	30	Игра пьес и песен с автоак. Вариации на тему мелодии.	2		2	
31	31	Игра пьес и песен с автоак. Умение правильно выбрать музыкально-выразительные средства и грамотно применить их к произведению.	2		2	
32	32	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
33	33	Игра пьес и песен в разных режимах. Работа над музыкальным образом и исполнением.	2		2	
34	34	Игра пьес и песен в разных режимах. Работа над музыкальным образом и исполнением.	2		2	Контроль ный срез
35	35	Сдача пьес! Работа над ошибками.	2		2	
36	36	Выбор новых произведений. Повторение всей теории музыки. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	
		Итого:	72	11	61	

3 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
I Учебно-техническая деятельность. Работа над художественным материалом			34	6	28	
1	1	Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Выбор программы на I полугодие.	2	0,5	1,5	наблюдение
2	2	Игра песен и пьес с автоак. Запись мелодии в секвенсер. Запись автоаккомпанемента, треков.	2	0,5	1,5	
3	3	Игра песен и пьес с автоак	2		2	наблюдение
4	4		2		2	
5	5	Игра песен и пьес с автоак. Мелодия любая изменяется (вариация) и записывается в секвенсер. Работа происходит с аранжировкой.	2	0,5	1,5	Наблюдение, собеседование
6	6	Игра песен и пьес с автоак	2		2	
7	7		2		2	
8	8	Игра песен и пьес с автоак Подбор самостоятельно (композиция) мелодии и аранжировка.	2	0,5	1,5	
9	9	Игра песен и пьес с автоак Читка песен с листа. Подбор аккомпанемента к песне.	2	0,5	1,5	
10	10	Игра песен и пьес в разных стилях.	2	0,5	1,5	
11	11	Игра песен и пьес с автоак Свободная импровизация мелодии и гармонизация.	2	0,5	1,5	
12	12	Игра пьес и песен с автоак.Свободная импровизация и гармонизация. Разбор самостоятельно пьес. Читка песен с листа. Подбор аккомпанемента к песне.	2	0,5	1,5	
13	13	Игра пьес и песен с автоак. Импровизация в мелодии. Упражнения на игру с буквенными обозначениями.	2	0,5	1,5	

14	14	Игра пьес и песен с автоак. Разбор самостоятельно песен с аранжировкой.	2	0,5	1,5	
15	15	Игра пьес и песен с автоак. Подбор самостоятельно песни и аранжировка.	2	0,5	1,5	
16	16	Игра пьес и песен с автоак Повторение пройденных песен и пьес. Повторение теории музыки и закрепление.	2	0,5	1,5	
17	17	Сдача пройденных пьес.	2		2	контрольный срез
II Учебно-техническая деятельность. Работа над художественным материалом			38	3	35	
18	18	Выбор программы на II полугодие. Разбор пьес и песен.	2	0,5	1,5	наблюдение
19	19	Игра пьес и песен с автоак Запись мелодии, тембра и ритма в секвенсер. Игра песен с пэдовой (аккордовой) партией.	2	0,5	1,5	
20	20	Игра пьес и песен с автоак	2		2	
21	21		2		2	
22	22	Игра пьес и песен с автоак. Разучивание нового произведения, пьесы или песни сразу с подбором аккомпанемента.	2	0,5	1,5	наблюдение
23	23	Игра пьес и песен с автоак. Подбор песен и гармонизация мелодии.	2		2	
24	24	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
25	25	Игра в ансамбле с педагогом в любом режиме. Закрепление всех аккордов в подборе песен.	2	0,5	1,5	
26	26	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	Наблюдение
27	27	Игра пьес и песен в режиме Normal.	2		2	
28	28	Игра в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальным образом пьесы.	2		2	
29	29	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
30	30	Игра пьес и песен с автоак. Вариации на тему мелодии.	2		2	Концертное прослушивание
31	31	Игра пьес и песен с автоак.	2		2	
32	32		2		2	
33	33	Игра пьес и песен в разных режимах. Работа над музыкальным образом и исполнением. Подготовка к выступлению	2		2	
34	34		2		2	
35	35	Сдача пьес! Промежуточная аттестация	2		2	
36	36	Подведение итогов 3-го года обучения	2	1	1	
Итого:			72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Игра на синтезаторе

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению инструмента и музыкальной литературы.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: музыкальный слух, чувство ритма, наличие музыкальной памяти; наличия отклонений в работе с постановкой рук.

2. Панель управления синтезатора. Включение. Выбор тембра. Выбор моделей ритмов. Выбор режима работы автоаккомпанеента. Игра по схеме «Одним пальцем».

Практика. Кнопка включения и выключения сетевого питания. Список тембров и ритмов инструмента. Работа с автоаккомпанементом.

3. Исполнение на синтезаторе. Игровой аппарат. Постановка рук. Звукоизвлечение – non legato- и - legato- staccato. Игра в режиме Normal, без разделения клавиатуры. Игра в режиме Split (разделение) с автоаккомпанементом.

Практика. Исполнение упражнений - legato- non legato, спокойным и свободным звуком (3-м пальцем, затем 2-м и 4-м и всеми пальцами). Знакомство с клавиатурой, с октавами. Разучивание пьес на клавиатуре, затем по нотам. Игра под ритм синтезатора. Игра пьес и песен в режиме автоаккомпанеента с выбором тембра и ритма. Подбор аккомпанеента (T-S-D-T).

II. Теория музыки

1. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты. Длительность нот. Паузы. Лад. Наклонение лада. Тональность. Басовый ключ.

Наклонение лада (мажор, минор). Гамма до мажор, строение - тон и полутон. Знаки альтерации. Буквенные обозначения нот.

2. Интервалы, аккорд.

Интервал. Строение малых, больших и чистых интервалов. Понятие диссонанса и консонанса.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Мажорные и минорные трезвучия. Умение различать аккорды и их строение. Аккорды T-S-D-T. Основные виды септаккордов.

3. Размер, такт, метр, ритм.

Размер 2/4, 3/4, 4/4. Метроритм. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

4. Чтение с листа. Владение принципом «вижу-играю».

Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании пьес и песен. Чтение нот с листа отдельно правой рукой и аккомпанемент левой по буквенным обозначениям.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

III. Работа над репертуаром

Разучивание нового произведения раздельно, мелодия – правой, левой – аккомпанемент («одним пальцем» CASIO CHORD). Точная аппликатура. Игра мелодии под ритм. Игра пьесы со вступлением и завершением. Игра мелодии разными инструментами. Игра пьес с разными ритмами. Игра пьес и песен на память.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

Обучающиеся будут знать:

- нотную грамоту, буквенные обозначения

- включение синтезатора, автоаккомпанеента
- стили и голоса синтезатора по музыкальным группам

Уметь:

- играть на синтезаторе в режиме Normal, без разделения клавиатуры
- играть в режиме Split (разделение) с авто аккомпанементом
- играть легкую пьесу с листа

Владеть

- ритмическим аккомпаниментом (разные ритмы и размеры)
- первоначальными навыками выступления

2 год обучения:

I. Игра на синтезаторе

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание детей: что играют на память, какие песни играют и поют. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Панель управления синтезатора. Знакомство со совмещением клавиатуры: SPLIT сопоставление – разделение на 2 или несколько, LAYER слоями. Ритм секция. Вставка FILL-IN.

Практика. Работа над разделением клавиатуры – бас-рояль, ударные-саксафон. Работа над сопоставлением клавиатуры – струнные-рояль, гитара-ударные-рояль. Между фразами и куплетами используют вставки FILL- IN.

3. Игра на синтезаторе. Развитие элементарных гармонических навыков. Аккорды и их обращения. Подбор аккомпанеента (гармонизация) к мелодии или песне.

Практика. Исполнение упражнений для закрепления навыка игры трезвучий, аккордов и гаммы. Далее делим клавиатуру на две части. Критерий в выборе тембра «педальность». Музыкальная форма (фраза, предложение, период). Игра пьес и песен на разных инструментах (LAYER).

II. Теория музыки

1. Лад. Наклонение лада. Тональность.

Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Гаммы параллельные. Кварто-квинтовый круг.

2. Аккорды.

Аккорды. Трезвучия и их обращения. Мажорные и минорные септаккорды. Основные виды септаккордов.

3. Чтение с листа.

Игра песен и пьес с аккомпанементом. Чтение с листа буквенных обозначений в автоаккомпанементе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

III. Работа над репертуаром

Разучивание нового произведения двумя руками. Подбор аккомпанемента к мелодии. Игра пьес и песен с аранжировкой. Умение правильно выбрать музыкально-выразительные средства и грамотно применить их к произведению.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

Обучающиеся будут знать:

- совмещение клавиатуры: SPLIT сопоставление – разделение на 2 или несколько, LAYER слоями ритм секция вставка FILL-IN
- виды аккордов, виды мажора и минора
- элементарную теорию и гармонизацию

Уметь:

- подбирать гармонию к пьесе, подбирать на слух песню
- правильно выбрать стиль пьесы и голос
- играть пьесы со всеми средствами выразительности

Владеть:

- музыкальной памятью и чувством ритма
- чистым исполнением на синтезаторе пьес и песен с импровизацией
- навыками выступления

3 год обучения:

1. Игра на синтезаторе

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание детей: что играют на память, какие песни играют и поют. Что выучили или подобрали самостоятельно. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Панель управления синтезатора. Запись мелодии в секвенсер. Запись автоаккомпанемента, треков.

Практика. Мелодия любая изменяется (вариация) и записывается в секвенсер. Затем мелодия соединяется с автоаккомпанементом. Работа происходит с аранжировкой. Можно сочинять самостоятельно (композиция) мелодию и украшать (аранжировка).

3. Игра на синтезаторе. Подбор мелодии или песни самостоятельно. Запись в секвенсер и прослушивание. Гармонизация мелодии и аранжировка.

Практика. Исполнение вариаций мелодии. Запись мелодии, тембра и ритма в секвенсер. Игра песен с пэдовой (аккордовой) партией. Игра любой мелодии с аранжировкой. Максимально эффективное использование всех преимуществ синтезатора.

4. Работа над репертуаром

Разучивание нового произведения, пьесы или песни с подбором аккомпанемента. Свободная импровизация мелодии и гармонизация. Игра пьес или песен с листа с аранжировкой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра игры на синтезаторе:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при создании и исполнении электронной аранжировки музыкальных произведений);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и игрой на синтезаторе не могут достичь чистого исполнения и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевой игре на синтезаторе, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);

- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: игра на синтезаторе пьес или песен в режиме Normal; игра на синтезаторе в режиме Split; игра на синтезаторе с автоаккомпанементом; чтение песен и мелодий с листа, гармонизация и аранжировка, максимально эффективное использование всех преимуществ современного электронного инструмента. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Организационные формы занятий

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, игра на синтезаторе.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Репетиция – подготовка к публичному выступлению отдельных музыкальных композиций.
4. Контрольное занятие – публичное выступление обучающихся на концерте.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов.

Особенностями оценочной деятельности игры на синтезаторе являются: проверка навыков исполнения пьес и песен, умения владеть своими природными данными, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего исполнения на синтезаторе), умения аранжировки, композиции и импровизации.

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы,

промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает включить синтезатор, выставить голос, ритм, автоаккомпанемент или сплит (зависит от пьесы), сыграть пьесу или песню с вступлением и завершением; сыграть упражнения на работу пальцев, педагог контролирует уровень правильной работы рук, посадки за синтезатором, ритмического и темпового исполнения в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает сыграть технические упражнения на синтезаторе, сыграть пьесы или песни на память, которые пройдены, с целью выявления качества освоения навыков игры; педагог контролирует уровень правильной работы исполнения пьес или песен в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное исполнение, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает сыграть пьесу или песню на синтезаторе со всеми правилами игры, сыграть с листа пьесу или песню с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной игры на синтезаторе в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов

Форма контроля	Форма аттестации	Диагностические методики
✓ стартовый (оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся впервые приступивших к изучению программы или осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной Программе)	Опрос	Педагогом проводится опрос о посещении кадетами и гимназистками в начальной школе музыкальных кружков или школ
✓ текущий (оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года)	Наблюдение Беседа	Карта освоения Программы (Приложение 1)
✓ промежуточный (оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы в конце учебного года при сроке реализации)	Контрольный срез	
✓ контроль по итогам (завершения обучения по Программе – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению реализации Программы в полном объеме).	Контрольное занятие, концертный просмотр	

Основные критерии оценочной деятельности

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (теория музыки, «начинка» синтезатора, работа над подбором аккомпанемента к мелодии или песни):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

Владение специальной терминологией (название инструментов (латинский), музыкальная форма, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

Творческие навыки (работа с репертуаром - хорошее исполнение на синтезаторе, понимание стиля исполняемого произведения; использование аранжировки, импровизации, художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

2. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

3. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

4. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени исполнительских навыков, таких как игра на синтезаторе пьес или песен с аранжировкой, подбор аккомпанемента к песням и их исполнение, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего исполнения, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: подбор песен или мелодий, аккомпанемента,

аранжировки, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном исполнении русских героико-патриотических песен на синтезаторе определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (музыкальные термины, нотная грамота, панель управления синтезатора, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	36	72 часа	2 раза в неделю
2 год	1 сентября	30 мая	36	72 часа	2 раза в неделю
3 год	1 сентября	30 мая	36	72 часа	2 раза в неделю
			ИТОГО	216 часов	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-технические условия:

1. Учебный класс с имеющимся в нем синтезатором YAMAHA или CASIO.
2. Удобный для игры стул.
3. Шкафы для учебных пособий, методических материалов.

Кадровые условия:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

Информационно-методические условия:

1. Телышева Н.Н. Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора. – М., 2005г.
2. Вазов С. Школа игры на синтезаторе – Санкт-Петербург, 2003 г.

3. Кунгуров А. «Клавишный синтезатор. Методическое пособие» М., 2019 г.
4. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе» - М., 2019г.
5. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М., 2013г.
6. Поливода Б.А.,Сластенко В.Е. «Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие» – М., 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025 /2026 уч. год

Задачи первого года обучения:

развить музыкальный слух, интонационный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и исполнительском искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;

расширить знания об основах музыкальной культуры;

развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;

сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	34	8	26	Исполнение на синтезаторе. Игровой аппарат. Постановка рук. Звукоизвлечение – non legato- и - legato-stakkato. Игра в режиме Normal, без разделения клавиатуры. Игра в режиме Split (разделение) с авто аккомпанементом.	Контрольный срез
2.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	38	3	35	Знают нотную грамоту, буквенные обозначения. Включение синтезатора, автоаккомпанеента, стили и голоса синтезатора по музыкальным группам	Контрольный срез

Задачи второго года обучения

сформировать навыки: правильного исполнения на синтезаторе, аранжировке, композиции, чтения с листа, подбора песен и мелодий;

воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;

сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	34	8	26	Работа над разделением клавиатуры – бас-рояль, ударные-саксафон. Работа над сопоставлением клавиатуры – струнные-рояль, гитара-ударные-рояль. Между фразами и куплетами используют вставки FILL- IN.	Контрольный срез
2.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	38	3	35	Исполнение упражнений для закрепления навыка игры трезвучий, аккордов и гаммы. Далее делим клавиатуру на две части. Критерий в выборе тембра «педальность». Музыкальная форма (фраза, предложение, период). Игра пьес и песен на разных инструментах (LAYER).	Контрольный срез

Задачи третьего года обучения

воспитать у обучающихся уважение и признание исполнительских и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к музыкальному искусству;

привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение музыкального репертуара.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	34	6	28	Мелодия любая изменяется (вариация) и записывается в секвенсер. Затем мелодия соединяется с автоаккомпанементом. Работа происходит с аранжировкой. Можно сочинять самостоятельно (композиция) мелодию и украшать (аранжировка).	Контрольный срез

2.	Учебно-техническая деятельность Работа над художественным материалом	38	3	35	Исполнение вариаций мелодии. Запись мелодии, тембра и ритма в секвенсер. Игра песен с пэдовой (аккордовой) партией. Игра любой мелодии с аранжировкой. Максимально эффективное использование всех преимуществ синтезатора.	Контрольный срез
----	---	----	---	----	--	------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность

(идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского

общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и

гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким

образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов

«Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;

Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;

Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с учеником на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитываются следующие моменты:

- использование содержание материала в воспитательных целях;

- обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;

- поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;

- установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии;

- применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;

- постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

- укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;

- сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и

др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным

общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и

предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель	Планируемый результат
октябрь	День Учителя	Развитие эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
декабрь	Новогодний утренник	Воспитание уважения к семейным ценностям	Сформированность традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
февраль	День защитника Отечества	Воспитание чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину	Сформированность чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
март	Международный Женский день	Воспитание уважения к семейным ценностям	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Развитие чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности

9 мая	День Победы «Песня тоже воевала»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечестве нной войне	Сформированность чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
-------	---	---	---

Оценочные материалы программы «Школа игры на синтезаторе»Форма контроля: *собеседование*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Умение слушать и слышать педагога	Планирование, организация процесса работы и учебы	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Оценочные материалы программы «Школа игры на синтезаторе»

Форма аттестации: *контрольный срез, концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Творческие навыки	Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				