

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа хорового пения»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-13 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования:
Исаева Лариса Ивановна, руководитель
Петрашкевич Ирина Алексеевна

г. Красноярск, 2025 г.

Пояснительная записка

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа хорового пения» – далее Программа.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся по программе: кадеты и гимназистки 11 – 13 лет без вокально-певческих навыков и навыков ансамблевого пения.

Особенности обучающихся: Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского и гимназического образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально-чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

На обучение по программе принимаются обучающиеся после музыкального прослушивания в соответствии с возрастными требованиями.

Уровень сложности программы – стартовый.

Объем и срок реализации: 288 учебных часов, 72 недели, 18 месяцев.

Продолжительность программы – 2 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков хорового пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской

службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты и гимназистки могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Занятия в школе хорового пения позволяют приобщить детей к традициям российской школы хорового пения, показать возможности ценностной организации досуга, организовать условия для становления у детей коммуникативной компетентности.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Школа хорового пения», которая реализовывалась в учреждении. По программе «Школа хорового пения» в неделю на вокально-хоровую работу отводится 2 занятия (занятия проводятся в группах по голосам: альт и сопрано) и 2 занятия на сводные репетиции.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

За основу программы взята пятигодичная дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», которая реализовывалась в учреждении. При создании дополнительной общеобразовательной программы «Детский хор» была использована программа Ю. С. Никифорова «Детский академический хор». Москва. ТОУ ЦРС ДОД 2003 год. (Сборник программ лауреатов V всероссийского конкурса авторов программы ДО детей). I ступень, начальная – программа «Школа хорового пения», срок реализации – 2 года.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Начало музыкальных занятий начинается с 11-летнего возраста (5 класса); программа рассчитана на 2 года (учащихся 5 и 6 классов), знакомит детей с основами ансамблевого пения. Особенностью программы становится то, что в работе хора за год предполагается изучение одного репертуара, учащиеся 1 и 2 годов обучения за год проходят один репертуар, при этом прорабатывают на нем разные навыки.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – развитие творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через пение в хоре, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к хоровому искусству;
- расширить знания об основах музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- научить работать в детском хоровом коллективе путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение вокального и хорового репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- сформировать представления о нравственности в рамках освоения понятий «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «честь» и «бесчестие» на примере жизни и деятельности выдающихся личностей исторического прошлого в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровым пением;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми

результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося: занятия по программе проводятся в групповой форме и в форме сводных репетиций.

Форма организации занятий – аудиторная.

Основная форма организации занятий – аудиторная.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, мастер-классы, концерты.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, занятия сводного хора – 1 раз в неделю 2 академических часа.

Условия зачисления на программу

Дополнительный набор детей на 2 год обучения осуществляется на основании пройденного прослушивания и при наличии базовых музыкально-теоретических знаний.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- о певческом искусстве (основы певческой гигиены, самоконтроль голосового аппарата, устройство и принципы работы голосового аппарата);
- особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки).

Уметь:

- развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- петь в хоровом ансамбле;
- анализировать хоровое произведение, работать над эмоциональным исполнением произведения;

Владеть:

- вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, двухголосного пения;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края);

Метапредметные результаты:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: переводить практическую задачу в учебную, формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; переводить практическую задачу в учебную осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;

- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи); осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определенным критериям; осуществление взаимоконтроля и коррекции процесса совместной деятельности; устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- овладение навыками работы с информацией: самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из текстового источника, учитывая характер полученного задания;

- овладение навыками работы с информацией: характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска; находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета;

- овладение навыками работы с информацией: соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о взаимосвязи человека с природной и социальной средой; о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства; о чувстве личности; о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами; о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

- сформированность умений в соответствии с направлением патриотического воспитания: проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- сформированность умений в соответствии с направлением гражданского воспитания: приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в концертной деятельности, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам;
- сформированность умений в соответствии с направлением духовно-нравственного воспитания: оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- сформированность умений в соответствии с направлением эстетического воспитания: осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- сформированность умений в соответствии с направлением физического воспитания и формирования культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Форма текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего		
	I.Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	<i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	<i>Звукообразование</i> (правильное открытие рта, формирование высокой певческой позиции; атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака; однородность звучания регистров)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	<i>Звукообразование</i> (правильное открытие рта)		2	2		Наблюдение
4	<i>Звукообразование</i> (формирование высокой певческой позиции)		2	2		Наблюдение
5	<i>Звукообразование</i> (атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака)		2	2		Наблюдение
6	<i>Звукообразование</i> (однородность звучания регистров)		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
7			2	2		Устный опрос
8	<i>Дыхание</i> (процесс дыхания; значение правильного дыхания; работа над «цепным» дыханием; короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение

9	Дыхание (процесс дыхания; значение		2	2		Наблюдение
10	правильного дыхания)		2	2		Наблюдение
11	Дыхание (короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)		2	2		Наблюдение
12	Дыхание (работа над «цепным» дыханием)		2	2	Мастер-класс	Прослушивание
13	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата; свободная работа артикуляционного аппарата; работа над гласными звуками)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (рот); артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы); артикуляционный аппарат (язык);		2	2		Наблюдение
15	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (челюсть); артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))		2	2		Наблюдение
16	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)		2	2		Наблюдение
17	Дикция и артикуляция (работа над гласными звуками)		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		
18	Формирование исполнительских навыков	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	(Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	2		2		Наблюдение
20	Формирование исполнительских навыков		2	2		Наблюдение
21	(Отработка динамических штрихов)		2	2	Практика	Наблюдение
22	Формирование исполнительских навыков (Отработка оттенков)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
23			2	2		Наблюдение
24	Формирование исполнительских навыков		2	2		Наблюдение
25	(пение свободным звуком без форсирования)		2	2		Наблюдение
26			2	2		Тестирование
27	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
28	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
29	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)		2	2		Наблюдение
30			2	2		Наблюдение
31	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)		2	2		Наблюдение
32			2	2		Наблюдение
33	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)		2	2		Наблюдение
34			2	2		Наблюдение
35	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2		Наблюдение
36	Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание

	ИТОГО:	15	57	72		
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--	--

2 год обучения

№ п / п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	<i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности; прослушивание, разделение на 2 хоровых партии)	1	1	2	Беседа	Устный опрос
2	<i>Звукообразование</i> (атака звука; звуковедение; расширение диапазона, работа над однородным звучанием регистров)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	<i>Звукообразование</i> (атака звука; значение правильной атаки)		2	2		Наблюдение
4	<i>Звукообразование</i> (мягкая атака; звуковедение)		2	2		Наблюдение
5	<i>Звукообразование</i> (освобождение вокально-певческого аппарата)		2	2		Наблюдение
6	<i>Звукообразование</i> (расширение диапазона)		2	2		Наблюдение
7	<i>Звукообразование</i> (работа над однородным звучанием регистров)		2	2	Мастер-класс	Тестирование
8	<i>Дыхание</i> (процесс «цепного» дыхания; значение правильного дыхания; фраза)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	<i>Дыхание</i> (значение правильного дыхания)		2	2		Наблюдение
10	<i>Дыхание</i> (процесс «цепного» дыхания)		2	2		Наблюдение
11	<i>Дыхание</i> (фраза; короткий и задержанный вдох, экономный выдох)		2	2		Наблюдение
12			2	2		Прослушивание
13	<i>Дикция и артикуляция</i> (Правильное вокальное произнесение звуков, взаимосвязь между дикцией и ритмом; устройство артикуляционного аппарата; работа над произношением гласных и согласных звуков)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
14	<i>Дикция и артикуляция</i> (устройство артикуляционного аппарата)		2	2		Наблюдение
15	<i>Дикция и артикуляция</i> (правильное вокальное произнесение звуков, активизация речевого аппарата, взаимосвязь между дикцией и ритмом)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	<i>Дикция и артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)		2	2		Наблюдение
17	<i>Дикция и артикуляция</i> (работа над произношением гласных и согласных звуков)		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	8	30	38		

18.	Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами, динамическими оттенками)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте)	2		2		Наблюдение
20.	Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами, динамическими оттенками; работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте)		2	2		Наблюдение
21.	Формирование исполнительских навыков		2	2		Наблюдение
22.	(работа над штрихами)		2	2		Наблюдение
23.	Формирование исполнительских навыков (работа над динамическими оттенками)		2	2	Практика	Наблюдение
24.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
25.	Формирование исполнительских навыков (свобода звучания звука на форте)		2	2		Наблюдение
26.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звучания звука на форте)		2	2		Тестирование
27.	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
28.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
29.	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)		2	2		Наблюдение
30.			2	2		Наблюдение
31.	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)		2	2		Наблюдение
32.			2	2		Наблюдение
33.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)		2	2		Наблюдение
34.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произнесение текста)		2	2		Наблюдение
35.	Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)		2	2		Наблюдение
36.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:		15	57	72		

Сводные репетиции

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/аттестации
	I. Вокально-хоровая работа	7	27	34		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике	1	1	2	беседа	Устный опрос

	безопасности)					
2	Звукообразование (правильное открытие рта, формирование высокой певческой позиции; атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака; однородность звучания регистров)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	Звукообразование (правильное открытие рта)		2	2		Наблюдение
4	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)		2	2		Наблюдение
5	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака)		2	2		Наблюдение
6	Звукообразование (однородность звучания регистров)		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
7			2	2		Тестирование
8	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания; работа над «цепным» дыханием; короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
9	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания)		2	2		Наблюдение
10			2	2		Наблюдение
11	Дыхание (короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)		2	2		Наблюдение
12	Дыхание (работа над «цепным» дыханием)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Устный опрос
13	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата; свободная работа артикуляционного аппарата; работа над гласными звуками)	2		2		Наблюдение
14	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (рот); артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы); артикуляционный аппарат (язык);		2	2	Мастер-класс	Наблюдение
15	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (челюсть); артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)		2	2		Наблюдение
17	Дикция и артикуляция (работа над гласными звуками)		2	2		Контрольный срез
	II. Музыкально-исполнительская работа	7	27	34		
18	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	2		2	Беседа	Наблюдение
19		2		2	Лекция	Наблюдение
20	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
21			2	2	Практика	Наблюдение
22	Формирование исполнительских навыков		2	2	Тренинг	Наблюдение

	(Отработка оттенков)					
23	<i>Формирование исполнительских навыков</i> (пение свободным звуком без форсирования)		2	2	Практик а	Наблюдение
24			2	2	Практик а	Наблюдение
25			2	2	Тренинг	Наблюдение
26			2	2	Дискус сия	Тестирование
27	<i>Хоровой ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2		2	Беседа	Наблюдение
28	<i>Хоровой ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	2		2	Лекция	Наблюдение
29	<i>Хоровой ансамбль</i> (ритмический ансамбль)		2	2	Практик а	Наблюдение
30			2	2	Тренинг	Наблюдение
31	<i>Хоровой ансамбль</i> (дикционный ансамбль)		2	2	Практик а	Наблюдение
32			2	2	Тренинг	Наблюдение
33	<i>Хоровой ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка)		2	2	Практик а	Наблюдение
34			2	2	Практик а	Наблюдение
35	<i>Хоровой ансамбль</i> (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2	Тренинг	Наблюдение
36	<i>Хоровой ансамбль</i> (одновременное начало и конец фраз)		2	2	Беседа	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть (1 час). Знакомство с детьми. Прослушивание участников хора с целью определения уровня их музыкального развития: диапазон голоса, качества звукообразования, наличие координации между слухом и голосом; музыкальной памяти. Набор в группы 1 года обучения.

2. Звукообразование.

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство с вокально - певческим аппаратом, определение регистров.

Практическая часть (10 часов). Работа над формированием высокой певческой позиции. Закрепление навыка правильности открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из

мелодических попевок, включающих в себя плавный переход между регистрами. Произведения рекомендуется исполнять героико-патриотического характера для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края.

3. Дыхание.

Теоретическая часть (2 часа). Понятие дыхания. Виды дыхания. Определение цепного дыхания.

Практическая часть (8 часов). Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть (2 часа). Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсть, верхнее и нижнее небо); свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая часть (8 часов). Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Исполнение учащимися русского героико-патриотического репертуара для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащихся (2 часа).

II. Музыкально-исполнительская работа

1. Формирование исполнительских навыков.

Теоретическая часть (4 часа). Знание динамических оттенков – p, mp, mf, f, ff. Знакомство с музыкальными штрихами (legato, staccato, marcato, nonlegato)

Практическая часть (14 часов). Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

2. Хоровой ансамбль.

Теоретическая часть (4 часа). Понятие однородной звучности хора.

Ритмический и дикционный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности.

Практическая часть (16 часов). Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся. Форма аттестации: концертное прослушивание (2 часа).

2 год обучения

I. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром, планом творческих мероприятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть (1 час). Прослушивание участников хора, распределение на группы по голосам. Хор делится на две хоровые партии (сопрано и альты).

2. Звукообразование.

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство с вокально-певческим аппаратом, определение регистров.

Практическая часть (10 часов). Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильности открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

3. Дыхание.

Теоретическая часть (2 часа). Понятие дыхания. Виды дыхания. Определение цепного дыхания.

Практическая часть (8 часов). Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть (2 часа). Согласные звуки; необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения; необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара.

Практическая часть (8 часов). Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащихся (2 часа).

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков.

Теоретическая часть (4 часа). Знание динамических оттенков – *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Знакомство с музыкальными штрихами (*legato*, *staccato*, *marcato*, *nonlegato*)

Практическая часть (14 часов). Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte*, *fortissimo*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzopiano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

2. Хоровой ансамбль.

Теоретическая часть (4 часа). Понятие однородной звучности хора. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)

Практическая часть (16 часов). Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием вышеуказанных форм. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Проведение итоговой аттестации обучающихся. Форма аттестации: концертное прослушивание (2 часа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используются такие формы занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); занятия сводного хора – 2 ч. в неделю;

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического.

При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).
- метод эмоционального воздействия (умение хормейстера выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами).

Отдельно представлены основные методические рекомендации для работы над постановкой певческого аппарата, над вокальным произведением,

над строем и ансамблем, над исполнением хорового произведения (см. в Приложении).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма). Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются исполненные хоровые произведения.

Для обеспечения методического сопровождения реализации программы существует серия материалов:

- 1) методические рекомендации по организации занятий;
- 2) анкеты;
- 3) форма карты музыкального развития учащегося;
- 4) репертуарный список хоровых произведений (Приложение 1).

Использование полного комплекса методического обеспечения позволяет не только качественно реализовать программу, но и оценить ее освоение учащимися по параметрам:

- ~ постановка голоса;
- ~ формирование художественного вкуса;
- ~ уровень эстетического развития;
- ~ уровень формирования этически – нравственных норм;
- ~ уровень понимания значимости хорового искусства.

Организационные формы занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание текстов, мелодий, партий.

2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.

3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

4. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности хора являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении обучения по программе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара);
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога учащимися в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно

распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 года обучения	1 сентября 2025	15 мая 2026	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия сводного хора – 1 день в неделю 2 часа.
2 год обучения	1 сентября 2025	15 мая 2026	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия сводного хора – 1 день в неделю 2 часа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы, компьютер, колонки, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- 40 головных микрофонов для выступления под фонограмму
- микшерный пульт
- компьютер с готовыми фонограммами
- колонки
- 6 радиомикрофонов или шнуровых микрофонов.

Кадровые условия:

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер, соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Аверина И. В. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, –М.,2001.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Музыка, 1973.
3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
4. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». –СПб., 1997.
5. Вендрова Н. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
6. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
7. ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарева»: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «хоровое пение». – Москва, 2013 г.
8. Горюнова Л. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
9. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. – М., 1993.
10. Добровольская Н. Н., «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». –М, 1987.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
12. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.
13. Исаева Л. И., Романько М. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», Красноярск 2008.
14. Келдыш Г «Музыкально-энциклопедический словарь». – М., 1990.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль. Академия развития, 1996.
17. Молотков В. А. «Джазовая импровизация». – Киев, 1983.
18. Назадзе М. В. Высокое назначение человеческого голоса. – М., Искусство в школе. – № 5.
19. Никифоров Ю. С. Детский академический хор. Москва ГОУ ЦРС ДОД 2003
20. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12. – Боровичи, 2001.
21. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М., 1999.
22. Панофка Г. «Искусство пения». – М. 1968.
23. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
24. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука». – М. 2002.
25. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1999.
26. Рогачёв А. Г. «Системный курс гармонии джаза». – М. 2003.
27. Самарин В. А. «Хороведение»/ Учебное пособие. – М., 1998.
28. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М, 1999.

29. Славкин М. И. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, – М., 1999.
30. Славкин М. И. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, – М., 2001.
31. Соколов В. Г. «Детский хор». Методическое пособие, – М., 1981.
32. Соколов В. Г. Работа с хором. – М.: Просвещение, 1983.
33. Старинные и современные романсы. – М., 2003.
34. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
35. Струве Г. А. «Школьный хор». – М., 1981.
36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М: Просвещение, 1992.
37. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983.
38. Фишер Джеффри П. «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
39. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
40. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы». – М., 1964.
41. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.
42. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». – М. 1988.
43. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М: Академия, 2001.
44. Аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025/2026 уч. год:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- поддерживать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- продолжить развитие музыкальности;
- продолжить совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, способности сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- закрепить навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- продолжить работу над ансамблевыми задачами путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и

конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;

- развитие уважения к музыкальному наследию своей страны, приобщение учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение классического и эстрадного вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровыми произведениями;
- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Учебная группа:

1 год обучения – 2 группы

2 год обучения – 2 группы

1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34	знать устройство и принципы работы голосового аппарата;	Устный опрос
1.	Вводное занятие	1	1	2		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
2.	Звукообразование	2	10	12		
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10	знать основные принципы работы над дикцией и артикуляцией	

II. Музыкально-исполнительская работа		8	30	38	знать историю развития хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре, уметь четко пропевать фразы	Наблюдение, устный опрос
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	уметь петь в хоре, ансамбле, исполняя основные жанры хоровых произведений	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
ИТОГО:		15	57	72		

2 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов				Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34	владеть основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата	
1.	Вводное занятие	1	1	2		Устный опрос
2.	Звукообразование	2	10	12		Наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольный срез
3.	Дыхание	2	8	10		
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально-исполнительская работа		8	30	38	знать роль хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре, владеть основами певческой установки	
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		Наблюдение, устный опрос
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	Уметь формировать аккордовое пение и полифоническое многоголосие; исполнять произведения выразительно, легким звуком, без напряжения, интонировать	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
	ИТОГО:	15	57	72		

Сводные репетиции

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов				Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Вокально-хоровая работа		7	27	34		
1.	Вводное занятие	1	1	2	владеть цепным дыханием владеть основами певческой установки, принципами работы	Устный опрос
2.	Звукообразован ие	2	10	12		Наблюдение, тестирование, устный

3.	Дыхание	2	8	10	опоры дыхания	опрос, контрольный срез
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10		
II. Музыкально-исполнительская работа		8	30	38	знать влияние образцов хоровой музыки на развитие культурного общества, уметь работать над эмоциональным исполнением произведения, формировать навыки сценического исполнения произведений	
5.	Формирование исполнительских навыков	4	14	18		Наблюдение, устный опрос
6.	Хоровой ансамбль	4	16	20	Уметь удерживать свой голос в хоровом ансамбле	Наблюдение, устный опрос концертное прослушивание
ИТОГО:		15	57	72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения,

принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и

других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного

образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных

сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;

Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.
--	--

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия

необходимо учитываются следующие моменты:

- использование содержания материала в воспитательных целях;
- обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;
- поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;
- установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии;
- применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;
- постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;
- укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;
- сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;
- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

- проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;
- плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;
- возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;
- участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;
- оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;
- организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

- организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;
- организацию участия в выездных мероприятиях;
- оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;
- развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями;
- формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создание условий для развития творческих способностей учащегося;
- отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

- отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

- поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

- содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

- помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и

регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Мероприятия федерального плана, в которых принимают участие обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа хорового пения»:

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

Май:

9 мая: День Победы;

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

Мероприятия Красноярского края, учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, в которых принимают участие обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа хорового пения»:

Декабрь:

6 декабря: Кадетская клятва

7 декабря: день образования Красноярского края

Март:

2 марта: день основания гимназии

Апрель:

27 апреля: день создания ЦДО

28 апреля: день памяти А.И. Лебеда

Июль:

8 июля: день основания корпуса

Оценочные материалы программы «Школа хорового пения» 1 год обучения

Форма аттестации: контрольный срез

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Критерий 2 (Владение специальной терминологие й)	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Школа хорового пения»Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Примерный репертуарный материал для реализации программы:

Русская духовная музыка

1. «Утренняя молитва» П. И. Чайковский
2. «Единородный сыне» А. Гречанинов
3. «Многая лета» Бортнянский Д. С.
4. «Богородице, Дево, радуйся» 4 глас
5. «Взвейтесь, соколы, орлами» старинный кант

Русская и зарубежная классика

1. «Сладкая груша» П. И. Чайковский
2. «Старинная французская песенка» П. И. Чайковский, Алемасова К.
3. «Итальянская полька» Рахманинов С.
4. «Попутная песня» Глинка М., Кукольник
5. «Радуга» Гречанинов А.
6. «Звездочки» Калинин Викт.
7. «Белка» Римский-Корсаков Н. (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
8. «Dona nobis pacem» Моцарт В.
9. «Сурок» Бетховен Л.
10. «Волшебный цветок» Бетховен Л.
11. «Мы дружим с музыкой» Гайдн Й.
12. «Послушай, как звуки кристально чисты» Моцарт В.
13. «Желание» Шуберт Ф.
14. «Канон» Л. Керубини
15. «Тоска по весне» Моцарт В.

Русские народные песни

1. «Со вьюном я хожу»
2. «На зеленом лугу»
3. «Со двора со дворики»
4. «Посеяли девки лен»
5. «Ах, вы, сени, мои сени»
6. «Как у наших у ворот»

Произведения современных композиторов

1. «Дорога добра» М. Минков
2. «Волшебные ромашки» муз. Попова
3. «Планета детства» муз. Чичкова
4. «Земля полна чудес» муз. Чичкова
5. «Мама» муз. Крылатова
6. «Россия» Чичков Ю.
7. «Моя Россия» Струве В.
8. «Я горжусь, что родился в России» Лужецкий Г.
9. «Красноярск» Ильина
10. «Журавушка» Коровицын Вл.
11. «Гимн Красноярску» на мелодию стар. Русского канта
12. «Осень золотая» Ивлева О.

13. «Сохраним природу» Караваева О.
14. «Прадедушка» Ермолов А.
15. «Песня про меня и деда» Пипекин В.
16. «Весна» Миляев В.
17. «Родные места» Антонов Ю.
18. «Офицеры» Р. Хозак

Методика работы над постановкой певческого аппарата.

1. Певческая установка.

Каждый участник хора должен иметь постоянное певческое место. Во время пения «сидя» нужно следить за свободной посадкой, ноги детей должны упираться в пол. Сидеть надо прямо, не напрягать корпус и голову, руки держать на коленях. Во время пения «стоя» корпус и голову также необходимо держать прямо, ноги слегка расставить, ощущая опору. Большую часть урока следует проводить сидя, но в процессе работы чередовать пение «сидя» с пением «стоя» во избежание утомления от одного положения.

Учитывая, что стоя дети поют с большим подъемом, проявляют больше собранности, целесообразно поднимать их для исполнения уже проработанной песни или отрезков ее. Правильная певческая установка и непрерывное внимание к руководителю хора – одно из первоначальных требований хоровой дисциплины, от которого зависит плодотворность работы.

2. Формирование навыка правильности открытия рта, опускание глотки. Развитие диапазона, однородности звучания нижнего, среднего и высокого регистра. Работа над формированием высокой певческой позиции:

- **Постановка дыхания.** Привитие навыка спокойного и умеренного вдоха при раздвижении нижних ребер и экономичного плавного выдоха. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания, упражнения, способствующие выработке рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь дыхания и звука (твердая, мягкая атака звука).

3. Формирование певческой опоры.

- **Формирование навыков правильного певческого произношения слов.** Работа над активизацией речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

- **Развитие навыка исполнения в различных музыкальных штрихах, их отработка с помощью упражнений и репертуарных произведений.** Обучение пониманию дирижерского жеста.

Методика работы над вокальным произведением

1. Работа над дыханием.

С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. В отличие от обычного дыхания, певческое дыхание значительно активнее, поэтому необходимо помнить, что помещение перед началом занятия должно быть проветрено. Начинать нужно с требования добросовестного пропевания звуков, фразы, что дает возможность почувствовать потребность вдоха. Имея с самого начала понятие о фразе, усвоив правильность фразировки, дети овладевают очень важным вокальным навыком – дыханием. Для усвоения этого навыка полезны упражнения вначале на одном звуке. Каждое упражнение следует увязывать с музыкальной грамотой и использовать для других навыков.

Вдох должен быть бесшумным, независимо от характера произведения и темпа. Выдох должен быть постепенным. Правильное певческое дыхание положительно влияет на красоту и силу звучания хора, а также на интонацию. Непременнo, должна вестись работа над одnogолосием, что помогает выравниванию звука, достижению общей слитности, стройности.

Активный вдох и постепенность выдоха – главное, зачем нужно постоянно следить. Пение закрытым ртом хорошо способствует правильному дыханию. Начало фразы всегда должно быть активным, а конец – спокойным. Для усиления звучности дыхание следует приберегать к концу фразы. Важное значение для силы звучания имеет владение дыханием на выдержанном звуке. Упражнять этот навык можно на звуках гаммы, добиваясь полного, насыщенного и ровного звуковедения. Владение дыханием на выдержанном звуке помогает лучше усвоить прием «цепного дыхания». «Секрет» этого приема заключается в том, чтобы для сохранения непрерывно льющейся мелодии не нарушать установленного правила дышать по фразам и брать дыхание несколько раньше или позже и не всем одновременно, а одним раньше, другим – позже «по цепочке». Непременным условием при этом является сохранение ровности и силы звучания: после вдоха включаться в общий хор незаметно.

2. Работа над звуком.

При первом знакомстве с детьми начинается работа над звуком. Надо следить, чтобы дети открывали рот, не пели сквозь зубы или в нос. От младшего хора нельзя требовать большой силы звучания, т. к. детский голосовой аппарат очень нежный, незначительная перегрузка может привести к заболеваниям голосовых связок. Дети приобретают необходимые навыки для правильного звукообразования путем соответствующих им упражнений и постоянного внимания педагога к звуку.

Главное внимание в работе над звуком следует направлять на достижение хорошей кантилены, но в равной степени хор должен владеть пением *nonlegato* и *staccato*; владение этими приемами дает возможность более широкого выбора репертуара.

При пении *nonlegato* надо касаться звука твердо, протягивая его, без плавных переходов в соседний звук. При пении *staccato* – касаться звука легко и почти не протягивая, образуя между звуками паузу. Хорошего звучания хора можно достигнуть только тогда, когда в процессе работы уделяется внимание правильной певческой установке и дыханию, дикции и артикуляции, ибо все вокальные навыки тесно связаны между собой. Для укрепления голосов и расширения диапазона хора нужно применять специальные упражнения.

3. Работа над дикцией.

Словесный текст в песне имеет важное значение и хор должен владеть хорошей дикцией, чтобы внятно и выразительно донести до слушателя содержание. Хорошая дикция положительно влияет и на звукообразование и на интонацию. Произношение гласных должно быть четким и определенным, согласных – активным. Добиваясь более совершенной дикции, необходимо помнить, что она является только средством для наиболее выразительного исполнения произведения, поэтому нельзя допускать автоматизма и механичности.

Характер дикции при неизменном соблюдении четкости произношения зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности.

При исполнении быстрых произведений следует облегчать силу звука, слова произносить легко, «близко» и очень активно при минимальном движении артикуляционного аппарата. В драматических произведениях, торжественных гимнах слова произносятся значительно, при более «крупной» артикуляции. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, в маршевых – скандировано.

Методика работы над строем и ансамблем

1. Работа над строем.

Самым главным в работе над строем и ансамблем является интонация. Большое внимание, в первую очередь, должно быть проявлено к интонированию отдельного звука, интервала в мелодической последовательности, т. е. к горизонтальному строю. Пение в унисон наилучшим образом воспитывает и развивает чувство ансамбля (слитность, стройность, ритмическую и дикционную четкость, динамическую гибкость и т. д.), без которого не может быть хорового строя. Четкое интонирование – непереносимое требование к каждому поющему. Педагог не должен допускать небрежности интонирования, фальшивого пения; на все неточности нужно обращать внимание детей, стараться тут же их исправлять. Необходимо научить учащихся замечать свои ошибки. На качество строя влияют также утомленность детей, невниманье, отсутствие выдержки. Необходимыми условиями для сохранения строя являются: доступность и качество хорового произведения, заинтересованность детей, сосредоточенное активное слуховое внимание и здоровое физическое состояние.

Упражнения, предшествующие работе над вертикальным строем, как правило, нужно петь без сопровождения фортепиано. Хороший строй в хоре – результат постоянного внимания к нему со стороны дирижера, правильного и систематического воспитания певцов, создания атмосферы повышенного слухового контроля. Техническую основу ансамбля составляет умение хористов исполнять музыкальное произведение одновременно и слитно.

2. Работа над текстом.

Работа над текстом, словесным и нотным, требует большого внимания. Трудные места следует прорабатывать отдельно с каждой партией, но стараться уделять этому минимум времени. Важно, чтобы дети слышали хор, участвуя в нем, чтобы совместное пение стало для них потребностью, вызывало интерес. Словесный текст обычно запоминается в процессе разучивания, учить его в отрыве от музыки не имеет смысла; исключение может составлять текст трудный в дикционном отношении. В работе над текстом нельзя допускать поспешности и небрежности. Дети должны усвоить, что разучивание хорового произведения и предстоящая этому работа – большой кропотливый труд, отражающий все накопленные ими навыки и знания.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

В хоре очень важное значение имеет работа над развитием ладового чувства. Упражнения для настройки хора укрепляют лад. Такие упражнения, как пение отдельных ступеней, небольших звукорядов, интервалов, трезвучия должны сочетаться с работой над вокальными навыками. Пение гамм представляет немалую трудность, поэтому постоянно давать упражнения на интонирование небольших отрезков гаммы, добиваться устойчивого звучания главных ступеней, правильного ведения голоса при

интонировании тона и полутона (вверх и вниз). Работа над элементами двухголосия развивает гармонический слух. В гармонических упражнениях нужно стремиться, чтобы дети понимали насколько велика ответственность за правильность интонирования. На механическое запоминание упражнения, а сознательное воспроизведение каждого звука со строгим самоконтролем является залогом успеха в этой работе.

Методика работы над исполнением хорового произведения

1. Разбор.

Для того, чтобы дети лучше поняли хоровое произведение, чтобы оно стало наиболее доходчивым для слушателей, в течении всего процесса необходимо проводить работу над исполнением. Вместе с детьми педагог раскрывает содержание произведения, находит все новые характерные для него особенности. Важен не «сухой» анализ сразу всех сторон, а постепенный разбор в живой связи с процессом работы. Прежде всего выявление художественного образа, затем средств музыкальной выразительности для наиболее правильной передачи его. Занимаясь раскрытием словесного и музыкального содержания, следует обращать внимание на трудности и особенности, которые ранее не встречались. Теоретический анализ надо приводить только в целях улучшения интонации и строя. Неудобные для исполнения отдельные обороты необходимо разбирать вместе с детьми, чтоб они поняли причину неудачи. До разучивания сам педагог должен всесторонне проработать произведение, знать его наизусть, предвидеть трудности каждой хоровой партии, тщательно продумать его со стороны дыхания, имеющего важное значение на качество исполнения.

2. Исполнение.

Любое хоровое произведение должно быть исполнено просто, убедительно, выразительно. С самого начала изучения произведения техническая и художественная стороны работы должны быть неразрывны. Дети должны знать, что от них требуется всегда не только грамотное «чистое», но и выразительное пение. Темп, динамические оттенки, фортепианное сопровождение играют при исполнении хорового произведения не менее важную роль, чем вокальная и интонационная стороны. На уроках постоянно нужно заниматься «исполнением», т. е. пропеванием в нужном темпе с нюансами, не обязательно всего произведения, возможно его части или даже отдельной фразы. Дети должны чувствовать себя исполнителями, а не только учениками.

Хоровое произведение должно быть понятно учащимся, тогда оно будет исполняться выразительно, с присущей детям эмоциональностью. Их творческая интерпретация любого произведения должна учитываться руководителем хора обязательно. Залогом успешного исполнения является хороший контакт, взаимопонимание между руководителем и хором. Требования руководителя должны быть четкими и последовательными, дирижерские жесты понятными. Для качественного исполнения произведения немаловажное значение имеет творческий подъем, воодушевление перед выступлением. Это приносит удовольствие не только слушателям, но и самим исполнителям.