

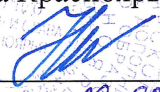
**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

 Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 49y

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное слово»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-17 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Сивова Олеся Вадимовна

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: индивидуальные занятия по 2 часа в неделю.

Возраст обучающихся: обучающиеся 11-17 лет (5-11 классы).

Особенности обучающихся: воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат».

Уровень сложности программы – базовый.

Объем и срок реализации: 216 учебных часа, 108 недель, 27 месяцев.

Продолжительность программы – 3 года

Условия зачисления обучающихся на программу: специальных условий не требуется.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово», которая реализовывалась в учреждении. Данная программа была полностью переработана педагогом дополнительного образования Сивовой О.В. с учетом особенностей системы кадетского и женского гимназического образования. Основана на идее воспитания личности кадета и гимназистки через приобщение к искусству художественного слова. Приобщение к огромному, разностороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного. Программа способствует развитию речи и художественной (литературно–поэтической) одарённости детей. Выступая, ребята учатся концентрировать внимание, владеть аудиторией, то есть приобретают те качества, которые являются актуальными в системе современного образования. В условиях исполнения стихотворений на концертах и внеклассных мероприятиях у воспитанников развивается чувство ответственности за общее дело, чувство здорового соперничества и сотрудничества. В процессе занятий у воспитанников формируются коммуникативные навыки.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на дидактическом материале школы актерского мастерства К.С. Станиславского, методик преподавания техники речи М. Чехова, учебного пособия Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность». Педагог включил в свою программу необходимые

теоретические знания и практические умения по сценической речи и актёрскому мастерству. Основным репертуаром программы «Художественное слово» является «высокая поэзия» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, С. Есенина. В программу включены произведения и других авторов, в том числе произведения с учетом аспекта гендерного обучения, военной, патриотической и кадетской тематик. Репертуарный план составлен для учащихся всех лет обучения, работа над произведением является основным видом деятельности. Высокое качество литературного материала способствует воспитанию патриотизма и любви к Родине, формированию способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, формированию личности кадета и гимназистки.

Особенность программы в том, что она обеспечивает формирование умений речевой деятельности, звукообразования, сценического дыхания, опоры звука, артикуляции, контроля над собой и своим звукообразованием при исполнении на концертах и внеклассных мероприятиях.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – нравственное и художественно–эстетическое развитие личности обучающегося посредством формирования сольной исполнительской культуры и навыков сценического исполнения литературных произведений.

Задачи программы:

- развить уважение к литературному наследию своей страны;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения литературных произведений патриотического характера;
- воспитать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить потребности к постановке целей и задач;
- расширить знания грамотной, точной, выразительной речи, словарного запаса воспитанников;
- развить умения использовать разные виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое);
- развить умения и навык самостоятельного анализа художественных произведений;
- сформировать навык сценического исполнения произведений, умения создавать сценические образы;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение чтецкого репертуара.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: комплексная.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся индивидуально.

Форма проведения занятий: беседа, учебно-тренировочное занятие, тренинг, учебно-репетиционное занятие, выступление.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

по окончании программы обучающиеся будут *знать*:
 о роли литературы в жизни общества и каждого его члена;
 о значимости художественных произведений народов России и стран мира;
 особенности речевого искусства;
 правила сценического поведения;
уметь:
 использовать выразительные средства языка;
 различать жанр художественных произведений;
 выполнять упражнения на развитие и постановку дыхания, на артикуляцию;
 разбирать текст с учетом законов логики;
владеть:
 основной терминологией, заданной программой;
 разными видами чтения;
 навыками самостоятельного анализа произведения;
 техникой создания сценического образа чтеца.

Метапредметные результаты:

самостоятельно планировать учебную и познавательную деятельность (формулировать цели и задачи своего обучения и выбирать способ их достижения);

осуществлять самоконтроль и самооценку своего результата, как в учебной, так и познавательной деятельности;

Личностные результаты:

формирование богатого духовного мира положительно влияющего на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе по средствам изучения произведений на военные темы;

воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной литературы;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально;

формирование мотивации обучающегося к целенаправленной учебно–познавательной деятельности;

раскрытие ценностно–смысловых установок учащихся;
 развитие опыта творческой деятельности;
 формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно–гигиенических правил, организация труда и отдыха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I «Постановка голоса»	8	2	6	
1	Цели и задачи. Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Артикуляционная гимнастика(выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	2		2	наблюдение
3	Дыхательная гимнастика (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	2		2	
4	Эстафета скороговорок. (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	2		2	Самостоятельная работа
	II «Работа с текстом»	64	7	57	
5	Театральные игры	2	1	1	наблюдение
6	(выполнение упражнений по АМ)	2		2	наблюдение
7	Общение на сцене и в жизни (выполнение упражнений по АМ)	2		2	наблюдение
8	Понятие о событии (теория)	2	2		Опрос
9	Сценическая задача (теория)	2	2		
10	Мысль и подтекст (теория)	2	2		
11	Мысль и подтекст (разбор текста)	2		2	наблюдение
12	Логика речи (разбор текста)	2		2	
13	Развитие голосового диапазона(выполнения упражнений из	2		2	наблюдение
14	голосо–речевого тренинга)	2		2	
15	Работа над поэтическим текстом (выбор произведения)	2		2	Опрос
16	Работа над поэтическим текстом (история создания произведения, эпоха, автор)	2		2	
17	Работа над поэтическим текстом (определение темы, идеи, сверхзадачи, проблемы)	2		2	
18	Работа над поэтическим текстом (сквозное действие героев, поиск мизанцен)	2		2	Опрос, наблюдение
19	Работа над поэтическим текстом (выстраивание конфликта)	2		2	наблюдение
20	Работа над поэтическим текстом (репетиция, поиск	2		2	
21	выразительных средств)	2		2	
22	Работа над поэтическим текстом (репетиция без замечаний и остановок)	2		2	Опрос
23	Работа над прозаическим текстом (выбор произведения)	2		2	
24	Работа над прозаическим текстом (поиск цели, задачи)	2		2	
25	Работа над прозаическим текстом (словесное действие текста)	2		2	

26	Работа над прозаическим текстом (внутренний монолог героя)	2		2	
27	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск	2		2	наблюдение
28	выразительных средств)	2		2	
29	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск	2		2	
30	выразительных средств)	2		2	
31	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск	2		2	
32	выразительных средств)	2		2	
33	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск	2		2	
34	выразительных средств)	2		2	
35	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск	2		2	
36	выразительных средств)				
	Работа над прозаическим текстом (выступление)	2		2	Просмотр
	ИТОГО	72	9	63	

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I «Речевой тренинг»	14	2	5	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Артикуляционный и дыхательный тренаж (выполнения	2		2	наблюдение
3	упражнений из голосо-речевого тренинга)	2		2	
4	Три скорости чтения (выполнения упражнений из	2	1	1	
5	голосо-речевого тренинга)	2		2	
6	Голосовой тренаж (выполнения упражнений из голосо-речевого	2		2	Самостоятель ная работа
7	тренинга)	2		2	
	II «Постановка поэтического спектакля»	24	2	10	
8	Постановка поэтического спектакля (анализ, разбор	2	1	1	опрос
9	произведения)				
9	Постановка поэтического спектакля (эпоха автора, история	2	1	1	опрос
10	создания)				
10	Постановка поэтического спектакля (анализ, разбор	2		2	опрос
11	произведения)				
11		2		2	наблюдение
12	Постановка поэтического спектакля (мизансценирование)	2		2	
13		2		2	
14	Постановка поэтического спектакля (поиск выразительных	2		2	
15		2		2	
16		2		2	
17	Постановка поэтического спектакля (репетиция)	2		2	наблюдение
18		2		2	
19	Постановка поэтического спектакля (показ спектакля)	2		2	Просмотр
	III «Работа с текстом»	34	4	13	
20	Работа над классическим произведением (эпоха автора, история	2	1	1	наблюдение
	создания произведения)				

21	Работа над классическим произведением (анализ, разбор произведения)	2	1	1	
22	Работа над классическим произведением (выстраивание конфликта)	2		2	
23	Работа над классическим произведением (мизансценирование)	2		2	
24	Работа над классическим произведением (поиск выразительных средств)	2		2	
25		2		2	
26		2		2	
27		2		2	
28	Работа над классическим произведением(репетиция)	2		2	
29		2		2	
30		2		2	
31	Работа над классическим произведением (показ спектакля)	2		2	Просмотр
32	Орфоэпия (орфоэпический разбор текстов)	2	1	1	наблюдение
33		2	1	1	
34		2		2	
35	Театральный тренинг (выполнение упражнений)	2		2	
36		2		2	Опрос
ИТОГО		72	8	64	

3 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I «Словесное действие»	72	9	27	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Общие основы словесного действия (действие и противодействие)	2	1	1	Опрос
3	Общие основы словесного действия (волевой акт)	2	1	1	Опрос
4	Общие основы словесного действия (действенный анализ произведения)	2		2	Опрос, наблюдение
5	Методика проведения образовательной работы по сценической речи (задачи жестов, мимики)	2	1		Самостоятельн ая работа
6	Методика проведения образовательной работы по сценической речи (жесты, мимика)	2		2	Опрос Наблюдение
7	Методика работы режиссера над словом (методика проведения режиссерского тренинга)	2	1	1	Самостоятель ная работа
8	Методика работы режиссера над словом (выполнение упражнений)	2		2	Опрос
9		2		2	Наблюдение
10	Методы игры в работе по речевой технике (виды мизансцен, построение мизансцен)	2	1	1	Наблюдение
11	Методы игры в работе по речевой технике (выполнение упражнений)	2		2	Наблюдение
12		2		2	Опрос Наблюдение
13	Работа над сатирическим жанром (выбор произведения)	2	1	1	Наблюдение
14	Работа над сатирическим жанром (автор, эпоха, история создания)	2		2	

15	Работа над сатирическим жанром (тема, идея, сверхзадача)	2		2	
16		2		2	
17	Работа над сатирическим жанром(репетиция)	2		2	
18		2		2	
19	Работа над сатирическим жанром(репетиция)	2		2	Наблюдение, самостоятельная работа
20	Работа над классически–поэтическим спектаклем (выбор произведения)	2	1	1	Опрос
21	Работа над классически–поэтическим спектаклем (эпоха, автор, история создания) (тема, идея, сверхзадача)	2	1	1	Опрос
22	Работа над классически–поэтическим спектаклем (выстраивание конфликта)	2		2	
23		2		2	
24	Работа над классически–поэтическим спектаклем(поиск выразительных средств, выстраивание мизансцен)	2		2	
25		2		2	
26		2		2	
27		2		2	
28	Работа над классически–поэтическим спектаклем(репетиция)	2		2	
29		2		2	
30		2		2	
31	Работа над классически–поэтическим спектаклем (репетиция)	2		2	
32	Работа над классически–поэтическим спектаклем (репетиция без остановок и замечаний)	2		2	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Работа над классически–поэтическим спектаклем (показ спектакля)	2		2	Просмотр
34	Методика проведения театрального тренинга (составление тренинга)	2	1	1	Опрос
35	Методика проведения театрального тренинга (выполнение тренинга)	2		2	Опрос
36		2		2	Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел I «Постановка голоса»

1.1 Цели и задачи курса:

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Авторские чтения. Литературные концерты М.С. Щепкина. «Театр одного актера» В. Яхонтова, С. Юрского. А. Закушняк – первый профессиональный мастер художественного слова. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.

1.2 Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка).

Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных. Упражнение на тренировку гласных звуков и различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных. Сонорных и т.п. Упражнение на тренировку

произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

1.3 Дыхательная гимнастика.

Теория: анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно–дифрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания.

Упражнения для тренировки смешанно–дифрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 8 упражнений.

1.4 Эстафета скороговорок. Контрольное занятие (прослушивание обучающихся).

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Отработка скороговорок на гласные, сонорные, свистящие и шипящие звуки. Отработка производится на I скорости (т.е. без интонации с ровными гласными звуками. Скороговорки произносятся замедленно)

Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание гласных.

Упражнения на сонорных гласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов.

По окончании раздела проводится текущий контроль успеваемости обучающихся в форме самостоятельной работы. Самостоятельная работа

включает в себя демонстрацию сценического дыхания и упражнения на развитие артикуляции.

Раздел II «Работа с текстом»

2.1 Театральные игры

Театральные игры погружают учащегося в стихию игры, развивают внимание, фантазию, мускульную свободу, волю, память.

Игры: Зеркала, Тени, Фотограф, Манекены, «Команды», Резидент, Волшебные вазы, «Как упали спички».

2.2 Общение на сцене и в жизни.

Внутреннее и внешнее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Упражнения по теме «Общение». Этика взаимоотношений. «Взаимодействие с партнером», «Уличное знакомство», «Открытый конфликт», «Пристройка сверху и снизу», «Передача эмоций».

2.3 Понятие о событии.

Оценка событий. 10 ритмов состояния энергии. Ритм и темп.

2.4 Сценическая задача.

Понятие о действии. Понятие движения (Действие, хотение, приспособление). Волевой акт – основа сценической задачи.

2.5 Мысль и подтекст.

Что такое подтекст. Несоответствие текста и подтекста.

2.6 Логика речи.

Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанных между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи.

Понятия о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Контрольное занятие. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Практическая работа: логический разбор презентации–защиты эссе.

2.7 Развитие голосового диапазона.

Упражнения для выработки правильного полного вдоха. Упражнения на правильность фонационного выдоха. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умений слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Голосо–речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыков звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

2.8 Работа над поэтическим текстом.

Процесс подготовки литературно–художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Контрольное занятие. Практическая работа по логическому анализу произведения.

2.9 Работа над прозаическим текстом.

Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Подчинение главных и второстепенных событий задачи произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

По окончании раздела проводится текущая аттестация в форме концертного прослушивания произведения.

По завершении 1 года обучения учащийся знает общие вопросы речевого искусства театра, орфоэпические нормы русского языка, нормы литературной речи, основные этапы работы чтеца над художественным произведением; умеет работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять мышцы дыхания, бережно относиться к голосу, производить логический анализ произведения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое), исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

2 год обучения

Раздел I «Речевой тренинг»

1.1 Вводное занятие.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова, сценические особенности искусства художественного слова.

1.2 Артикуляционный и дыхательный тренаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа над словарем.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Речь в движении.

Голосо–речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыков звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнение на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции учащихся на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

Упражнения для выработки правильного полного вдоха. Упражнения на правильность фонационного выдоха. Упражнение на снятие мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умений слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

1.3 Три скорости чтения.

Произношение эстафеты скороговорок и литературного текста на замедленной, средней и быстрой скоростях (медленный, средний и быстрый темп).

1.4 Голосовой тренаж.

Тренировка сонорных согласных. Освоение языка фонационного дыхания. Снятие мышечного напряжения фонационных путей. Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса. Выработка звонкости голоса – упражнения.

Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо–речевого тренинга с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики в группе.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся: самостоятельная работа. Выполнение упражнений для дыхания и голоса.

Раздел II «Постановка поэтического спектакля»

Работа над поэтическим спектаклем. Психологическая разработка ролей. Сверхзадача. Событийный ряд. Действенный анализ.

Мизансценирование. Образ спектакля. Работа по соединению музыки, пластики, света, слова.

Раздел III «Работа с текстом»

3.1 Работа над классическим произведением (басня).

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Разбор предложений, Скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятие темы и идеи автора. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Расшифровка подтекста, определение темы и идеи автора в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Работа над басней. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни – призыв. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта. Публицистическое заострение мысли. Непосредственность исполнения.

Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

3.2 Орфоэпия.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Работа со словарем. Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Методические принципы работы со словарем. Практическая работа со словарем.

Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношение как выразительное средство создания драматического образа.

Практика. Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

Методика проведения работы по орфоэпии. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в выработке литературного произношения. Методика проведения занятий.

Освоение студийцами норм литературного произношения. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

3.3 Театральный тренинг.

Игры на развитие внимания фантазии, громкоговорение, внутренние видения, характерность, общение.

Промежуточная аттестация обучающихся: самостоятельная работа (анализ произведения, разбор текста).

По завершении 2 года обучения учащийся знает теоретические основы сценической речи, законы живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским; основы русского стихосложения; умеет самостоятельно выполнять упражнения по дыханию и голосу, проводить анализ стихотворения, глубоко проникать в текст автора, вычленять главную идею произведения, владеет речевым общением.

3 год обучения

Раздел I «Словесное действие»

1.1 Вводное занятие.

Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самодеятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи с младшими учащимися.

Самостоятельная работа обучающегося над речевой стороной учебного постановочного материала.

Анализ хода занятия; соответствие методов и форм подачи материала, используемых студийцем, в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.2 Общие основы словесного действия.

Внутренние и внешние сценические действия. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи.

Ритмическая основа произведения. Самостоятельный действенный анализ произведения.

1.3 Методика проведения образовательной работы по сценической речи.

Жест и мимика.

Классификация жестов на общечеловеческие, типические, индивидуальные. Выражение жестом сценической задачи. Выражение жестом определенного эмоционального отношения. Выразительность рук. Жест и слово. Мимика лица. Упражнения.

1.4 Методика работы режиссера над словом.

Речевой слух в воспитании сценического слова. Воспитание речевого слуха. Упражнения: «Познай самого себя», «Полевые записи». Методика проведения упражнений. Проведение игр с младшими студийцами.

Контрольное занятие. Защита индивидуального проекта «Сам себе режиссер».

1.5 Методы игры в работе по речевой технике.

Метод физических действий. Мизансценирование. Основные и переходные мизансцены. Требование к мизансцене. Правила построения мизансцен.

1.6 Работа над сатирическим жанром

Особенности художественного воплощения на сцене сатирических жанров. Допустимость театрализации при исполнении сатирических

монологов. Монологи. Особенности работы над монологом. Зрительные образы. Характерность.

Исполнение на зрителя сатирического произведения.

(Практическая работа по анализу произведений сатирического жанра).

1.7 Работа над классическим поэтическим спектаклем.

Психологическая разработка ролей. Событие, действие, сверхзадача, конфликт, Мизансценирование. Образ спектакля. Соединение музыки, пластики, текста, мизансцен. Самостоятельное построение мизансцен с младшими студийцами. Показ на зрителя.

1.8 Методика проведения театрального тренинга.

Цель, атмосфера, оценка. Проведение театрального тренинга с младшими студийцами. Цели, задачи, анализ занятия.

Итоговая аттестация: спектакль.

По завершении 3 года обучения учащийся знает специфические особенности и общие основы словесного действия искусства художественного слова, методику проведения образовательной работы по сценической речи, методы игры в работе по речевой технике, особенности работы над сатирическими жанрами; умеет самостоятельно работать над произведениями разных жанров, свободно владеет орфоэпией русского языка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно–педагогические особенности реализации программы

Программа направлена на развитие речевых способностей учащихся. В течение года ребята совершенствуют полученные знания по актерскому мастерству, сценической речи, режиссуре. Ведётся систематическая тренировка артикуляционного и дыхательного аппаратов на пройденном материале. Артикуляционные и дыхательные тренинги проводятся при всевозможных движениях. Закрепляются навыки звучания голоса при любом положении тела. Параллельно усложняются упражнения и тренировочные тексты.

Основные принципы работы над художественным словом – комплексность, последовательность, систематичность, междисциплинарные связи, взаимосвязь разделов дисциплины, использование метода косвенного воздействия и игрового подхода при воспитании речевых навыков. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Методология преподавания сценической речи: Тренинг – звуковой этюд – художественный текст.

Основные особенности художественного слова: разговорность, нормативность, выразительность, характерность (диалекты, говоры, акценты, манерность речи), (характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа), действенность (речевое общение).

Основные разделы: техника речи: дикция, дыхание, голос. Культура речи (орфоэпия). Работа над текстом.

Отрывки и литературные произведения ребята выбирают самостоятельно из предложенного педагогом списка авторов (приложение). Осуществляется анализ литературного произведения, определяется идея, сверхзадача, конфликт, сквозное действие, событийный ряд, определяется характеристика персонажей, речевые особенности. Подготовленные, сложные классические произведения исполняются на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы обучения:

- Упражнение;
- Беседа;
- Рассуждение;
- Наглядный метод (демонстрация и показ);
- Самостоятельная работа обучающегося;

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы, спектакля, а также в форме концертного прослушивания на различных праздничных концертах, мероприятиях, конкурсах. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме спектакля. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: артикуляционные и дыхательные упражнения; голосовой дренаж, скороговорки для четкости произношения; работа над текстом разных жанров (письменно, устно), орфоэпический разбор текста, поиск сверхзадачи чтеца. Для сценического исполнения произведений обучающийся выполняет задание по поиску бутафории, реквизита и костюма для своего образа, которое помогает в эмоциональном проникновении в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития речевого аппарата.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам программы осуществляется в течение года на практических занятиях посредством *текущего контроля* успеваемости в форме беседы, опроса и наблюдения.

Практическая форма занятий позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость обучающихся, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого. Самому обучающемуся практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных чтецких способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к аттестации.

Для отслеживания результативности обучающихся используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты,

ведение журнала учёта, листов мониторинга, ведение оценочной (уровневой) системы.

В конце каждого учебного года проводится обязательная *промежуточная аттестация* (далее аттестация). Аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в ходе концертного прослушивания. А после концерта, в устной форме ученик должен ответить на вопросы, касающиеся теории и литературной терминологии, заданные педагогом непосредственно по программе обучения.

Формирование универсальных учебных действий обучающихся происходит в процессе всего срока реализации программы, включено в содержание календарно–тематического плана.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным темам программы («Постановка голоса», «Работа с текстом», «Работа над прозаическим текстом», «Речевой тренинг», «Постановка поэтического спектакля», «Работа с текстом», «Словесное действие»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, речевой терминологией (мелодика речи, звуковые регистры, басня, белый стих, пролог, центральное событие, сверхзадача и т.д.)

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звучание, четкое произношение, понимание стиля исполняемого произведения; использование сценических и литературных приемов, позволяющих создавать сценический образ, соответствующий авторскому и чтецкому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;

- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;

- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (самостоятельность в подборе и работе с литературой):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;

- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;

- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	27.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	01.09.2025	27.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	01.09.2025	27.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно–методические условия:

Методические материалы:

При проведении индивидуальных занятий педагогом используются методические разработки:

- рекомендуемые авторы (приложение 1);
- таблица сложных звуковых сочетаний (приложение 2);
- таблица гласных звуков (приложение 2);
- перечень скороговорок (приложение 3).

Список литературы:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой», Москва. Искусство, 1985г.
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью», Москва. Искусство, 1985г.
3. Э. Сарабьян Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность».
4. М. Чехов «О технике речи актера», Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр, 2007 г.
5. А.Эфрос «Репетиция любовь моя», Москва. 1975г.
6. А.Эфрос «Продолжение театрального рассказа», Москва. 1975г.
7. Гиппиус «Гимнастика чувств», М. 1955г.
8. З.Я.Карогодский «Третий год обучения», Искусство. 1970г.
9. Дж.Родари «Грамматика фантазий: введение в искусство придумывания историй», Прогресс. 1990г.
10. Ю.Кренке «Практический курс воспитания актера», М. 1938г.
11. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики», М. Искусство, 1976г.
12. Л.С. Выготский «Психология искусства», Н. Искусство, 1968г.
13. З.В. Савкова «Как сделать голос сценическим», Москва. Искусство, 1975г.
14. З. Гиппиус «Гимнастика чувств», М., 1955г.

Кадровые условия:

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

Материально-технические условия:

учебная аудитория для занятий, оснащенная световой и звуковой аппаратурой, стульями.

Художественные средства: элементы костюмов, бутафория, реквизит, элементы декораций, сценическая площадка.

Для успешной реализации программы «Художественное слово» необходим дидактический материал: таблица гласных звуков, перечень скороговорок, таблица сочетаний букв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025-2026 учебный год:

- развить уважение к литературному наследию своей страны;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения литературных произведений патриотического характера;
- воспитать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить потребности к постановке целей и задач;
- расширить знания грамотной, точной, выразительной речи, словарного запаса воспитанников

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка голоса	8	2	6	Знает особенности речевого искусства; умеет выполнять упражнения на развитие и постановку дыхания, на артикуляцию, работать индивидуально. проявлена установка на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха	Наблюдение Опрос Самостоятельная работа
2	Работа с текстом	64	7	57	Знает правила сценического поведения; умеет различать жанр художественных произведений; владеет основной терминологией 1 года обучения. Осуществляет самоконтроль и самооценку своего результата, как в учебной, так и познавательной деятельности Сформирована коммуникативная	Наблюдение Опрос Просмотр

					компетентности в общении и сотрудничестве с педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности	
--	--	--	--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

14-7 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и

воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
--

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.
--

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.
--

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

- личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

- нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

- вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

- расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

- развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу;

- формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

- осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей

– центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще;

	умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

- приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

- проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

- плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

- выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

- участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

- оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

- организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

- организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

Чувство коллектива – великая вещь. Тем более, если это детское театральное объединение, где во всём проявляется социальная установка, делающая упор на важность и

ценность коллектива. Даже самое небольшое выступление требует участия всего коллектива, коллектива единомышленников. Коллектив рождается при совместном времяпрепровождении – будь это ежедневная работа над техникой исполнения этюда или

выступление на спектакле, совместные праздники или коллективные посещения театров и

музеев. Именно тогда у коллектива появляются свои традиции, делающие его неповторимым. Традиции обеспечивают преемственность поколений, позволяют достигать

высокого уровня в образовании.

- организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

- оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

- развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

- формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

- создание условий для развития творческих способностей учащегося.

- отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Все этапы творческого процесса в нашем коллективе стали традиционными.

Каждый спектакль на сцене – это целый механизм, который затрагивает творческие возможности ребят и технические возможности голографической сцены. Каждый этап включает в себя соответствующую подготовку к проекту:

Первый этап подготовительный – обучающиеся работают с литературными источниками, совместно с педагогом анализируют произведения, затем проходит распределение ролей, читка пьесы или сценария.

Второй этап – художественное оформление постановки, где в ходе творческой беседы обучающиеся, вместе с педагогом, фантазируют над оформлением спектакля (видео контент, костюмы, грим, свет, музыкальная партитура, озвучивание).

Третий этап – репетиционный, вся творческая работа коллектива направлена на получение практического опыта – постановку спектакля. Во время прохождения этого этапа ребята участвуют не только как актёры, но и как режиссёры спектакля. Допустимыми становятся и изменения в сценарии, связанные с креативными идеями учащихся.

Четвертый этап – визуальное оформление спектакля, в котором постановка обретает свою сценическую форму.

Каждый из учащихся с большим трепетом и желанием трудится над выпуском спектакля, пробуя себя в разных ролях и профессиях в сфере театра.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;
- отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);
- поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;
- содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного

периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

- помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

- разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

- а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

- б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

- в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

- г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся,

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия федерального плана

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

Последнее воскресенье ноября- день матери;

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

Февраль:

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра.

Май:

9 мая: День Победы;

Мероприятия Красноярского края, учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края

Декабрь:

6 декабря: Кадетская клятва

7 декабря: день образования Красноярского края

Март:

2 марта: день основания гимназии

Апрель:

27 апреля: день создания ЦДО

28 апреля: день памяти А.И. Лебеда

Июль:

8 июля: день основания корпуса

Рекомендуемые авторы для исполнения:

В.П. Астафьев
М.Горький
А.И. Куприн
Ю.Яковлев
И.А. Крылов
Эзоп
Е.Л. Шварц
А.П. Чехов
О.Уайльд
О.Генри
М.М.Пришвин
Р.Бредбери
А.де.Сент–Экзюпери
Г.Э.Лессинг
К. М. Симонов. «Родина»
Л. Н. Толстой
А. Т. Твардовский
Н. М. Рубцов
А. С. Грибоедов
А. С. Пушкин
М. Ю. Лермонтов
Н. В. Гоголь
А. А. Ахматова
А. Н. Островский
А. А. Фет
Ф. И. Тютчев
Н. А. Некрасов
И. А. Бунин
В. Я. Брюсов
К. Бальмонт
Д. Мережковский
Н. С. Гумилёв
А. А. Блок
В. В. Маяковский
С. А. Есенин
М. И. Цветаева
О. Э. Мандельштам
А. А. Ахматова
Б. Л. Пастернак

Таблица сложных звукосочетаний:

гбдИ, гбдЭ, гбдА, гбдО, гбдУ, гбдЫ!

Бдги! Бдгэ! Бдга! Бдго! Бдгу! Бдгы!

Дбги! Дбгэ! Дбга! Дбго! Дбгу! Дбгы!

Птки! ПткЭ! Птка! Птко! Птку! ПткЫ!

Птки! Пткэ! Птка! Птко! Птку! Пткы!

Кчки! КчкЭ! Кчка! Кчко! Кчку! Кчкы!

Кчки! Кчкэ! Кчка! Кчко! Кчку! Кчкы!

лрИ, лрЭ, лрА, лрО, лрУ, лрЫ !

рлИ, рлЭ, рлА, рлО, рлУ, рлЫ !

Таблица гласных звуков:

И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Ё, Ю

Скороговорки

1. Добыл бобов бобыль.
2. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы.
7. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Оценочные материалы программы «Художественное слово»

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным темам программы	Владение литературной, речевой терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Оценочные материалы программы «Художественное слово»Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Навыки выступления перед аудиторией	Организация своего рабочего места	Творческие навыки	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					