

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 31.08.2026 г. № 464



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Детский хор»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 13-15 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Исаева Лариса Ивановна
Петрашкевич Ирина Алексеевна

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом /методическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР/методист

 / Файзулин К.Р.

Подпись

ФИО

«25» 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Детский хор» – далее Программа.

Направленность Программы – художественная.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся по программе: кадеты и гимназистки 13 – 15 лет с вокально-певческими навыками и навыками ансамблевого пения.

Особенности обучающихся: Программа направлена на дальнейшее духовное развитие обучающихся, развитие устойчивого интереса детей к национальному и мировому музыкальному искусству, углубление понимания роли вокального искусства в России и мире, развитие личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского и женского гимназического образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает совершенствование как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно.

Программа предназначена для детей, уже имеющих навыки хорового пения (в том числе завершивших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа хорового пения»).

Уровень сложности программы – базовый.

Объем и срок реализации: 432 учебных часа, 108 недель.

Продолжительность программы – 3 года.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков хорового пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской

службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

В контексте Года единства народов России актуальность программы приобретает дополнительное измерение. Хоровое пение как искусство, изначально предполагающее гармоничное соединение множества голосов в едином звучании, выступает практическим инструментом воспитания межнационального единства. Освоение программы позволяет обучающимся приобщиться к эталонам русской музыкальной культуры, открыть для себя песенное богатство народов России (былинные распевы, мелодии коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока). Через разучивание и исполнение произведений на языках разных народов формируется уважение к культурному многообразию страны и осознание своей сопричастности к единой российской нации.

Освоение данной программы позволит продолжить знакомство детей с эталонами музыкального искусства, расширить понимание прекрасного в искусстве, развивать музыкальный вкус, прививать любовь к хоровому искусству, что позволит опосредованно влиять на становление морально-этических и эстетических норм подрастающего поколения. Занятия по освоению программы позволяют детям не только наработать опыт концертной деятельности, получения положительных эмоций, но и будут способствовать творческой реализации личности каждого учащегося. Хоровой коллектив – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив – на личность» (В. А. Сухомлинский).

Отличительные особенности программы

За основу программы взята пятигодичная дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», которая реализовывалась в учреждении. Педагоги посчитали целесообразным на основе данной (пятигодичной) программы «Детский хор» составить две самостоятельные дополнительные общеразвивающие программы: «Школа хорового пения» (срок реализации: 2 года) и «Детский хор» (срок реализации 3 года). Особенность данной программы в том, что она предназначена для учащихся с начальными навыками хорового пения или имеющих способности к этому. Предусмотрено деление хора на группы по голосам (хор делится на четыре хоровые партии: SI, SII, AI, AII.)

Данная программа предполагает вокально-хоровую работу и сводные репетиции хора, по 2 занятия в неделю по 2 часа. Дополнительно необходимы индивидуальные занятия, которые по усмотрению педагога используются для повышения общего уровня вокально-хорового мастерства хора или для подготовки сольных выступлений учащихся на концертах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Начало музыкальных занятий начинается с 13-летнего возраста (7 класса); программа рассчитана на 3 года (учащихся 7,8 и 9 классов), знакомит детей с основами хорового пения.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – совершенствование творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через пение в хоре, укрепление его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания через активную музыкально-творческую деятельность – пение в детском хоровом коллективе.

Задачи Программы:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- поддерживать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать у обучающихся уважительное отношение к культурному и языковому многообразию народов Российской Федерации, к коренным малочисленным народам;
- продолжить развитие музыкальности;
- продолжить совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, способности сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- закрепить навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- продолжить работу над ансамблевыми задачами путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;

- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение классического и эстрадного вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровыми произведениями;
- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося: занятия по программе проводятся в групповой форме и в форме сводных репетиций.

Форма организации занятий – аудиторная.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, мастер-классы, концерты.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, занятия сводного хора – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия зачисления на программу

Дополнительный набор детей на 2 и 3 год обучения осуществляется на основании пройденного прослушивания и при наличии базовых музыкально-теоретических знаний.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут

Знать

- историю развития и роль хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре;
- образцы хоровой музыки русских, зарубежных композиторов и

исполнителей;

- влияние образцов хоровой музыки на развитие культурного общества;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основные принципы работы над дикцией и артикуляцией.

Уметь

- петь в хоре, ансамбле, исполняя основные жанры хоровых произведений;
- формировать аккордовое пение и полифоническое многоголосие;
- исполнять произведения выразительно, легким звуком, без напряжения, интонировать, четко пропевать фразы;
- удерживать свой голос в хоровом ансамбле;
- работать над эмоциональным исполнением произведения;
- читать с листа;
- формировать навыки сценического исполнения произведений;

Владеть

- цепным дыханием, певческим дыханием и голосообразованием;
- навыками анализа хоровых произведений;
- основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата;
- основами певческой установки, принципами работы опоры дыхания.

Метапредметные результаты:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: переводить практическую задачу в учебную, формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; переводить практическую задачу в учебную осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи); осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определенным критериям; осуществление взаимоконтроля и коррекции процесса совместной деятельности; устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- овладение навыками работы с информацией: самостоятельно

формулировать основания для извлечения информации из текстового источника, учитывая характер полученного задания;

- овладение навыками работы с информацией: характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска; находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета;

- овладение навыками работы с информацией: соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о взаимосвязи человека с природной и социальной средой; о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства; о чувстве личности; о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами; о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

- сформированность умений в соответствии с направлением патриотического воспитания: проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- сформированность умений в соответствии с направлением гражданского воспитания: приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в концертной деятельности, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

- сформированность умений в соответствии с направлением духовно-нравственного воспитания: оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;

- сформированность умений в соответствии с направлением эстетического воспитания: осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

- сформированность умений в соответствии с направлением физического воспитания и формирования культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	Вводное занятие (жанры хоровых произведений, инструктаж по технике безопасности, разделение на S1, S2, A1, A2)	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков)		2	2		Наблюдение
4	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)		2	2		Наблюдение
5	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
6	Звукообразование (однородность звучания регистров)		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
7	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Тестирование
8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	Дыхание (Певческая опора)		2	2		Наблюдение
10	Дыхание (Певческая опора)		2	2		Наблюдение
11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)		2	2		Наблюдение
12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Устный опрос
13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2		2		Наблюдение
14	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
15	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);		2	2		Устный опрос
17	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		
18	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с музыкальными штрихами)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff)	2		2		Наблюдение
20	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных		2	2	Практика	Наблюдение

	музыкальных штрихах)					
21	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
22	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)		2	2		Наблюдение
23	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)		2	2		Наблюдение
24	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)		2	2		Наблюдение
25	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)		2	2		Наблюдение
26	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)		2	2		Устный опрос
27	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
28	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)		2	2		Наблюдение
30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)		2	2		Наблюдение
31	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2		Наблюдение
32	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2		Наблюдение
33	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2		Наблюдение
34	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2		Наблюдение
35	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2		Устный опрос
36	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)		2	2	концерт	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности. Формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности. Знакомство с	1	1	2	Беседа	Устный опрос

	основами гигиены голоса. Принципы распевания)					
2	<i>Звукообразование</i> (Строение голосового аппарата, его особенности)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)		2	2		Наблюдение
4	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)		2	2		Наблюдение
5	<i>Звукообразование</i> (раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
6	<i>Звукообразование</i> (раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
7	<i>Звукообразование</i> (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)		2	2	Мастер-класс	Тестирование
8	<i>Дыхание</i> (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	<i>Дыхание</i> (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)		2	2		Наблюдение
10	<i>Дыхание</i> (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)		2	2		Наблюдение
11	<i>Дыхание</i> (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)		2	2		Наблюдение
12	<i>Дыхание</i> (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)		2	2		Устный опрос
13	<i>Дикция и артикуляция</i> (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
15	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	<i>Дикция и артикуляция</i> (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);		2	2		Устный опрос
17	<i>Дикция и артикуляция</i> (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		
18	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2		2		Наблюдение
20	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических		2	2		Наблюдение

	оттенках)					
21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
23	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)		2	2		Наблюдение
24	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)		2	2		Наблюдение
25	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)		2	2		Наблюдение
26	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)		2	2		Устный опрос
27	Хоровой ансамбль (Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
31	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
32	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)		2	2		Наблюдение
33	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)		2	2		Наблюдение
34	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)		2	2		Наблюдение
35	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)		2	2		Устный опрос
36	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

3 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	<i>Вводное занятие</i> (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Знание и выполнения норм безопасности. Методики распевания хора. Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре)	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	<i>Звукообразование</i> (Строение голосового аппарата, его особенности)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
4	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
5	<i>Звукообразование</i> (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)		2	2		Наблюдение
6	<i>Звукообразование</i> (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)		2	2		Наблюдение
7	<i>Звукообразование</i> (Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона)		2	2	Мастер-класс	Тестирование
8	<i>Дыхание</i> (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
10	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
11	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
12	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Устный опрос
13	<i>Дикция и артикуляция</i> (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2		2		Наблюдение
14	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление		2	2	Мастер-	Наблюдение

	навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);				класс	
15	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);		2	2		Устный опрос
17	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);		2	2		Контрольный срез
	I. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		
18	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание основных принципов работы над разными штрихами)	2		2		Наблюдение
20	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
21	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
22	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
23	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Наблюдение
24	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Наблюдение
25	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Наблюдение
26	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Устный опрос
27	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля:	2		2	Мастер-класс	Наблюдение

	ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)					
28	<i>Хоровой ансамбль</i> (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
29	<i>Хоровой ансамбль</i> (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
30	<i>Хоровой ансамбль</i> (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
31	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)		2	2		Наблюдение
32	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)		2	2		Наблюдение
33	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Наблюдение
34	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Наблюдение
35	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Устный опрос
36	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

Сводные репетиции

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
Занятия сводного хора						
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Знание и выполнения норм безопасности. Методики распевания хора. Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре)	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
5	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)		2	2		Наблюдение
6	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)		2	2		Наблюдение
7	Звукообразование (Укрепление верхней и		2	2	Мастер-	Тестирование

	нижней тесситуры, расширение диапазона)				класс	
8	<i>Дыхание</i> (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
10	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
11	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Наблюдение
12	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)		2	2		Устный опрос
13	<i>Дикция и артикуляция</i> (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
14	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);		2	2		Наблюдение
15	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);		2	2		Устный опрос
17	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		
18	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание основных принципов работы над разными штрихами)	2		2		Наблюдение
20	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
21	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)		2	2		Наблюдение
22	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Знание и уверенное пение упражнений и		2	2		Наблюдение

	репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)					
23	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
24	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Наблюдение
25	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Наблюдение
26	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)		2	2		Устный опрос
27	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
28	<i>Хоровой ансамбль</i> (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2		2	Учебное занятие	Наблюдение
29	<i>Хоровой ансамбль</i> (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
30	<i>Хоровой ансамбль</i> (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)		2	2		Наблюдение
31	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)		2	2		Наблюдение
32	<i>Хоровой ансамбль</i> (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)		2	2		Наблюдение
33	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Наблюдение
34	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Наблюдение
35	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2		Устный опрос
36	<i>Хоровой ансамбль</i> (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с основными жанрами хоровых произведений. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности).

Практическая часть (1 час). Прослушивание участников хора, разделение на группы по голосам (SI, SII, AI, AII.).

2. Звукообразование.

Теоретическая часть (2 часа). Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть (10 часов). Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата.

3. Дыхание.

Теоретическая часть (2 часа). Определение дыхания, определение опоры звука.

Практическая часть (8 часов). Певческая опора. Укрепление навыка цепного дыхания.

4. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть (2 часа). Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть (8 часов). Работа над навыками правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков.

Теоретическая часть (4 часа). Продолжение знакомства с музыкальными штрихами и динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff.

Практическая часть (14 часов). Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах. Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста.

2. Хоровой ансамбль.

Теоретическая часть (4 часа). Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.).

Практическая часть (16 часов). Работа над ансамблем. Работа над полифонией.

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

2 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности). Знакомство с основами гигиены голоса.

Практическая часть (1 час). Знакомство с основными принципами распевания.

2. Звукообразование.

Теоретическая часть (2 часа). Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть (10 часов). Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата. Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона.

3. Дыхание.

Теоретическая часть (2 часа). Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание.

Практическая часть (8 часов). Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть (2 часа). Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть (8 часов). Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков. Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков.

Теоретическая часть (4 часа). Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практическая часть (14 часов). Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках. Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям.

2. Хоровой ансамбль.

Теоретическая часть (4 часа). Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.). Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практическая часть (16 часов). Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания. Работа над аккордовым многоголосием.

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

3 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности). Знать основные методики распевания хора.

Практическая часть (1 час). Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре.

2. Звукообразование.

Теоретическая часть (2 часа). Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть (10 часов). Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата. Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона. Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

3. Дыхание.

Теоретическая часть (2 часа). Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание.

Практическая часть (8 часов). Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.

4. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть (2 часа). Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть (8 часов). Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков. Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков.

Теоретическая часть (4 часа). Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Знание основных принципов работы над разными штрихами.

Практическая часть (14 часов). Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках. Самостоятельная работа над произведениями различных жанров.

2. Хоровой ансамбль.

Теоретическая часть (4 часа). Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.). Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практическая часть (16 часов). Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания. Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений. Уверенное удержание своего голоса в аккордовом

многоголосии. Итоговая аттестация обучающихся: концертное прослушивание (2 часа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используются такие формы занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); занятия сводного хора – 2 ч. в неделю.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического.

При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);

- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).
- метод эмоционального воздействия (умение хормейстера выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами).

Механизм освоения программы предполагает несколько ступеней:

- ~ осознанное восприятие;
- ~ музыкально-слуховые и вокальные представления;
- ~ исполнение с эмоциональной отдачей.

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; определение на слух тональности, лада, интервалов; задания на построение интервалов и аккордов (письменно, на инструменте) с последующим пропеванием; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма, простukiвание на шумовых музыкальных инструментах); чтение нот с листа. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются исполненные хоровые произведения.

Для обеспечения методического сопровождения реализации программы существует серия материалов:

- 1) методические рекомендации по организации занятий;
- 2) анкеты;
- 3) форма карты музыкального развития учащегося;
- 4) репертуарный список хоровых произведений (Приложение 1).

Использование полного комплекса методического обеспечения позволяет не только качественно реализовать программу, но и оценить ее освоение учащимися по параметрам:

- ~ постановка голоса;
- ~ формирование художественного вкуса;

- ~ уровень эстетического развития;
- ~ уровень формирования этически – нравственных норм;
- ~ уровень понимания значимости хорового искусства.

Организационные формы занятий

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание текстов, мелодий, партий.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.
4. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *аттестации по итогам обучения по программе* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть

основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой - базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром - хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2026	30 мая 2027	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия сводного хора – 1 день в неделю 2 часа.
2 год обучения	1 сентября 2026	30 мая 2027	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия сводного хора – 1 день в неделю 2 часа.
3 год обучения	1 сентября 2026	30 мая 2027	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия сводного хора – 1 день в неделю 2 часа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточно удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы, компьютер, колонки, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- 40 головных микрофонов для выступления под фонограмму
- микшерный пульт
- компьютер с готовыми фонограммами
- колонки
- 6 радиомикрофонов или шнуровых микрофонов.

Кадровые условия:

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер, соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Аверина И. В. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, - М., 2001.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Музыка, 1973.
3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. - М., 1981.
4. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб., 1997.
5. Вендрова Н. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
6. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
7. ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарева»: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «хоровое пение». – Москва, 2013 г.

8. Горюнова Л. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
9. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
10. Добровольская Н. Н., «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». -М, 1987.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
12. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
13. Исаева Л. И., Романько М. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», Красноярск 2008.
14. Келдыш Г «Музыкально - энциклопедический словарь». - М., 1990.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль. Академия развития, 1996.
17. Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев, 1983.
18. Назадзе М. В. Высокое назначение человеческого голоса. – М., Искусство в школе. – № 5.
19. Никифоров Ю. С. Детский академический хор. Москва ГОУ ЦРС ДОД 2003
20. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001.
21. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - М., 1999.
22. Панофка Г. «Искусство пения».- М. 1968.
23. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М., 1997.
24. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2002.
25. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1999.
26. Рогачёв А. Г. «Системный курс гармонии джаза».- М. 2003.
27. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
28. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М, 1999.
29. Славкин М. И. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, - М., 1999.
30. Славкин М. И. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, - М., 2001.
31. Соколов В. Г. «Детский хор». Методическое пособие, - М., 1981.
32. Соколов В. Г. Работа с хором. – М.: Просвещение, 1983.
33. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
34. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
35. Струве Г. А. «Школьный хор». - М., 1981.
36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М: Просвещение, 1992.
37. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983.
38. Фишер Джеффри П. «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.

39. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
40. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы».- М., 1964.
41. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.
42. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе».- М. 1988.
43. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М: Академия, 2001.
44. Аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026/2027 уч. год

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- поддерживать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- продолжить развитие музыкальности;
- продолжить совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, способности сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- закрепить навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- продолжить работу над ансамблевыми задачами путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развитие уважения к музыкальному наследию своей страны, приобщение учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение классического и эстрадного вокального репертуара;

- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровыми произведениями;
- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Учебная группа

1 год обучения – 2 группы

2 год обучения – 1 группа

3 год обучения – 1 группа

1 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34	знать устройство и принципы работы голосового аппарата; знать основные принципы работы над дикцией и артикуляцией	Устный опрос
1.	Вводное занятие	1	1	2		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
2.	Звукообразование	2	10	12		
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально-исполнительская работа		8	30	38	знать историю развития хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре, уметь четко пропевать фразы	Наблюдение, устный опрос
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	уметь петь в хоре, ансамбле, исполняя основные жанры хоровых произведений	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

2 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34	владеть основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата	
1.	Вводное занятие	1	1	2		Устный опрос
2.	Звукообразование	2	10	12		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально-исполнительская работа		8	30	38	знать роль хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре, владеть основами певческой установки	
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		Наблюдение, устный опрос
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	Уметь формировать аккордовое пение и полифоническое многоголосие; исполнять произведения выразительно, легким звуком, без напряжения, интонировать	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

3 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34	владеть певческим дыханием и голосообразованием	
1.	Вводное занятие	1	1	2		Устный опрос
2.	Звукообразование	2	10	12		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально- исполнительская работа		8	30	38	знать образцы хоровой музыки русских, зарубежных композиторов и исполнителей, навыками анализа хоровых произведений	
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		Наблюдение, устный опрос
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	уметь читать с листа, работать над эмоциональным исполнением произведения	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

сводные репетиции

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34		
1.	Вводное занятие	1	1	2	владеть цепным дыханием владеть основами певческой установки, принципами работы опоры дыхания	Устный опрос
2.	Звукообразован ие	2	10	12		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально- исполнительская работа		8	30	38	знать влияние образцов хоровой музыки на развитие культурного общества, уметь работать над эмоциональным исполнением произведения, формировать навыки сценического исполнения произведений	
5.	Формирование исполнительск их навыков	4	14	18		Наблюдение, устный опрос
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	Уметь удерживать свой голос в хоровом ансамбле	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает

духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с

учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях на основе необходимого для этого репертуара;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности на основе необходимого для этого репертуара;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды на основе необходимого для этого репертуара;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в

воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.	
Патриотическое воспитание	
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.	
Духовно-нравственное воспитание	
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как	

части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания	
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.	
Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.	
Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).	
Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.	

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфические особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6

декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятий, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-

нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться;

	навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использование содержания материала в воспитательных целях;

- активизирование педагогом познавательной деятельности учащихся через предоставление самостоятельности в работе, в выборе репертуара;

- формирование у учащихся отношения к работе, взаимопомощи,

дисциплины на занятии;

установление и поддержание педагогом доброжелательной атмосферы на занятии;

применение педагогом интерактивных форм учебной работы: интеллектуальная, стимулирующая познавательная мотивация; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирование и поддержка педагогом участия воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;

способствование педагогом сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения через развитие детского коллективизма, общности, понимание себя как члена коллектива, понимание того, что есть общий результат и он зависит от каждого певца, а также от самого педагога, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

привлечение опытных и успешных обучающихся к наставничеству, как форме взаимодействия между обучающимися, способствующей мягкой адаптации новичков и доверительным отношениям в коллективе;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование (поздравление детей и педагога именинников песней);

организацию участия в выездных мероприятиях;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в

нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха» через беседу педагога с ребенком;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.) через беседу педагога с ребенком;

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы через беседу педагога с ребенком;

создание условий для развития творческих способностей учащегося через пение;

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает в себя изучение особенностей личностного развития каждого

В первую очередь результаты достигаются благодаря участию коллектива в концертах, конкурсах и т.д. Также педагог выдает домашние задания, тем самым стимулируя самоподготовку каждого вокалиста (выучить текст, мелодию, выполнять дома определенные упражнения). В хоре во время занятия педагог помогает каждому ребенку раскрыться и не стесняться публики, быть уверенным. Делается это за счет прослушиваний каждого певца во время занятия.

В рамках реализации модуля предусмотрена системная организация наставничества «ребенок-ребенок», при которой обучающиеся, демонстрирующие стабильно высокий уровень вокально-хоровой подготовки и социальной зрелости, привлекаются к передаче опыта младшим или менее опытным участникам коллектива. Наставничество реализуется в следующих формах:

парные репетиционные занятия, в ходе которых наставник помогает новичку освоить хоровую партию, отработать дыхательные упражнения и артикуляцию;

ведение наставниками чатов или каналов для оперативной коммуникации с обучающимися (размещение напоминаний о репетициях, ссылок на аудиозаписи и текстового материал);

кураторство над вновь прибывшими: наставник знакомит нового участника с расписанием, традициями коллектива, правилами поведения на репетициях, помогает ориентироваться в репертуаре и концертном графике;

организация «творческих лабораторий», где наставники демонстрируют приёмы работы над сложными фрагментами произведений и делятся собственными исполнительскими находками.

участие наставников в организационно-методических мероприятиях

(помощь в проведении разминок, распевании, координация действий хора на сцене во время генеральных репетиций).

Данная модель наставничества обеспечивает преемственность поколений внутри хорового коллектива, способствует социально-эмоциональному развитию обеих сторон (у наставников формируются управленческие и коммуникативные компетенции, у опекаемых – чувство защищённости и ускоренное включение в деятельность), а также снижает нагрузку на педагога в вопросах текущего сопровождения новичков, высвобождая ресурс для углублённой художественной работы с коллективом в целом.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, педагог объясняет и выполняет вместе с детьми упражнения, которые положительно влияют на здоровье человека. Пение улучшает физическое здоровье (дыхание, кровообращение, осанку), а также психоэмоциональное состояние (снижает стресс, придаёт бодрость);

б) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, участие в конкурсных мероприятиях;

в) сотрудничество с учреждениями-партнерами, организующие мероприятия, на которых выступают учащиеся.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и некоторые гимназистки проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей. Данный модуль достигается за счет создания чата с родителями в соц.сетях (Telegram, MAX). Родители узнают о достижениях своих детей, об их результатах. Решаются также воспитательные и организационные вопросы, что очень значимо при работе с детьми. Родители получают информацию о концертах, которые могут посетить и увидеть своих детей на сцене. Помимо этого, педагог информирует родителей/законных представителей о предстоящих концертах в городе, связанные с деятельностью учащихся.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое

содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
1 сентября	День знаний - выступление	Формирование ценностного отношения к учёбе, знаниям, образованию как основе личного и общественного благополучия, объединение учащихся и педагогов, формирование командного духа
1 неделя	Ярмарка ЦДО – выступление	Формирование желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями

1 октября	Международный день музыки – изучение композиторов-юбиляров и исполнение их произведений	Формирование эстетических потребностей и ценностей, развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, приобщение к культурной жизни
05.10	«День учителя» – выступление	Формирование эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
04.11	«День народного единства» – изучение музыкального материала народов	Формирование интереса к познанию истории своей страны, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине, формирование чувства гордости и осознания своей этнической и национальной принадлежности через знакомство с музыкальными традициями и культурным наследием.
Последнее воскресенье ноября	День матери – исполнение праздничного номера мамам	Формирование чувства благодарности за заботу и любовь матери, любовь и уважение к самому близкому человеку;
6 декабря	Кадетская клятва - выступление	Формирование патриотического отношения к Родине, школе и кадетскому братству.
7 декабря	День образования Красноярского края – изучение народов края через разучивание на занятиях мелодий края/песен о народах края	Формирование интереса к познанию истории своего края, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине, формирование чувства гордости и осознания своей этнической и национальной принадлежности через знакомство с музыкальными традициями и культурным наследием.
Последняя неделя декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Формирование традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
23 февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Формирование чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
2 марта	День основания гимназии	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия
8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Формирование чувства уважения и благодарности к основателю корпуса
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
27 апреля	День создания ЦДО	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия
9 мая	День Победы –	Формирование чувства гордости за свою

	участие в мероприятиях: - песня тоже воевала - творческая акция в парке «Гвардейский» - выезд в госпиталь ветеранов войн	Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
Последняя неделя мая	Концерт «Зелёный»	Формирование чувства благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год
1 июня	День защиты детей	Формирование интереса к правам и обязанностям детей, нормам поведения.
12 июня	День России	Формирование патриотических чувств, чувства национального единства,
8 июля	День основания кадетского корпуса	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.

- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдение. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Примерный репертуарный материал для реализации программы:**Русская духовная музыка**

1. «Святой боже» напев Пюхтинского монастыря
2. «Богородице Дево радуйся» Рахманинов С.
3. «Небо и земля» рождественский кант

Русская и зарубежная классика

1. «Весна» муз. А. Гречанинова
2. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» муз. А. П. Бородина
3. «Мой Лизочек» муз. П. И. Чайковского
4. «Осень» муз. П. Чеснокова
5. «Зимняя дорога» Алябьев
6. «Венецианская ночь» Глинка
7. «Туча» Рубинштейн А.
8. «Пчелка» А. Гречанинов
9. «Заход солнца» Григ Э.
10. «Восхваление природы человеком» Бетховен
11. «Хор охотников» Вебер К.

Русские народные песни

1. «Со двора, со дворика»
2. «Во поле березка стояла»
3. «Как по морю»
4. «В сыром бору тропина»
5. «Лен, мой лен»
6. «Ты река ли...»
7. «Еще дуют холодные ветры»
8. «Пойду ль, выйду ль я»
9. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

Произведения современных композиторов

1. «Музыка для всех» муз. Ранчика
2. «Криницы» Эшпай
3. «Облака» муз. Шаинского
4. «Земля моя добрая» муз. Птичкина
5. «Кадеты» С. Эсаулов
6. «Сочиненье о весне» муз. Юдахиной
7. «Частушки» муз. Щедрина
8. «Казаки в Берлине» муз. Покраса
9. «Праздник юности» муз. Чичкова
10. «Сколько встреч впереди» муз. Крылатова
11. «От зари до зари» муз. Маковской
12. «Заветная высь» Птичкин Е.
13. «Служить России» Э. Ханок
14. «Про Емелю» Дубравин Я.
15. «Катюша» Блантер М.

16. «Девчата» Пахмутова А.
17. «Довоенный вальс» Аедоницкий П.
18. «Утро школьное, здравствуй»
19. «Кадетский вальс» Дунаев Д.
20. «Счастья тебе, Земля моя» Саульский В.

Оценочные материалы программы «Детский хор»

Форма аттестации: контрольный срез

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Детский хор»

Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						