

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08.2026 г. № 1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия» (старшая группа)**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 12-15 лет
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Сивова Олеся Вадимовна

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

«10» 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (старшая группа) (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: групповые занятия 4 часа в неделю. Индивидуальные занятия (1 час в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Возраст обучающихся: обучающиеся 12-15 лет (7-8 классы).

Особенности обучающихся: воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат».

Уровень сложности программы – базовый.

Объем и срок реализации: 288 учебных часа, 72 недель, 18 месяцев.

Продолжительность программы – 2 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актёрская игра способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Тщательно подобранный репертуар способствует формированию верных нравственных ориентиров и чувств патриотизма у кадет и гимназисток. Актуальность обусловлена востребованностью продолжения театрального творчества среди обучающихся, окончивших программу «Театральная студия» (младшая группа). Кроме того, в 2023 году Президент Российской Федерации поручил оказывать поддержку театральному школьному движению, в связи с этим возникла необходимость в дополнительном развитии актерских талантов обучающихся, новых актуальных социальных постановках.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия», которая реализовывалась в учреждении.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности программы заключаются в учете особенностей современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Программа построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных отношений. Деятельность педагога направлена на выработку у обучающихся произвольного внимания, умения распределять

ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Характерными чертами программы являются ее направленность на укрепление раскрытых актерских дарований, а также психологическое и творческое раскрепощение учащихся. Включение в программу раздела этюдной работы повышает уровень воображения, импровизации и сценического мышления, тем самым еще больше мотивирует обучающихся на результат. Музыкальное сопровождение этюдной работы, инсценировок и литературных композиций обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Реализация данной программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – практическое овладение обучающимися профессиональными навыками актерского мастерства и личностных компетенций в области театрального дела, формирование гражданских и нравственных качеств личности в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Задачи программы:

- формировать интерес к театру как средству познания жизни и расширять знания об истории театра, театральном искусстве в России, основах актерской профессии;
- развивать гражданственность, патриотизм, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества;
- развивать у обучающихся чувство долга, ответственности, чувство любви и привязанности к семье, родному дому, своей Родине, традициям, обычаям своего народа;
- воспитывать у обучающихся стремление к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- учить открыто выразить и отстаивать свою позицию;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.
- формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развивать умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся всем составом группы.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, репетиция, спектакль.

Режим занятий: 4 часа в неделю (групповые занятия), 1 час в неделю (индивидуальные занятия).

Условия зачисления на программу: зачисляются обучающиеся, которые окончили программу «Театральная студия» (младшая группа), а также обучающиеся, которые не проходили обучение по программе, но имеют высокие навыки актерского мастерства и сценической речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

по окончанию программы обучающиеся будут знать:

основные виды театра;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

базовые упражнения для проведения актерского тренинга

основные чувства в технике актера;

этапы актерского мастерства;

теоретические основы режиссуры произведения и методики постановочной работы над словом;

уметь:

определять театральные жанры, особенности актерского мастерства (техника актера, работа в паре и т.д.);

оценивать произведения разных видов искусств;

определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

самостоятельно работать над произведениями любых жанров;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств

владеть:

основами этики артиста, основами этики зрителя;

развитыми навыками публичных выступлений.

Личностные:

- осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России;
- раскрытие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- формирование навыков творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- раскрытие фантазии и воображения посредством театрального искусства, литературы, музыки;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- формирование этических чувств: доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие навыков самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение навыками работы в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1	1	Театр как вид искусства	2	2		Беседа	Опрос
2	1	Театр как вид искусства	2		1	Учебно-тренировочное занятие	Тестирование
		Этюды		1		Беседа	Наблюдение
3	2	Этюды	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие, беседа	
4	2	Этюды	2		2	Учебно-репетиционное занятие	
5	3	Этюды	2		2		
6	3	Этюды	2		2		
7	4	Этюды	2		2		
8	4	Этюды	2		2		
9	5	Этюды	2		2		
10	5	Этюды	2		1	Концертное выступление	Просмотр
		Инсценировки		1		Беседа	Опрос
11	6	Инсценировки	2	2		Беседа	
12	6	Инсценировки	2	1	1	Беседа	
13	7	Инсценировки	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
14	7	Инсценировки	2		2		
15	8	Инсценировки	2		2		
16	8	Инсценировки	2		2		
17	9	Инсценировки	2		2		
18	9	Инсценировки	2		2		
19	10	Инсценировки	2		2		
20	10	Инсценировки	2		2		
21	11	Инсценировки	2		2		
22	11	Инсценировки	2		1	Представление	Просмотр
		Новогоднее представление		1		Беседа	Опрос
23	12	Новогоднее представление	2	2		Беседа	
24	12	Новогоднее представление	2	1	1	Беседа, учебно- репетиционное занятие	Опрос/ Наблюдение
25	13	Новогоднее представление	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
26	13	Новогоднее представление	2		2		
27	14	Новогоднее представление	2		2		
28	14	Новогоднее представление	2		2		
29	15	Новогоднее представление	2		2		
30	15	Новогоднее представление	2		2		
31	16	Новогоднее представление	2		2		
32	16	Новогоднее представление	2		2		
33	17	Новогоднее представление	2		2		
34	17	Новогоднее представление	2		2	Представление	Просмотр
35	18	Литературная композиция	2	2		Беседа	Опрос

36	18	Литературная композиция	2	2			
37	19	Литературная композиция	2		2		
38	19	Литературная композиция	2		2		
39	20	Литературная композиция	2		2		
40	20	Литературная композиция	2		2		
41	21	Литературная композиция	2		2		
42	21	Литературная композиция	2		2		
43	22	Литературная композиция	2		2		
44	22	Литературная композиция	2		2		
45	23	Литературная композиция	2		2		
46	23	Литературная композиция	2		2		
47	24	Литературная композиция	2		2		
48	24	Литературная композиция	2		2		
49	25	Литературная композиция	2		2		
50	25	Литературная композиция	2		2		
51	26	Литературная композиция			1	Представление	Просмотр
		Постановка итогового спектакля	2	1		Беседа	Опрос
52	26	Постановка итогового спектакля	2	2			
53	27	Постановка итогового спектакля	2	1	1	Беседа, учебно-репетиционное занятие	Опрос/ Наблюдение
54	27	Постановка итогового спектакля	2		2		
55	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
56	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
57	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
58	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
59	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
60	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
61	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
62	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
63	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
64	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
65	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
66	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
67	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
68	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
69	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
70	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
71	36	Постановка итогового спектакля	2		2		
72	36	Постановка итогового спектакля	2		2	Спектакль	Просмотр спектакля
Итого:			144	20	124		

2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1	1	Ритмопластика	2	2		Беседа	Опрос
2	1	Ритмопластика	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	2	Ритмопластика	2		2		
4	2	Ритмопластика	2		2		
5	3	Ритмопластика	2		2		
6	3	Ритмопластика	2		2		
7	4	Ритмопластика	2		2		
8	4	Ритмопластика	2		2		
9	5	Ритмопластика	2		2		
10	5	Ритмопластика	2		1		
		Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)		1		Беседа	Опрос
11	6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2	2		Беседа	
12	6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2	Беседа	
13	7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
14	7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
15	8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
16	8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
17	9	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
18	9	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
19	10	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
20	10	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
21	11	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
22	11	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
23	12	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2	2			
24	12	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2	1	1		

25	13	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
26	13	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
27	14	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
28	14	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
29	15	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
30	15	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
31	16	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
32	16	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
33	17	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2		
34	17	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	2		2	Представление	Просмотр
35	18	Актерский тренинг	2	1	1	Беседа	Опрос
36	18	Актерский тренинг	2	2		Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Опрос
37	19	Актерский тренинг	2		2		
38	19	Актерский тренинг	2		2		
39	20	Актерский тренинг	2		2		
40	20	Актерский тренинг	2		2		
41	21	Актерский тренинг	2		2		
42	21	Актерский тренинг	2		2		
43	22	Актерский тренинг	2		2		
44	22	Актерский тренинг	2		2		
45	23	Актерский тренинг	2		2		
46	23	Актерский тренинг	2		2		
47	24	Актерский тренинг	2		2		
48	24	Актерский тренинг	2		2		
49	25	Актерский тренинг	2		2		
50	25	Актерский тренинг	2		2		
51	26	Актерский тренинг	2		1	Беседа, учебно-репетиционное занятие	Опрос/ Наблюдение
		Постановка итогового спектакля	2	1			
52	26	Постановка итогового спектакля	2	2			
53	27	Постановка итогового спектакля	2		2		
54	27	Постановка итогового спектакля	2		2		
55	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
56	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
57	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
58	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
59	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
60	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
61	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
62	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
63	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
64	32	Постановка итогового спектакля	2		2		

65	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
66	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
67	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
68	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
69	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
70	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
71	36	Постановка итогового спектакля	2		2		
72	36	Постановка итогового спектакля	2		2	Спектакль	Просмотр спектакля
Итого:			144	20	124		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театр как вид искусства

Теоретическое занятие (2ч.): искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Назначение театрального костюма, грима. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическое занятие (1ч.): онлайн посещение драматического театра. Обсуждение драматического театра. Изготовление эскизов.

2. Этюды.

Теоретическое занятие (2ч.): главные составляющие этюдов-предлагаемые обстоятельства. Тема, идея, сверхзадача. Работа с партнером.

Практическая часть (14ч.): разные формы этюдного тренажа- от простейших упражнений до сложных этюдов. Развитие внимания, воображения, умения подлинным образом думать на сцене, общаться с партнерами и т.д. Разработка образа героя в этюде, поиск выразительных средств. Постановка этюдов

3. Инсценировки.

Теоретическое занятие (4ч.): методы работы над инсценировкой. «Перевод событий из литературы в драму. «Перевод» драматургического материала в сценический. Понятия фабула, сюжет, событийный ряд. Выбор материала для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическое занятие (20ч.): знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Обсуждение времени и места действия. Задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Характеры, образы, особенности речи, костюмы, грим.

4. Новогоднее представление

Теоретическое занятие (4ч.): подбор материала, определение темы, сверхзадачи, образов. Распределение ролей. Подготовка эскиза костюмов, декорационного оформления. Музыкального оформления.

Практическое занятие (25ч.): определение сценического хода, репетиция по событиям. Проработка каждого образа. Соединение со световым решением,

музыкальным. Подбор костюмов. Изготовление декорационного оформления, бутафории и реквизита.

5. Литературные композиции

Теоретическое занятие (4ч.): подбор литературного произведения, краткие сведения об авторе, эпохе создания произведения, о персонажах. Определение темы, сверхзадачи. Распределение ролей.

Практическое занятие (29ч.): поиск выразительных средств. Мизансценирование. Подбор музыкального сопровождения. Соединение слова, пластики, музыки, декорационного решения, костюмов, светового решения.

6. Постановка итогового спектакля

Теоретическое занятие (4ч.): подбор литературного произведения, сведения об авторе, эпохе создания произведения, анализ произведения: тема, идея, сверхзадача. Создание эскизов оформления, костюмов, подбор музыкального материала, проработка светового оформления спектакля.

Практическое занятие (39ч.): распределение ролей, проработка образа персонажа, мизансценирование. Репетиции по событиям. Соединение всех событий воедино. Соединение спектакля с световым, музыкальным и декорационным оформлением.

Планируемые образовательные результаты по итогам 1 года обучения:
знать:

особенности актерского мастерства и сценической речи (три круга внимания, предлагаемые обстоятельства, звуковые регистры и т.п);

основы актёрского мастерства;

основы театральной деятельности;

комплекс артикуляционной гимнастики;

уметь:

образно мыслить, фантазировать, а также импровизировать, свободно владеть словом на сцене и в жизни;

концентрировать внимание на сцене и в жизни;

действовать в предлагаемых обстоятельствах;

выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; выполнять тренировки на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;

владеть:

навыком публичных выступлений.

2 год обучения

1. Ритмопластика

Теоретические занятия (3 ч): понятие «Ритм». Приемы пластической выразительности. Как музыка и пластика актера помогают восприятию зрителя.

Практические занятия (16 ч): работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

2. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)

Теоретические занятия (3 ч): работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». деление пьесы на события и их разбор. Определение актерской сверхзадачи, сквозного действия, ритм «события».

Практические занятия (46 ч): этюдный метод репетиций. Мизансценирование. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Создание декорационного оформления. Разработка костюмов. Соединение пластики, музыки, декораций, костюмов, света, мизансцен.

3. Актерский тренинг.

Теоретические занятия (1): знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практические занятия (32): Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Этюдная работа.

4. Постановка итогового спектакля.

Теоретические занятия (3): подбор литературного произведения, сведения об авторе, эпохе создания произведения, анализ произведения: тема, идея, сверхзадача. Создание эскизов оформления, костюмов, подбор музыкального материала, проработка светового оформления спектакля.

Практические занятия (40): распределение ролей, проработка образа персонажа, мизансценирование. Репетиции по событиям. Соединение всех событий воедино. Соединение спектакля с световым, музыкальным и декорационным оформлением.

Планируемые образовательные результаты по итогам 2 года обучения:
знать:

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

базовые упражнения для проведения актерского тренинга

основные чувства в технике актера;

этапы актерского мастерства;

теоретические основы режиссуры произведения и методики постановочной работы над словом;;

уметь:

работать в команде;
 оценивать произведения разных видов искусств;
 расширять кругозор в области театрального искусства России;
 применять знания театрального искусства;
владеть:
 словом на сцене и в жизни;
 актерскими приемами;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды); предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса.

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы обучающихся, продолжительность занятия 2 часа, из них 3 часа актерского мастерства и 1 час сценической речи. Индивидуальные занятия (1 занятие в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Модифицируя программу, задача педагога заключалась в том, чтобы обучающиеся не просто ставили спектакли и играли роли, не просто ходили в театр, а чтобы при этом происходило постижение гармонии и красоты окружающего их мира. Каждый обучающийся в ходе занятий получал знания, как с помощью театральных навыков можно выстраивать общение с миром, социумом. Этика театрального искусства даст выработать в каждом обучающемся моральный облик гражданина и научит сознательно выполнять свою роль в жизни.

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского.

Цель этой системы – помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. Эта система применима и для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея», и для воспитанниц КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

На первом году обучения педагог стремится выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению, поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого

коллектива. Основная задача на этот период – помочь обучающимся снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, – научить их получать удовольствие от работы – собственной и своих партнеров по сцене.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод показа и в редких случаях метод показа.

На первом году обучения занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Обучающемуся, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение обучающегося педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Автором программы были разработаны тренинги, которые проводятся с обучающимися для совершенствования речевых навыков, развития эмоциональной памяти через тактильные ощущения, снятия физических и психологических зажимов. (Приложение 1). Памятка о поведении на сцене для обучающихся —важный инструмент, который помогает создать комфортную и безопасную атмосферу для всех участников творческого процесса (Приложение 2).

В программу первого года обучения входят и занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Гимнастика имеет отличительную особенность: «вдох делают при сжатии грудной клетки и продолжают то же самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации».

Перечень заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита и гайморита, грипп, заикание, болезни голосового аппарата.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность оздоровления; программа пропагандирует и помогает вести здоровый образ жизни.

На втором году обучения педагог применяет метод индивидуально-группового тренажа; в этом случае на занятиях постоянно присутствует зритель (вторая половина группы или группа другого года обучения), наблюдающий за исполнением учеником упражнений и этюдов. Этюд – не

отдельное задание, он органически вырастает из упражнения: это небольшая сценка, эпизод из жизни, содержащий в себе определенное событие, происшествие. И, как любое событие, он имеет экспозицию (что было до начала конфликта), развитие, кульминацию, развязку действий и финал. Наличие конфликта, возникающего только при взаимодействии 2-х или нескольких лиц, в этюде обязательно.

Таким образом, обучающиеся привыкают решать сложнейшую задачу органического существования на сцене в присутствии зрителя.

На втором году обучения актерскому мастерству педагог может применить метод, согласно которому хорошо успевающие ребята обучают тому, что знают сами, менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога). Благодаря этому у обучающихся быстро развиваются коллективизм и ответственность. Здесь хорошо использовать прием сопоставления, основанный на принципе «Истина познается в сравнении». Он побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает формальное копирование, подражательство и учит детей сопоставлять особенности исполнения этюдов и упражнений 2-х и более учащихся. Используя этот метод, педагог создает атмосферу здорового состязания среди учащихся.

На втором году обучения в занятия по сценической речи включают обязательную дыхательную гимнастику Л.Н. Стрельниковой, артикуляционную гимнастику, голосовые упражнения, т.е. систематический тренинг под контролем педагога.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, самостоятельная работа – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие – данная форма позволяет обучающемуся проявить себя и свои полученные знания за весь период обучения.

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «Актёрское мастерство» является основным.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, палки с тупым наконечником, стулья, столы, ткань, гимнастические ленты и т.д.;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Эта система применима для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод подсказа и в редких случаях метод показа.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как постановка этюдов. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, корпусе или гимназии, дома. В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах безопасного поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля результатов, обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля являются наблюдение, беседа – данный вид позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Формой промежуточной аттестации и итоговой аттестации по итогам освоения программы является спектакль, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, способствует сплочению коллектива. Спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие,

позволяет обучающемуся проявить себя и полученные знания за весь период обучения.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Теоретические знания по основным разделам программы («Основы актёрского мастерства», «Постановка новогоднего представления», «Постановка итогового спектакля», «Создатели спектакля»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, театральной терминологией (5 основных событий, актерская задача, сквозное действие, кулисы, задник и т.д.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (теория о театре, методики режиссеров, подбор скороговорок для сценической речи, тексты для речевого тренинга):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

8. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения (самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств по актерской задаче, сквозному действию героя):

- испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;

- участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;

- самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.

9. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2026	27.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 групповых часа 1 раз в неделю по 1 индивидуальному часу (выборочно)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Рекомендуемые методические материалы для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1965.
3. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М., 1982.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
8. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
10. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
11. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

Список рекомендуемых авторов для постановок спектакля:

1. Пушкин А.С.
2. Чехов А.П.
3. Астафьев В.П.
4. Гоголь Н.В.
5. Пастернак Б.
6. Салтыков-Щедрин М.
7. Островский А.Н.
8. Грин А.
9. Золя Э.
10. Погорельский А.

Список пьес для постановки спектакля:

1. Белов С. Куваев С. «Переверот на планете кукол»
2. Голубецкий Д. «Волшебная лампа Аладдина»
3. Духанина Л. «Клад для госпожи Стюкс»
4. Маршак С. «Двенадцать месяцев»
5. Маяковский В. «Клоп»
6. Филатов Л. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»
7. Пушкин А. «Маленькие трагедии»
8. Шварц Е. «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»
9. Островский А. «Снегурочка» и другие.

Кадровые условия:

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходимы учебная аудитория со сценическим пространством (кулисы, занавес, задник), примерная аудитория со свободным доступом к дидактическому материалу, в аудитории должен быть свободный доступ к музыкальному и световому оснащению.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: портреты выдающихся режиссеров, схемы нанесения грима, эскизы декорационного оформления спектаклей, костюмов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026-2027 учебный год:

- формировать интерес к театру как средству познания жизни и расширить знания об истории театра, театральном искусстве в России, основах актерской профессии;
- раскрывать духовный потенциал учащихся через формирование навыков актерского мастерства и сценической речи;
- формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- учить работать в коллективе, путем формирования навыков одновременного исполнения упражнений из актерского тренинга;
- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения пьес патриотического характера, русских авторов;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Учебная группа 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Театр, как вид искусства	3	2	1	Знание основных видов театра, понимания, что театр это синтетическое искусство, включающее музыку, слово, танец, действие. Формирование эстетического вкуса и зрительской чуткости. Понимание, как свет меняет настроение сцены, как костюм «рассказывает» о герое, как пауза может быть сильнее слов.	Тестирование
2	Этюды	16	2	14	выполнять тренинг психофизического	Просмотр

					аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; выполнять тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;	
3	Инсценировки	24	4	20	Владеть основами работы над ролью. Понимать логику построения инсценировки прозаического произведения.	
6	Новогоднее представление	29	4	25	концентрировать внимание на сцене и в жизни; как держать внимание зала, где сделать паузу для аплодисментов, как подать шутку или трогательный момент. Умение работать с интерактивом.	
7	Литературные композиции	33	4	29	Чувствуют ансамбль и поддержки партнёров. Слушать партнёра, вовремя подавать реплику, реагировать на неожиданные изменения, не «перетягивать одеяло» и не теряться, если кто-то ошибся.	
8	Постановка итогового спектакля	43	4	29	Развить актерское мышление, через разбор текста. Умение действовать в паре с партнером, вести одну линию действия. Находить собственный выразительный язык в рамках роли.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает

приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение – примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям учебных учреждений:

- организационно-правовая форма;
- контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
- направленность дополнительных общеразвивающих программ;
- наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;

учет особых образовательных потребностей обучающихся.

1. Цель и задачи воспитательной работы.
2. Приоритетные направления деятельности.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе;

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Кадетского корпуса и Мариинской гимназии по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

11-16 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов

других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение

гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жителворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание

государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются «Кадетский бал», фестиваль «Утренняя звезда».

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

Социальными партнёрами в рамках реализации программы «Театральная студия», так же являются родители обучающихся, они самые благодарные слушатели, всегда поддерживают своих детей на премьерах и искренне радуются их выступлениям на выездных мероприятиях, а так же не противоречат выходным коллективным выходам в поход, театр.

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;

Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

Важным направлением в системе дополнительного образования является внедрение инновационных и перспективных воспитательных практик, которые реализуются в этом контексте:

1. Проектная и исследовательская деятельность. Метод проектов предполагает включение детей в социально и личностно значимую деятельность, решение реальных задач, создание новых знаний и опыта. Это работа над созданием своей роли, персонажа в спектакле или концертном этюде. Необходимо разобрать почему тот или иной персонаж ведет такую линию поведения, углубиться в психологию, типы личностей и проанализировать. Таким способом я развиваю у обучающихся чувство ответственности и социальной активности.

2. Личностно-ориентированный подход. Использование технологий, которые учитывают индивидуальные особенности, интересы и способности учащихся. К таким технологиям относятся личностно-ориентированное обучение, технология саморазвивающего обучения, педагогика сотрудничества. Такой подход хорошо работает, когда конкретному ученику нужен особый подход в реализации задач: развитие координации и баланса тела, сценического внимания, развитие речи, работа над постановкой буквы «Р», «Л» в произношении.

4. Использование цифровых технологий. Внедрение онлайн-платформ, электронных пособий, облачных сервисов для организации совместной работы, участия в конкурсных мероприятиях, дистанционного обучения, интерактивных материалов. Также применяются инструменты на базе искусственного интеллекта (например, для генерации изображений декораций на сцене, костюмов и т.д.).

5. Экологические проекты и экоактивизм. Организация групповых походов в национальный парк «Столбы», экопарк «Роев ручей», на природу формируют отношение к природе, исследования флоры и фауны, а также развивают наблюдательную деятельность за повадками животных, птиц, которую легко можно внедрить при работе над ролью в спектакле.

6. Образовательные квесты и квизы. На последнем занятии полугодия проводится настольная творческая игра. Этот формат делает обучение более интерактивным, развивают логику, стратегическое мышление, командную работу и креативность.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира; При изучении основ актерского мастерства на занятии выполняется упражнение «3 круга внимания» (малый- пространство вытянутой руки, средний- сцена или зал, дальний- все видимое пространство), акцентируется внимание на взаимосвязи физических законов тела с пространством вокруг и миром в целом, через звуки, запахи, ощущения, что способствует формированию целостной естественнонаучной картины мира через призму сценического пространства;

использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса; При работе с произведениями для постановки спектаклей внимание обучающихся акцентируется не только на смыслах произведения, но и на его этическом содержании. В процессе подготовки к спектаклям и мероприятия учреждения, обучающиеся знакомятся с драматургией и сценариями, раскрывающими темы патриотизма, взаимопомощи, милосердия и других социально значимых ценностей.

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся. Педагог ставит проблему, сам её решает, показывая путь решения в доступных для учащихся противоречиях. Обучающиеся при помощи педагога работают над спектаклем, анализируют реальные события, которые в процессе внедряются в задумку спектакля, что развивает навыки решения жизненных проблем, ситуаций, аргументации и работы в команде.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

на занятиях материал используется в воспитательных целях – помимо практических навыков обучающиеся изучают культуру поведения в зрительном зале, на сцене и в закулисном пространстве, выстраивают доверительные отношения к своим партнерам по сцене и участникам группы.

во время постановки спектакля у обучающихся формируются навыки сотрудничества и самостоятельной подготовки к роли, так как для некоторых постановок требуется реквизит, который можно позаимствовать у обучающихся других объединений, а также формируется умение трудиться вместе, помогать друг другу, видеть затруднения товарищей и предлагать помощь

в рамках программы педагогом устанавливается план индивидуальной работы с обучающимися группы, это непосредственно связано с тем, что педагог уделяет особое внимание на поведение учащихся, их отношение к работе во время формирования роли, взаимопомощь друг другу при работе в парах, принципиальность, деловитость, дисциплину;

познавательная деятельность учеников активизируется за счет совместного выбора материала для постановки спектакля, важно чтобы он отражал реальные проблемы, с которыми сталкиваются ученики в повседневной жизни, это вызывает больший интерес к процессу обучения;

каждое занятие начинается с опроса: как прошла неделя или день у учеников, это формирует доверительные отношения, помогает проявлять понимание и поддержку, создавать безопасное пространство, где ученики могут свободно выражать свои мысли и чувства без страха осуждения. Моральная поддержка, включающая вербальные (похвала, утверждающие фразы) и невербальные сигналы (объятия, кивки, доброжелательный взгляд), помогает снизить тревожность и укрепить веру в собственные силы. Важно, чтобы ученики чувствовали, что педагог готов их выслушать, понять и поддержать. Для этого полезно уделять внимание не только учебным достижениям, но и эмоциональному состоянию каждого ребёнка;

на занятиях применяется интерактивные формы работы: интеллектуальные- ребята делятся на группы и каждая группа генерирует идеи для решения проблемы или задачи поставленной педагогом, при этом критика идей временно исключается. Дискуссии- каждому участнику раздается роль, которая требует глубокого изучения и проработки, а далее каждый выступает перед группой о своем виденье образа персонажа, участники обсуждают открытые вопросы или проблемы, приводят аргументы в защиту своей позиции, учатся конструктивно критиковать и воспринимать критику. Проектная деятельность- ученики объединяются для выполнения реального задания с конкретным продуктом на выходе (декорация, костюм, реквизит);

педагог на регулярной основе выступает инициатором, организатором и координатором выездных мероприятий, которые включают посещение экскурсионных театральных объектов, учреждений культуры, образования, здравоохранения и других организаций. При этом могут потребоваться соблюдение нормативных требований (например, правил организованной перевозки группы детей), оформление соответствующих документов;

педагог предлагает и развивает идеи для социально значимых проектов, связанных с памятными датами, и координировать их реализацию. Например, при подготовке к мероприятиям, посвящённым Великой Отечественной войне, педагог организует тематические занятия на которых выбирается, анализируется и изучается чтецкий материал вместе с обучающимся;

для сплочения коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки педагогом используются ряд упражнений и тренингов из методического пособия С. Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц «Теория и практика театрального творчества: сценическое общение»;

гуманный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передаёт им свой характер и выступает для них образцом человечности. Его поведение, манера общения, отношение к работе и ученикам могут транслировать ценности гражданственности, честности, солидарности. После проведенной постановочной работы на этапе прогонных репетиций, педагог уже не внедряется в актерскую работу, а лишь наблюдает за результатом и вносит некоторые корректировки, тем самым он демонстрирует доверие к их труду, замечания все честные и обоснованные, что формирует благоприятную рабочую обстановку, направленную на общий результат. Педагог не позволяет педагогам других объединений вносить критику в работу участника группы и

встает на защиту, демонстрируя, что пространство театральной студии — это то место где обучающийся не только проходит разные стадии актерского становления, взросления, но и имеет право ошибаться и работать над совершенствованием этих ошибок.

Модуль 2 «Детское объединение»

Чувство коллектива – великая вещь. Тем более, если это детское театральное объединение, где во всём проявляется социальная установка, делающая упор на важность и ценность коллектива. Даже самое небольшое выступление требует участия всего коллектива, коллектива единомышленников. Коллектив рождается при совместном времяпрепровождении – будь это ежедневная работа над техникой исполнения этюда или выступление в спектакле, совместные праздники или коллективные посещения театров и музеев. Именно тогда у коллектива появляются свои традиции, делающие его неповторимым. Традиции обеспечивают преемственность поколений, позволяют достигать высокого уровня в образовании.

Работа с коллективом детей направлена прежде всего на сплочение, чтобы отдельно пришедший обучающийся стал частью команды в которой царит атмосфера любви, понимания, поддержки, именно в такой атмосфере современному ученику комфортно получать творческие знания и навыки.

Для сплоченности коллектива используются игры на командообразование, развитие самоуправленческих начал и лидерских качеств, регулярные творческие дела (праздники, концерты, конкурсы), празднование дней рождения с подготовленными микрогруппами поздравлениями.

Для объединения детей из разных классов важна поддержка и развитие традиций и ритуалов объединения, таких как приветствие группы и педагога перед началом занятия, игры, совместные выходы. Это помогает сформировать у детей чувство общности, причастности к деятельности объединения. Могут применяться особая символика, церемонии посвящения, коллективный анализ проведённых дел.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Все этапы творческого процесса в театральном коллективе стали традиционными.

Каждый спектакль на сцене – это целый механизм, который затрагивает творческие возможности ребят и технические возможности голографической сцены. Каждый этап включает в себя соответствующую подготовку к проекту:

Первый этап подготовительный – обучающиеся работают с литературными источниками, совместно с педагогом анализируют произведения, затем проходит распределение ролей, читка пьесы или сценария.

Второй этап – художественное оформление постановки, где в ходе творческой беседы обучающиеся, вместе с педагогом, фантазируют над оформлением спектакля (видеоконтент, костюмы, грим, свет, музыкальная партитура, озвучивание).

Третий этап – репетиционный, вся творческая работа коллектива направлена на получение практического опыта - постановку спектакля. Во время прохождения этого этапа ребята участвуют не только как актёры, но и как режиссёры спектакля. Допустимыми становятся и изменения в сценарии, связанные с креативными идеями учащихся.

Четвертый этап – визуальное оформление спектакля, в котором постановка обретает свою сценическую форму.

Каждый из учащихся с большим трепетом и желанием трудится над выпуском спектакля, пробуя себя в разных ролях и профессиях в сфере театра.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;
- отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);
- поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;
- содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;
- помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;
- разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

- а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным

общеразвивающим программам; Обучающиеся театральной студии становятся ведущими на разных мероприятиях, которые проходят в корпусе, гимназии и ЦДО. Они также ездят на события городского и краевого уровня — например, выступают в роли ведущих или читают стихи и другие произведения. Каждый раз, когда обучающийся выходит на сцену или участвует в каком-то событии, он представляет своё учреждение. Зрители, которые видят выступление, смотрят не только на самого ребёнка, но и оценивают в целом и гимназию, и корпус, и ЦДО: насколько хорошо организована работа, как ребята выглядят, как себя ведут. Поэтому каждый участник таких мероприятий понимает: от его действий зависит репутация всего учреждения. Это учит участников объединения быть ответственными и серьёзно относиться к тому, что они делают. Когда кадеты и гимназистки работают вместе на мероприятиях: готовят выступления, репетируют, помогают друг другу, — они учатся взаимодействовать, договариваться и делать общее дело. Так формируется особая среда, в которой ребята растут как достойные представители своих учреждений. Также с этой целью разработана памятка театральной студии (Приложение 4).

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; импровизация и этюды. Упражнения на импровизацию учат быстро соображать, доверять своей интуиции и не бояться ошибок. Обучающийся пробует по-разному реагировать на одну и ту же ситуацию, примеряет разные роли и эмоции и постепенно раскрывает свою творческую индивидуальность.

Работа над образом. Чтобы сыграть персонажа, нужно понять его характер, мотивы, чувства. Обучающийся учится анализировать, сопоставлять, фантазировать: придумывать предысторию героя, его привычки, манеру говорить и двигаться. Это развивает воображение и глубину мышления.

Коллективное творчество. Спектакль — это всегда результат общей работы. Участники группы учатся слышать друг друга, подхватывать идеи партнёра на сцене, вместе искать художественные решения. Так формируется умение творчески взаимодействовать.

Освоение выразительных средств. Через работу с голосом, интонацией, мимикой и пластикой ребёнок учится ярко и точно передавать мысли и чувства. Он пробует разные способы самовыражения и находит те, которые ему ближе.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. На занятиях задания постепенно усложняются: от простых этюдов к работе над полноценным образом, от небольших реплик к ведущим ролям. Ребёнок чувствует, что растёт, и при этом не сталкивается с непосильными трудностями, это поддерживает веру в себя. Если у ребёнка

ярко выражена какая-то способность (например, он очень выразительно читает или обладает редкой пластичностью), педагог может давать ему более сложные и интересные задачи: более глубокий разбор роли, дополнительные упражнения на развитие именно этого навыка, возможность попробовать себя в наставничестве – помогать тем, кому пока труднее. Успехи фиксируются не только словами, но и делами: ребёнку могут доверить ответственную роль, поручить курировать часть постановки, отметить его вклад на общем сборе студии. Для многих детей важно, что их достижения «материальны»: это роль в спектакле, аплодисменты зрителей, участие в мероприятиях учреждения. В студии часто есть старшие участники, которые уже имеют сценический опыт. Они становятся живым примером того, как можно расти в творчестве. Младшие ребята видят, что развитие возможно, и получают поддержку «из первых рук».

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами. Партнёрами объединения выступают Красноярский кадетский корпус имени А. И. Лебеда, Красноярская женская Мариинская гимназия-интернат и Краевая спортивная школа. Сотрудничество реализуется через участие обучающихся в мероприятиях в качестве ведущих, чтецов, участников этюдов к конкретным мероприятиям учреждений – смотр художественной самодеятельности, акцию «Бессмертный полк» и последние звонки. Данные мероприятия формируют у обучающихся неприятие насилия, уважение к истории страны и её героям, чувство гражданской принадлежности и гордости за Родину. Из событий Мариинской гимназии объединение сопровождает директорский приём и последние звонки, что приобщает воспитанников к традициям женского гимназического образования, культуре торжественных церемоний. В Краевой спортивной школе объединение обеспечивает звуковое сопровождение открытия и закрытия турнира имени А. И. Лебеда.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

Работа в мессенджерах: в них педагог сообщает о расписании, изменениях, предстоящих репетициях и выступлениях, напоминает о нужных вещах (костюмах, обуви и т. п.). Важно сразу обозначить правила.

Индивидуальные беседы проводятся по запросу родителей или по инициативе педагога, если нужно обсудить прогресс ребёнка, его адаптацию, тревожность перед выступлениями, особенности поведения или конфликт в коллективе.

Беседа после спектакля по итогам полугодия или года обучения в формате «3 минуты успеха + 1 зона роста»: педагог коротко рассказывает, что у ребёнка получается лучше всего, и даёт одну-две конкретные рекомендации,

как поддержать развитие навыка дома (например, читать вслух с разными интонациями, играть в семейные импровизации).

Вовлечение в подготовку спектакля- родители могут закупать вместе с обучающимся реквизит, элементы костюма и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель	Планируемый результат
2 неделя сентября	Ярмарка ЦДО	Презентация программ дополнительного образования, передача опыта младшим школьникам, обмен знаниями и впечатлениями	Желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
8 сентября	Международный день распространения грамотности (просмотр документального сюжета о формировании русского языка в рамках подготовки к спектаклю и изучению особенностей русского автора А.С. Пушкина)	Сформировать эмоционально-ценностное отношение к родному языку, а так же интерес к русской литературе	Положительное отношение к русской литературе и гордость за свой родной язык
1 октября	Международный день пожилых людей (поздравление в видео формате для размещения в социальных сетях учреждения)	Сформировать эмоционально-ценностное отношение к старшему поколению. Сформировать интерес к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат	Эмоционально-ценностное отношение к старшему поколению
5 октября	День учителя, участие в концерте и видео поздравление в группу ЦДО	Сформировать эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду. Сформировать интерес к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат	Осознание ценности совместной работы, отношение к профессии учитель, к его труду, ответственность за общий результат
4 ноября	Стихотворная гостиная «Многоликая душа России», посвященная дню народного единства.	Сформировать чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите	интерес к познанию истории своей страны, проявление чувств патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине

Последнее воскресенье ноября	День матери (поздравление в видео формате для размещения в социальных сетях учреждения)	Сформировать чувство любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности	Осознание значимости материнской любви, чувство благодарности, укрепление семейных ценностей
Декабрь	Участие в Новогоднем утреннике	Сформировать традиции празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Знание традиций празднования Нового Года в России; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия
23 февраля	День защитника Отечества – участие в концерте	Сформировать чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите	Проявление чувств любви, гордости к своей Родине; знание истории своей страны, её героев, различных событий и достижений; неприятие насилия; осознание своей Российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия
8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Сформировать чувства ответственности за результат в совместной творческой	Осознания важной исторической роли женщин; проявление уважения к девочкам

		деятельности, развить понимание важности исторической роли женщин. Формирование интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия	и женщинам;
Апрель	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Сформировать чувство уважения и благодарности к основателю ККК	Знание истории учреждения, края, страны; чувство гордости и уважения за выдающуюся историческую личность; осознание важности роли кадетского корпуса в жизни страны;
9 мая	День Победы – участие в мероприятиях: - творческая акция в парке «Гвардейский» - видео поздравление в группу ЦДО - концертная программа у дома ветеранов - концертная программа в госпитале	Сформировать чувство гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины	Знание и уважение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентированную на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности); Проявление уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность;

	Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдению. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

«Тренинг по актерскому мастерству и сценической речи»

Блок 1. Разогрев и снятие мышечных зажимов (5–10 минут)

Цель: подготовить тело к работе, убрать напряжение, научить чувствовать и отпускать зажимы.

«Огонь — лёд»

- **Как выполнять.** По команде «Огонь» дети активно двигаются всем телом (можно хаотично, без цели). По команде «Лёд» — мгновенно замирают в любой позе и максимально напрягают все мышцы. Чередовать 4–6 раз.
- **На что обратить внимание.** Важно мгновенное переключение и полная фиксация в «льде».

«Расслабление по частям»

- **Как выполнять.** Стоя, по команде педагога расслабляют части тела сверху вниз: голова, шея, плечи, руки, корпус, бёдра, голени, стопы. В финале «проваливаются» в мягкое приседание и медленно встают.
- **На что обратить внимание.** Расслаблять именно ту часть, которую называют, не «перетягивая» напряжение на соседние зоны.

Блок 2. Дыхание и голос (7–10 минут)

Цель: поставить опору дыхания, развить полётность и дикцию.

«Тесто» (дыхание животом)

- **Как выполнять.** Рука на животе. Вдох носом, живот «надувается», выдох шумный через рот. Повторить 5–7 раз. Затем на длинном выдохе тянуть звук «М» или «В» ровно, без дрожания.
- **На что обратить внимание.** Грудь почти не двигается, звук идёт «из центра», не из горла.

Скороговорки с движением

- **Как выполнять.** Выбрать 1–2 скороговорки (например, «Мышка мыла миску мышке»). Проговаривать сначала медленно, потом ускоряться. Добавлять простые движения: шаг вперёд на каждое слово, хлопок на ударный слог.
- **На что обратить внимание.** Чёткость согласных важнее скорости. Если «съезжает» дикция — вернуться к медленному темпу.

Блок 3. Пластика и координация (7–10 минут)

Цель: развить контроль тела, выразительность жеста, чувство ритма.

«Нитка и иголка»

- **Как выполнять.** Дети представляют, что в руке у них иголка с ниткой. «Вдевают» нитку, «зашивают» воображаемую дырочку на одежде, завязывают узелок, отрезают нитку. Движения мелкие, точные, осмысленные.

- **На что обратить внимание.** Действие должно быть оправдано: «зачем я это делаю».

«Оправдание позы»

- **Как выполнять.** Ходить по кругу. По хлопку каждый замирает в случайной позе. Сразу придумать и озвучить 1 предложение: «Я увидел...», «Я жду...», «Мне нужно...».
- **На что обратить внимание.** Поза не должна быть «красивой ради красоты», она должна быть следствием действия.

Блок 4. Внимание, воображение, память физических действий (7–10 минут)

Цель: тренировать концентрацию, умение действовать с воображаемыми предметами, развивать фантазию.

«Память физического действия»

- **Как выполнять.** Выполнить короткий бытовой ритуал (завязать шнурок, налить воду в стакан, причесаться) сначала с реальными предметами, затем без них. Задача — сохранить те же усилия, скорость и траекторию.
- **На что обратить внимание.** Зритель должен «видеть» предмет: если «наливаешь воду», рука не должна проваливаться.

«Что это?»

- **Как выполнять.** Педагог показывает необычный предмет (или картинку) на 3–5 секунд. Дети по очереди называют 3 неочевидных способа его использования в театре (не «чашка», а «шлем», «колокольчик», «лодка»).
- **На что обратить внимание.** Развивать ассоциативное мышление, поощрять нестандартные варианты.

Блок 5. Работа с партнёром и взаимодействие (10–15 минут)

Цель: научить слышать и видеть партнёра, реагировать органично, действовать в ансамбле.

«Зеркало»

- **Как выполнять.** Пары встают лицом друг к другу. Один — «ведущий», второй — «зеркало». Ведущий делает медленные, осмысленные движения; зеркало точно повторяет. Через 1–2 минуты меняются ролями.
- **На что обратить внимание.** Не смотреть на свои руки, а следить за партнёром. Движения должны быть плавными и понятными.

«Передача предмета» (условного)

- **Как выполнять.** В круге по сигналу передают воображаемый предмет (горячую картошку, яйцо, тяжёлый камень). Задача — передать вес, температуру, хрупкость через движение и взгляд.
- **На что обратить внимание.** Контакт глазами, чёткая «передача» и «приём»: партнёр должен понять, что ему передали.

Блок 6. Этюды и импровизация (15–20 минут)

Цель: применить навыки в мини-сценках, научиться действовать из задачи и обстоятельств.

Этюд «Ожидание»

- **Как выполнять.** Каждый ребёнок получает задачу: «ждёшь автобус», «ждёшь звонка от друга», «ждёшь решения учителя». Нужно показать ожидание без слов: как меняется тело, взгляд, темп.
- **На что обратить внимание.** Внутренний импульс важнее внешней «игры»: почему я волнуюсь, надеюсь, злюсь?

Парный этюд «Неожиданность»

- **Как выполнять.** Пара получает карточку с ситуацией: «в комнате погас свет», «кто-то уронил торт», «внезапно залаяла собака». Задача — показать первую реакцию и последующее действие.
- **На что обратить внимание.** Реакция должна быть правдивой и разной у партнёров. Не «играть эмоцию», а действовать.

Блок 7. Завершение и рефлексия (5 минут)

Цель: закрепить опыт, дать детям возможность осмыслить свои ощущения.

«Три слова»

- **Как выполнять.** Каждый говорит 3 слова о своём состоянии: «было легко», «понравился этюд», «зажался в плече».
- **На что обратить внимание.** Создать безопасную атмосферу: нет «правильных» и «неправильных» ответов.

Как выстраивать занятия по неделям

- **Неделя 1–2:** упор на разогрев, дыхание, пластику, простые этюды без слов.
- **Неделя 3–4:** добавляем работу с партнёром, усложняем этюды (появляются задачи и конфликты).
- **Неделя 5–6:** вводим текст и интонацию, работаем с отрывками, пробуем мини-сцены с распределением ролей.
- **Неделя 7–8:** репетируем общий номер/спектакль, закрепляем навыки в реальном проекте.

Важные методические принципы

- **От простого к сложному.** Сначала тело и дыхание, потом взаимодействие и текст.
- **Минимум теории, максимум практики.** Объяснять коротко, показывать, давать пробовать.
- **Безопасная среда.** Ошибки — это часть поиска. Критика только конструктивная и бережная.
- **Учёт возраста.** Для младших — больше игры и образов («как будто ты котёнок», «как будто ты робот»), для старших — больше задач и анализа («зачем твой герой это делает»).

Памятка театральной студии

Эта памятка поможет тебе стать не просто исполнителем, а надёжным членом команды.

Театр – это искусство совместного творчества. Здесь успех зависит от каждого: и от того, кто в центре сцены, и от того, кто отвечает за реквизит, и от того, кто тихо поддерживает за кулисами. Этикет в театре – это не просто список запретов. Как говорил Вольтер, этикет – это «разум для тех, кто его не имеет». Для актёра это значит: даже когда эмоций много, а нервы напряжены, ты умеешь держать форму, оставаться внимательным и действовать осознанно.

Это способ показать уважение:

- к труду команды (костюмеров, художников, осветителей, педагогов, товарищей);
- к пространству сцены — оно требует бережного отношения;
- к зрителю, который доверяет вам своё время и эмоции;
- к самому себе как к артисту: дисциплина и собранность делают тебя увереннее и сильнее.

•

Подготовка к репетиции и выступлению:

- Приходи заранее. Оптимально – за 15–20 минут до начала. Этого времени хватит, чтобы спокойно переодеться, проверить костюм и реквизит, сделать разминку и настроиться на работу.
- Готовься дома. Накануне собери всё необходимое: сценическую обувь, аксессуары, нужные вещи. Продумай расписание дня так, чтобы прийти на репетицию или выступление отдохнувшим.
- Используй только сценическую обувь. Уличная обувь на сцене запрещена: она портит покрытие и нарушает эстетику пространства.
- Держи личные вещи в порядке. Не оставляй мусор, не разбрасывай одежду и реквизит. Чистое и организованное пространство – залог спокойной и продуктивной работы.

Правила поведения на репетиции:

- Работай в полную силу. Даже если сцена кажется небольшой, относись к ней как к настоящему выступлению. Так ты быстрее научишься держать образ и не теряться на публике.
- Не мешай другим. Не повторяй реплики вслух, если это отвлекает остальных. Если нужно потренироваться с партнёром – договоритесь и отойдите в специально отведённое место.
- Слушай указания руководителя. Когда педагог даёт пояснения, не перебивай. Если что-то непонятно – дождись паузы и задай вопрос.

- Участвуй в обсуждениях. Твои идеи важны, даже если ты новичок. Делись мыслями о сцене, персонаже, мизансцене – совместный поиск делает спектакль сильнее.
- Помогай товарищам. Если видишь, что кто-то запутался в тексте, забыл выход или переживает, – подскажи, поддержи, напomini. В театре сила – в поддержке.

Взаимодействие с партнёрами по сцене:

- Будь внимательным к партнёру. На сцене вы – единое целое. Твоя реплика, пауза, движение зависят от того, что делает другой актёр. Учись слушать и видеть партнёра.
- Уважай вклад каждого. Даже у бессловесной роли или «массовой сцены» есть своя задача. Помни: без «фона» не бывает «главного героя».
- Избегай критики в грубой форме. Если хочешь что-то подсказать, формулируй бережно: не «ты делаешь неправильно», а «может, попробуем вот так?».
- Поддерживай перед выходом. Если товарищ волнуется, скажи ему пару добрых слов: «Ты справишься», «У тебя здорово получается». Это помогает собраться и поверить в себя.

Поведение за кулисами и на сцене:

- Соблюдай тишину за кулисами. Разговаривай шёпотом, чтобы не мешать тем, кто на сцене. За кулисами царит особая атмосфера сосредоточенности — береги её.
- Не выходи на сцену без разрешения. Выход возможен только по сигналу руководителя или ответственного за концерт.
- Не трогай чужой реквизит и оборудование. Каждый предмет лежит на своём месте. Перекладывая или трогая чужое, ты рискуешь нарушить порядок и сорвать сцену.
- Не загромождай проходы. Толпиться у выхода нельзя: это мешает быстрым сменам и может быть небезопасно.
- Относись бережно к декорациям, костюмам и свету. Декорации и костюмы – результат труда всей команды. Порча имущества недопустима.

Отношение к выступлениям и зрителям:

- Уважай аудиторию. Зрители пришли, чтобы увидеть ваш труд. Не шуми во время чужих номеров, не отвлекайся, не используй телефон.
- Заходи в зал аккуратно. Если опаздываешь и хочешь войти во время выступления, приоткрой дверь, прислушайся и дожидись паузы или антракта. Резкие звуки и хлопки дверей мешают артистам и публике.
- Не уходи во время номера. Если нужно выйти – сделай это только в перерыве.
- Цени труд других коллективов. Не высказывай вслух негативные отзывы, не распускай слухи. Учись замечать сильные стороны других: это развивает твой художественный вкус и профессиональное чутьё.

Уважение к руководителю и правилам студии:

- Следуй сигналам педагога. Руководитель видит картину целиком. Его замечания — не личная претензия, а инструмент, который помогает сделать работу лучше.
- Принимай правки конструктивно. Если тебе говорят, что нужно что-то изменить, не воспринимай это как «ты плохой». Воспринимай как «так будет сильнее для спектакля».
- Соблюдай установленные правила. В каждой студии есть свои традиции и нормы. Они нужны, чтобы всем было комфортно и безопасно работать.

Помни: ты представляешь не только себя, но и свой коллектив, и свою студию. Твоё отношение к делу, уважение к людям и внимание к деталям делают общее дело лучше. Именно из таких маленьких, но важных шагов рождается настоящий театр.

Оценочные материалы программы «Театральная студия» (старшая группа)

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам программы	Владение литературной, театральной терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Соблюдение в процессе деятельности и правил безопасности	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Театральная студия» (старшая группа)Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Навыки выступления перед аудиторией	Творческие навыки	Организация своего рабочего места	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					