

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением  
Педагогического совета  
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава  
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь  
и слава Красноярья»

Н.П. Шапкина  
Приказ от 31.08 2026 г. № 464

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль барабанщиков»**

(направленность – художественная,  
возраст обучающихся – 11-18 лет,  
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Хохлов Дмитрий Геннадьевич

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР  
 / Хорошая М.В.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО

« 10 » 08 2026 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Название программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков».

**Направленность программы:** художественная.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации образовательной программы:** используется модульный принцип.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на кадет 11-18 лет.

**Условия зачисления обучающихся на программу:** на обучение по программе принимаются все желающие кадеты в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие базовых навыков игры на ударных инструментах, без отбора.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Объем и срок реализации программы:** 288 часов, 72 учебных недели, 18 месяцев, 2 года.

### Актуальность программы

Программа обеспечивает начальную подготовку коллектива барабанщиков в условиях роста спроса на функционирование таких коллективов, необходимых для участия в парадах, торжественных мероприятиях и других концертных выступлениях.

### Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на обучающихся, не имеющих базовых навыков игры на ударных инструментах. Основной упор уделяется освоению маршевых ударных инструментов (преимущественно малый барабан) и игре в ансамбле. Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности обучающихся, может изменять темп прохождения программы в зависимости от уровня развития обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

*Программа направлена на:*

- формирование и развитие творческих способностей кадет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, общекультурном, социальном совершенствовании;
- выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей;
- организацию их свободного времени;
- профессиональную ориентацию и профессиональное определение;
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности

в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;

- формирование у обучающихся высокой общей культуры, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству;

- сохранение и преумножение исторически сложившихся традиций кадетского образования России и Красноярского края;

Освоение программы предполагает приобретение знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и способствует выявлению одаренных детей в области музыкального искусства и приобретению опыта творческой деятельности.

*Основное предназначение программы:*

- обеспечение успешности каждого кадета в творческой деятельности, организации их занятости и содержательного досуга;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания кадет;

- приоритетность воспитания, опирающегося на культурно-образовательную и ценностно-смысловую среду, насыщенную общечеловеческими ценностями и нормами морали, заповедями и традициями, символами и ритуалами гражданско-патриотического толка, на пронизанную доброжелательностью атмосферу сотрудничества и сотворчества обучающихся и педагогов;

- интеграция дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, с образовательными программами основного общего и среднего общего образования кадетских корпусов Красноярского края;

- обучение исполнительским навыкам игры на ударных инструментах в жанре военно-строевой, классической и эстрадно-джазовой музыки;

- развитие комплекса музыкальных природных данных обучающихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация движения рук и ног, быстрота реакции);

- воспитание сценической выдержки, способности играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

- обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей на ударных инструментах.

В основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиц «Ритм»», разработанная педагогом Алянчиковой М.А., которая ранее реализовывалась в учреждении.

## ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение и развитие профессиональных навыков игры на ударных инструментах, формирование навыков совместной деятельности в музыкальном коллективе.

**Задачи программы:**

- воспитывать художественный вкус учащихся на лучших образцах военно-строевой, классической, современной музыки;
- пробуждать и развивать интерес у обучающихся к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения личности;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитывать квалифицированных артистов, способных использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формировать исполнительский репертуар, овладеть музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров;
- активизировать слуховые процессы – развить мелодический, ладо-гармонический, тембровый слух;
- формировать основы полифонического мышления, механизмы музыкальной памяти;
- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу;
- формировать личность кадета через усвоение этических и нравственных норм, привить чувство гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы ансамбля;
- формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Форма реализации программы:** модульная.

**Форма организации образовательной деятельности обучающегося:** занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, а также всем составом группы (фронтально).

**Формы организации занятий:** обучение проводится в аудиторной либо внеаудиторной формах практического занятия, концертного выступления (в т.ч. выездного).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Особые организационные формы реализации программы:** на обучение по программе принимаются все желающие кадеты в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие базовых навыков игры на ударных инструментах, без отбора.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### ***Предметные результаты:***

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

- *знать* художественно-исполнительские, тембровые возможности инструмента и профессиональную терминологию;

*уметь*

- использовать музыкально-исполнительские средств выразительности;

- использовать основные специфические приемы в своей практической деятельности;

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- пользоваться навыками координации движения рук и ног, быстрой реакции;

- использовать приобретенный опыт репетиционно-концертной деятельности;

*владеть*

- различными видами исполнительской техники;

- навыками слухового контроля;

- навыками ансамблевой игры в несколько голосов с перестроениями;

- навыками метро-ритмического и темпового единства ансамбля;

- базовыми видами техники исполнительства, штриховыми приемами;

- навыками ориентирования в пространстве, игры во время хождения, движение колонной.

#### ***Личностные результаты:***

- развитие ценностно-смысловой ориентации обучающихся и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях;

- формирование личности кадет, раскрытие их духовного потенциала;

- формирование представления о нравственности;

- воспитание у обучающихся уважения к музыкальному наследию своей страны;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные результаты:***

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### *1 год обучения*

| №<br>п/п | Тема занятий                                                                                                                                   | Кол-во часов |           |           | Форма<br>контроля/<br>аттестации |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                | Теория       | Практика  | Общее     |                                  |
|          | <b>I. Теория музыки и техника исполнения</b>                                                                                                   | <b>7</b>     | <b>17</b> | <b>24</b> |                                  |
| <b>1</b> | Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)                                                   | 1            |           | 2         | Наблюдение                       |
|          | Знакомство с инструментом                                                                                                                      |              | 1         |           |                                  |
| <b>2</b> | Основы музыкальной грамоты (понятия метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)       | 2            |           | 2         |                                  |
| <b>3</b> | Основы музыкальной грамоты (игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом)                   |              | 2         | 2         |                                  |
| <b>4</b> | Упражнения на развитие техники – рудименты (понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов)                           | 1            |           | 2         |                                  |
|          | Упражнения на развитие техники – рудименты (отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки)                           |              | 1         |           |                                  |
| <b>5</b> | Простейшие ритмические фигуры (изучение ритмических фигур – 2 восьмых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, 4 шестнадцатых) | 1            |           | 2         |                                  |
|          | Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)                 |              | 1         |           |                                  |
| <b>6</b> | Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)                 |              | 2         | 2         |                                  |
| <b>7</b> | Упражнения для развития ровности удара (целые, половинные длительности)                                                                        |              | 2         | 2         |                                  |
| <b>8</b> | Упражнения для развития ровности удара                                                                                                         |              | 2         | 2         |                                  |

|    |                                                                                                                                                 |   |            |            |                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|------------|----------------------|
|    | (половинные, четвертные длительности)                                                                                                           |   |            |            |                      |
| 9  | Упражнения для развития ровности удара (четвертные, восьмые длительности)                                                                       |   | 2          | 2          |                      |
| 10 | Упражнения для развития ровности удара (восьмые, шестнадцатые длительности)                                                                     |   | 2          | 2          |                      |
| 11 | Знакомство с современными коллективами барабанщиков (просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных коллективов барабанщиков) | 2 |            | 2          |                      |
| 12 | Чтение нот с листа (работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов)               |   | 2          | 2          | Контроль<br>ный срез |
|    | <b>II. Работа над исполнительскими навыками</b>                                                                                                 |   | <b>120</b> | <b>120</b> |                      |
| 13 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          | Наблюдение           |
| 14 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          |                      |
| 15 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          |                      |
| 16 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          |                      |
| 17 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          |                      |
| 18 | Изучение элементов и частей произведения                                                                                                        |   | 2          | 2          |                      |
| 19 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          | Наблюдение           |
| 20 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 21 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 22 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 23 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 24 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 25 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 26 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 27 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 28 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 29 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 30 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 31 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 32 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 33 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 34 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 35 | Работа над элементами и частями произведения                                                                                                    |   | 2          | 2          |                      |
| 36 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          | Наблюдение           |
| 37 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 38 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 39 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 40 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 41 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 42 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 43 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 44 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |
| 45 | Соединение элементов и частей произведения                                                                                                      |   | 2          | 2          |                      |



|               |                                                      |          |            |            |                          |
|---------------|------------------------------------------------------|----------|------------|------------|--------------------------|
| 46            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 47            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 48            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 49            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 50            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 51            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 52            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 53            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 54            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 55            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 56            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 57            | Соединение элементов и частей произведения           |          | 2          | 2          |                          |
| 58            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          | Наблюдение               |
| 59            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 60            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                          |
| 61            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 62            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                          |
| 63            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 64            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                          |
| 65            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 66            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                          |
| 67            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 68            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                          |
| 69            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 70            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          | Опрос                    |
| 71            | прослушиванию                                        |          | 2          | 2          |                          |
| 72            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          | Концертное прослушивание |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                      | <b>7</b> | <b>137</b> | <b>144</b> |                          |

### 2 год обучения

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                | Кол-во часов |           |           | Форма контроля/ аттестации |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|----------------------------|
|          |                                                                                                                                                             | Теория       | Практика  | Общее     |                            |
| 1.       | <b>I. Теория музыки и техника исполнения</b>                                                                                                                | <b>2</b>     | <b>10</b> | <b>12</b> |                            |
| 2.       | Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)                                                                | 1            |           | 2         | наблюдение                 |
|          | Триоли (изучение ритмической фигуры «триоль»)                                                                                                               | 1            |           |           |                            |
| 3.       | Триоли (отработка игры, соединение последовательно восьмых и восьмых триолей, шестнадцатых и восьмых триолей. Четвертные триоли. Игра триолей в два голоса) |              | 2         | 2         |                            |

|     |                                                                                                                                        |  |            |            |                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|------------|------------------|
| 4.  | Акценты (упражнений на отработку акцентов – акцент на 1, на 2, на 3, и на 4-ую шестнадцатую в группе из 4х шестнадцатых)               |  | 2          | 2          |                  |
| 5.  | Упражнения на развитие техники – рудименты (простой парадиддл и Single Stroke Four)                                                    |  | 2          | 2          |                  |
| 6.  | Чтение нот с листа (работа с нотным материалом разных авторов)                                                                         |  | 2          | 2          |                  |
| 7.  | Знакомство с современными коллективами барабанщиков (просмотр и обсуждение видео с выступлениями современных коллективов барабанщиков) |  | 2          | 2          | Контрольный срез |
|     | <b>II. Работа над исполнительскими навыками</b>                                                                                        |  | <b>132</b> | <b>132</b> |                  |
| 8.  | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          | наблюдение       |
| 9.  | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 10. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 11. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 12. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 13. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 14. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 15. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 16. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 17. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 18. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          | наблюдение       |
| 19. | Изучение элементов и частей произведения                                                                                               |  | 2          | 2          |                  |
| 20. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 21. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 22. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 23. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 24. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 25. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 26. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 27. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 28. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          | наблюдение       |
| 29. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 30. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 31. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 32. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 33. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 34. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 35. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 36. | Работа над элементами и частями произведения                                                                                           |  | 2          | 2          |                  |
| 37. | Соединение элементов и частей произведения                                                                                             |  | 2          | 2          | наблюдение       |
| 38. | Соединение элементов и частей произведения                                                                                             |  | 2          | 2          |                  |
| 39. | Соединение элементов и частей произведения                                                                                             |  | 2          | 2          |                  |
| 40. | Соединение элементов и частей произведения                                                                                             |  | 2          | 2          |                  |
| 41. | Соединение элементов и частей произведения                                                                                             |  | 2          | 2          |                  |

|        |                                                      |   |     |     |                          |
|--------|------------------------------------------------------|---|-----|-----|--------------------------|
| 42.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 43.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 44.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 45.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 46.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 47.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 48.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 49.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 50.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 51.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 52.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 53.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 54.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 55.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 56.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 57.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 58.    | Соединение элементов и частей произведения           |   | 2   | 2   |                          |
| 59.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   | наблюдение               |
| 60.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 61.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   |                          |
| 62.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 63.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   |                          |
| 64.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 65.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   |                          |
| 66.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 67.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   |                          |
| 68.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 69.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   |                          |
| 70.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 71.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   | Опрос                    |
| 72.    | прослушиванию                                        |   | 2   | 2   |                          |
| 73.    | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |   | 2   | 2   | Концертное прослушивание |
| ИТОГО: |                                                      | 2 | 142 | 144 |                          |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. «Теория музыки и техника исполнения»**

Тема 1.1. Вводное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. Обзор происхождения ударных инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. 1 час.

Практика: устройство малого барабана, постановка рук, техника

звукоизвлечения, удары на отскок и удары-акцент.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: понятия метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). 2 часа.

Практика: игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом. 2 часа.

Тема 1.4. Упражнения для развития техники – рудименты.

Теория: понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов. 1 час.

Практика: отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки. 1 час.

Тема 1.5. Простейшие ритмические фигуры.

Теория: изучение ритмических фигур – 2 восьмых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, 4 шестнадцатых. 1 час.

Практика: отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях. 3 часа.

Тема 1.6. Упражнения для развития ровности удара. 8 часов.

Практика: работа с упражнениями по Школе игры на ударных инструментах К. М. Купинского (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности).

Тема 1.7. Знакомство с современными коллективами барабанщиков. 2 часа.

Теория: просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных коллективов барабанщиков.

Тема 1.8. Чтение нот с листа. 2 часа.

Практика: работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов на инструменте.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез.

## **Раздел 2. Работа над исполнительскими навыками**

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. 120 часов.

Практическое закрепление теоретического материала, отработка навыков игры в несколько голосов, формирование умения слушать друг друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки игры в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног, отработка синхронных передвижений в пространстве. Обучающиеся учатся работать в команде для достижения совместного результата.

Работа над музыкальностью исполнения (динамика, темповые вариации) и над артистичностью – мимика лица, движения рук, осанка).

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание

## **Раздел 1. «Теория музыки и техника исполнения»**

Тема 1.1 Вводное занятие. 1 час.

Теория: знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Триоли. 3 часа.

Практика: изучение ритмической фигуры «триоль», отработка игры, соединение последовательно восьмых и восьмых триолей, шестнадцатых и восьмых триолей. Четвертные триоли. Игра триолей в два голоса (четвертные и восьмые триоли одновременно).

Тема 1.3. Акценты. 2 часа.

Практика: понятие «акцент», игра упражнений на отработку акцентов – акцент на 1, на 2, на 3, и на 4ую шестнадцатую в группе из 4х шестнадцатых, упражнения на создание своих собственных ритмических рисунков путем комбинирования изученных способов акцентирования.

Тема 1.4. Упражнения для развития техники – рудименты. 2 часа.

Практика: отработка на инструменте 2-х новых рудиментов: простой парадидл и Single Stroke Four.

Тема 1.5 Чтение нот с листа. 2 часа.

Практика: работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов на инструменте.

Тема 1.6. Знакомство с современными коллективами барабанщиков. 2 часа.

Теория: просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных коллективов барабанщиков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез.

## **Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»**

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. Постоянное усложнение игры и движений во время игры. Добавление новых строевых, хореографических, танцевальных элементов в концертные номера. 132 часа.

На занятиях происходит практическое закрепление теоретического материала, учащиеся отрабатывают навыки игры в несколько голосов, учатся слушать друг друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки играть в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног. Кадеты учатся работать в команде для достижения совместного результата.

Итоговая аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа «Ансамбль барабанщиков» предназначена для обучения детей, специализирующихся в жанре военно-строевой, классической и эстрадно-джазовой музыки.

Задачами обучения являются обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей.

Возросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнились ритмическая и тембровая фактура, в связи с чем исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла военная, эстрадная и джазовая музыка, в которых исполнители на ударных инструментах стали ведущими солистами.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденции к синтезированию музыки различных жанров требуют от исполнителей глубоких знаний и навыков игры на ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

В последние годы при игре на ударных инструментах практически используются два вида постановки рук: «классическая», берущая свое начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Можно обучать любой из этих постановок, хотя «параллельная» постановка рук более универсальна. Следуют также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям. Некоторые аспекты постановки рук освещены в опубликованных «Школах игры на ударных инструментах» (например, К. Купинский, З. Резевский, З. Людвиг и другие).

Для умения ориентироваться в сложных ритмико-полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетание ритмических наложений дуолей с триолями, триолей с квартолями и т.п.)

Большое внимание следует уделить развитию у обучающихся чтения с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить ученика к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальных фраз драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности, рекомендовать слушать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что дает возможность приобрести музыкальный слуховой опыт.

Процесс обучения в целом должен складываться из двух основных разделов:

- изучение военно-строевой, классической музыки;
- изучение специфики эстрадно-джазового исполнения.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого ученика с учетом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания, недопустимо перегружать ученика непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта, от уровня музыкальной и технической

подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительской техники, педагог обязан следить за гармоничным развитием личности обучающегося, формированием его мировоззрения. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений, этюдов, их техническому проигрыванию.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания педагога и обучающегося.

В процессе занятия используются различные формы: объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, методические указания относительно работы над конкретным учебным материалом. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой работы, стимулирующей внимание и активность обучающегося.

Педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Полученные знания дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одна из задач педагога – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Лучший способ усвоения навыков – систематическая практика. Здесь важную роль играет коллективная форма музицирования (ансамбль).

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

### *Особенности оценочной деятельности*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль* осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающихся;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на контрольных уроках, а также в виде исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Концертные выступления могут приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

## **ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), ритмические фигуры):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой (с помощью педагога читает простые ритмические фигуры, не обращает внимания на динамические оттенки и исполнительские штрихи) – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  (самостоятельно читает несложные ритмические фигуры, использует не все изученные динамические оттенки и исполнительские штрихи) – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (уверенно читает сложные ритмические фигуры, использует динамические оттенки и исполнительские штрихи) – высокий.

2. Владение специальной терминологией (рудименты, парадидлы, ритмослоги, пройденные длительности нот, динамические оттенки и исполнительские штрихи):



- знает отдельные специальные термины длительности нот, употребляет их редко (некоторые ритмослоги, форте, пиано, акцент и т.п.) – базовый;

- сочетает специальную терминологию с бытовой (пауза-остановка, штрих-украшение, динамика-громкость, темп-скорость и т.п.) – повышенный;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (исполнение ансамблевых концертных номеров):

- Базовый. Учащиеся недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат, не точны в трюках с палочками, слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Учащиеся овладели менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой.

- Повышенный. Учащиеся стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении. Объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ .

- Высокий. Учащиеся точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера, трюки с палочками. Учащиеся освоили весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

4. Умение слушать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию, на учебные жесты и команды педагога реагирует с опозданием, нечетко и не всегда верно – базовый;

- слушает педагога, иногда нечетко и несвоевременно выполняет учебные команды и жесты, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, не всегда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимательно слушает педагога, своевременно и четко выполняет учебные жесты и команды, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией:

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и выступлении концертных номеров – базовый;

- готовит номер и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, требуется индивидуальный подход для качественного выступления – повышенный ;

- самостоятельно, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет инструментом, помогает и поддерживает других участников ансамбля – высокий.

6. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (требуется контроль за правильным использованием инструмента, напоминания о местоположении учащегося во время занятий) – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога (не всегда аккуратно использует инструмент во время игры, иногда забывает убирать его после занятий в специально отведенное место, знает свое местоположение во время занятий) – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой (инструмент и аксессуары поддерживает в правильном положении при игре и хранит в специально отведенном месте после занятий, во время занятий знает и самостоятельно занимает свое местоположение) – высокий.

7. Аккуратность и ответственность в работе:

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (уход за инструментом осуществляет по напоминанию педагога, требует отдельного внимания в отношении дисциплины на занятиях) – базовый;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога (бережно относится к инструменту, уход за ним осуществляет при помощи педагога, переживает за качество выступления) – повышенный;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам (самостоятельно поддерживает инструмент в рабочем состоянии, осуществляет уход за ним, на занятиях и выступлениях максимально собран и дисциплинирован) – высокий.

8. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой (периодически нуждается в контроле педагога за безопасным использованием инструмента и аксессуаров, своим поведением с инструментом) – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  (иногда барабанные палочки использует не по назначению, изредка допускает резкие и широкие движения барабана во время занятий, не способствует развитию раздражительности в коллективе) – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы (использует барабанные палочки только для игры на инструменте и исполнение трюков, не допускает резких и широких движений барабана во время занятий, если это не предусмотрено педагогом, способствует отсутствию раздражительности в коллективе) – высокий.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 01.09.2026                        | 31.05.2027                           | 36                   | 72                 | 144                      | 4 часа в неделю |
| 2            | 01.09.2026                        | 31.05.2027                           | 36                   | 72                 | 144                      | 4 часа в неделю |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Информационно-методические условия:*

1. Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 25.03.2015) «Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации» (вместе с «Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации», «Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации», «Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации»).

2. Приказ Министра обороны РФ от 22.11.1996 № 417 «Положение о Военно-оркестровой службе Министерства обороны Российской Федерации».

3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959.

4. Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958.

5. Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978.

6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т. Егорова и М. Штейман, М.1968.

7. Французская музыка/ сост. Ю. Уткин. М.1969.

8. Резевский Э. Школа игры на ударных инструментах. Рига. 1969.

9. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София. 1969, 1973.

10. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Ленинград, 1983.

11. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – Москва, 1977.

12. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва, 1970.

13. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана / Я. Зегальский. – Варшава, 1970.

14. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин. Л. 1980.

15. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1984.

16. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1970.

17. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994.

18. Питэр Магадини. «Комплекс рудиментов для установки» (прилагается компакт диск). TSBN 0-7935-8372-1.

19. Агостини, Дантэ. «Способы игры на ударной установке» (часть II - гаммы). – Копирайт, 1976.

20. Джон Ломбардо, Чарпз Пэрри. Пособие «Рок аккомпанемент» (часть I).

21. Лэтхэм, Рик. Учебник «Передовой Фанк» (иллюстрирован на кассете) – Лос-Анжелес: Копирайтэд, 1980.

22. Джим Чапин. Учебник «Современный Джазовый аккомпанемент» (прилагается аудиокассета с минусами).

23. Чапин, Джим. Пособие с нотами и диски «Музыка минус один». – 1952. – I часть; 1961. – II часть.

24. Стив Гэдд. «Открытый верх». Пособие с нотами и видеокассетой.

25. Дэйв Уэкл. «Ультимативная игра». Пособие с нотами и диском с минусами.

26. Гари Честер. Учебник «Новая порода» Современный рок-аккомпанемент. I и II части. – Модерн Драммер Пабпикейшен, 1985, 1990.

27. Джон Райли. «Искусство Боп барабанщика», «По ту сторону Бона» (прилагаются диски). – Манхеттен Мьюзик Пабпикейшен, 1994.

28. Дэйв Уэкл. Пособие с нотами и компакт-диском «Ин Сэйшн».

29. Баренбойм Л.А. «Система детского музыкального воспитания Карла орфа». Ленинград: Музыка, 1970.

30. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.

*Информационное обеспечение:* аудио-фонограммы, необходимые учащимся для исполнения репертуара.

**Кадровые условия:** Программу реализует педагог/педагоги дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

**Материально-технические условия:**

- учебная аудитория для групповых занятий (не менее 36 м<sup>2</sup>);
- малые и большие барабаны, маршевые тарелки;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, учеников;
- пюпитры для нот.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение – примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям Корпуса:

- организационно-правовая форма;
  - контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
  - направленность дополнительных общеразвивающих программ;
  - наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
  - учет особых образовательных потребностей обучающихся.
1. Цель и задачи воспитательной работы.
  2. Приоритетные направления деятельности.
  3. Формы и методы воспитательной работы.
  4. Планируемые результаты воспитательной работы.

### **РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ**

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания

обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе;
- правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических

и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Корпуса по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.



В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

| <b>10-15 лет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Целевые ориентиры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Гражданское воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в социально значимой деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Патриотическое воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Духовно-нравственное воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Эстетическое воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p> <p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p> |
| <b>Трудовое воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.</p>                         |
| <b>Экологическое воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Ценности научного познания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p> |

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,
- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;
- вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;
- расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;
- развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу;
- формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,
- осуществлять профилактическую деятельность;
- проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности**

Корпус – учреждение системы кадетского образования Красноярского края, имеющее специфические особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены специфические особенности учреждения:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном

или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации постоянного пребывания кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

### **2.1.1. История создания учреждений**

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время

губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

### **2.1.2. Социальные партнеры**

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

### **2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности**

Основные традиции воспитания в системе кадетского образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

### **Модель личности выпускника Кадетского корпуса**

| Социальная позиция | Проявление социальной позиции                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Патриот            | государственное мышление;<br>личностная ответственность за судьбу страны и края;<br>сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине; |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гражданин | инициатива и лидерская позиция;<br>мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми);<br>самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций);<br>ответственность за свои слова, дела, поступки; |
| Труженик  | профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще;<br>умение трудиться;<br>навыки и опыт самообслуживания;                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Человек   | просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость;<br>способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Мужчина   | благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость);<br>благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме;<br>забота о близких;<br>способность быть главой семьи.                                                                                                                                                                                                                    |

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

## 2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

### Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом



особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

Формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира. На занятиях дети постоянно считают, маршируют и играют ритмы, делают это все одновременно. Так у обучающихся формируется: чувство ритма, ощущение времени, правильного восприятия скорости, пунктуальность.

Использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса. При знакомстве с элементами ритма (метр, темп, такт, размер, акцент, ритмические фигуры), обучающиеся также знакомятся со стилями и жанрами музыки (джаз, блюз, рок, фанк, латина и другие) обучающиеся приобщаются к мировому культурному наследию, у них формируется уважение к музыкальным традициям разных народов.

Главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся. Педагог демонстрирует собранность, внимание к деталям, уважение к чужой работе. Перед началом занятия он лично проверяет барабаны, настраивает либо ремонтирует, если инструмент не исправен, показывая бережное отношение к технике и культуру подготовки рабочего места. Своим поведением педагог транслирует как нужно вести себя на занятиях, концертах, конкурсах, в публичных местах.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитываются следующие моменты:

использование содержание материала в воспитательных целях: при репетиции различных ритмических фигур обучающиеся воспитывают в себе упорство, настойчивость, умение слушать друг друга, быть единым целым с коллективом;

обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом: обучающиеся при игре на инструменте учатся следить за состоянием инструмента (настройка инструмента, частота инструмента). Когда проходят занятия, дети учатся правилам поведения на занятиях и при выучивании, каких-либо ритмических рисунков, самостоятельно повторяют дома, помогают друг другу, отрабатывают в свободное для себя время. Если возникают трудности, спрашивают у педагога.

поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;

установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии; применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в

команде, коллективе;

постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;

сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

## **Модуль 2 «Детское объединение»**

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения. Общение в объединении выстраивается по модели профессионального диалога. При подготовке и проведении мероприятий практикуется коллегиальный формат обсуждения технических решений (расстановка ансамбля на сцене, распределение задач в коллективе, выбор лидера в коллективе), в ходе которого педагог поддерживает инициативные предложения обучающихся и обеспечивает их аргументированное рассмотрение. При работе над подготовкой к концерту или конкурсу также практикуется совместное обсуждение творческих и технических решений: выбор одежды, подбор музыки, распределение ролей в коллективе. Среда общения характеризуется отсутствием неконструктивной критики, уважением к мнению каждого участника и спокойной, деловой атмосферой;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала; Содержание учебного материала и практических задач раскрывается в участии на концертах, конкурсах, где формируется ответственность, пунктуальность, забота за инструмент и других обучающихся;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Обучающиеся осваивают навыки профессиональной коммуникации: краткость и точность формулировок, соблюдение использования профессиональной лексики;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО,

корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями;

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося;

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного

периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

### **Модуль «Воспитывающая среда»**

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам. Обучающиеся объединения принимают участие в мероприятиях корпуса, гимназии и ЦДО, выезжают на городские и краевые события. Каждый выход на площадку – это представление учреждения вовне. По работе, внешнему виду и поведению обучающегося судят обо всей системе. Это формирует персональную ответственность за репутацию краевого государственного учреждения.

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; Творческое – установление чувства ритма, раскоординация движений, выучивание различных ритмов музыки. Нравственное – через осознание ответственности за мероприятие и приобщение к содержанию сценариев патриотической и иной направленности. Свободное время организуется через участие детей в мероприятиях вне стен корпуса, также посещением концертов различного уровня. Культура здорового образа жизни формируется через гигиену слуха (ощущение звука при игре, регулирование силы удара) правильный подъём тяжестей, режим труда и отдыха на длительных репетициях.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Особенности выявления талантливых обучающихся: ощущение чувства ритма, быстрое воспроизведение ритма на слух, при игре и марше, руки и ноги друг другу не мешают. Мотивация личности развивается через усложнение задач, участие в концертах и конкурсах. Достижения отмечаются публично благодарственным письмом.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами. Сотрудничество реализуется через участие на мероприятиях данных партнёров из пункта 2.1.2.

**Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)».** Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и

педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей, поэтому особую роль в воспитании кадет играет взаимодействие педагогов с офицерами-воспитателями.

Основными формами взаимодействия являются мессенджеры и телефонные звонки. Через мессенджеры родители и воспитатели оперативно получают актуальную информацию о прогрессе своих детей, о предстоящих мероприятиях, графике выездов, а также фото- и видеоотчёты с мероприятий. Телефонные звонки используются для индивидуального обсуждения успехов обучающегося, его профессионального роста и возникающих трудностей. При возникновении вопросов со стороны родителей педагогом ведётся разъяснительная деятельность.

Систематический пропуск занятий или мероприятий без уважительной причины фиксируется педагогом и служит основанием для беседы с обучающимся и его родителями (законными представителями). При необходимости коррекции поведения обучающегося педагог проводит индивидуальные беседы, а также привлекает родителей к согласованию воспитательных действий. В начале каждого учебного полугодия педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальную профессиональную цель, которая также доводится до сведения родителей. В конце полугодия родители информируются о достигнутых результатах, выявленных проблемах и способах их преодоления. При возникновении у обучающегося проблем учебного, возрастного, социального или иного характера педагог при необходимости взаимодействует с родителями для совместного формулирования проблемы и поиска путей её решения.

## **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Кадровые обеспечение.**

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники образовательной организации, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями корпуса, педагогом-организатором, педагогом-психологом, социальным педагогом.

### **3.2. Нормативно-методическое обеспечение.**

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка для обучающихся Корпуса, Положение о порядке применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания, Положение о портфолио, Положения о поощрениях обучающихся в Корпусе и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через: использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня; методические аспекты программы, методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности; через положения о конкурсных мероприятиях корпуса; через массовые корпусные мероприятия.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана массовых мероприятий, проводятся педагогами-организаторами и предполагают участие учащихся в конкурсах, викторинах, праздниках, концертах, спортивных соревнованиях, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

| Дата проведения                             | Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.            | Планируемый результат                                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1 сентября: День знаний                     | Торжественная линейка                                          | включенность обучающихся в активную общественную деятельность          |
| 8 сентября: День языков народов России      | Участие в мероприятиях учреждения и города                     | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| 1 октября: Международный день пожилых людей | Выезд в пансионаты, участие в мероприятиях учреждения и города | включенность обучающихся в реализацию социального проекта              |
| 5 октября: День учителя                     | Участие в концерте учреждения                                  | включенность обучающихся в активную общественную деятельность          |
| 4 ноября: День народного единства           | Участие в мероприятиях учреждения и города                     | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| 9 декабря: День Героев Отечества            | Участие в мероприятиях учреждения и города                     | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| Новогодние утренники                        | Участие в мероприятиях учреждения                              | сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности |
| 23 февраля: День защитника Отечества.       | Участие в мероприятиях                                         | сформированность у обучающихся способности к                           |

|                                                                                                               |                                            |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | учреждения и города                        | коллективной деятельности                                              |
| 8 марта: Международный женский день                                                                           | Участие в мероприятиях учреждения и города | сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности |
| Апрель: заключительный этап конкурса «Утренняя звезда»                                                        | Участие в конкурсе                         | готовность обучающихся к саморазвитию                                  |
| 28 апреля: день памяти А.И. Лебеда                                                                            | Участие в митинге                          | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| Апрель: патриотическая военно-спортивная игра «Зарница 2.0»                                                   | Участие в церемониях открытия и закрытия   | включенность обучающихся в активную общественную деятельность          |
| 30 апреля: день коренных малочисленных народов России                                                         | Участие в мероприятиях учреждения и города | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| 9 мая: День Победы                                                                                            | Участие в мероприятиях учреждения и города | Сформированность социально значимых качеств личности                   |
| В течение года: матчи футбольного клуба «Енисей»                                                              | Выступление во время матчей                | включенность обучающихся в активную общественную деятельность          |
| Июнь: праздник выпуска учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края | Выступление на мероприятии                 | сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности |

#### РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Личностные результаты** (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

| Личностные результаты                                            | Показатели сформированности                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила. | Знает, понимает, приобщается к ним.                                                                                                                                                                                          |
| 2.Сформировано отношение к окружающей действительности:          |                                                                                                                                                                                                                              |
| к Малой и Большой Родине                                         | Проявляет:<br>патриотизм, гражданственность;<br>интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития;<br>готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще. |
| к окружающим людям:<br>- к семье, родным и близким               | Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив.<br>Включается в общие дела и разделяет интересы.<br>Поддерживает традиции.                                                                      |
| - к друзьям, к своему                                            | Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним.                                                                                                                                                                           |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| коллективу                                 | Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших.<br>Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - к обществу                               | Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| - к своему делу                            | Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты.<br>Трудолюбив, занимает активную позицию.<br>Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения.<br>Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.                                                                                                                                                                                                           |
| - к себе                                   | Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления;<br>Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций.<br>Заботится о своем здоровье.<br>Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность.<br>Владеет способами самоконтроля.<br>Проявляет лидерские качества.                                                                                                                                                                          |
| 3. Умеет организовывать свою деятельность: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - учебно-познавательная                    | Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность;<br>Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом.<br>Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.                                                                                                                                                                                                                        |
| - по интересам                             | Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития;<br>Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - общение                                  | Открыт к общению;<br>Владеет культурой общения и ее соблюдение.<br>Умеет выражать себя, свое мнение;<br>Умеет выслушать и понять собеседника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - поведение                                | Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях.<br>Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков.<br>Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием.<br>Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека. |



Оценочные материалы программы «Ансамбль барабанищиков»

Форма аттестации опрос

| №<br>п/п | ФИО<br>обучающегося | Теоретические знания по<br>основным разделам учебно-<br>тематического плана программы | Владение<br>специальной<br>терминологией | ИТОГ |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| 1.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 2.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 3.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 4.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 5.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 6.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 7.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 8.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 9.       |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 10.      |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 11.      |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 12.      |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 13.      |                     |                                                                                       |                                          |      |
| 14.      |                     |                                                                                       |                                          |      |

Оценочные материалы программы «Ансамбль барабанищиков»Форма аттестации концертное прослушивание

| №<br>п/п | ФИО<br>обучающ<br>егося | Практические умения и навыки,<br>предусмотренные программой<br>по основным разделам учебно-<br>тематического плана программы | Умение слушать и<br>слышать педагога,<br>принимать во<br>внимание мнение<br>других людей | Навыки<br>выступления<br>перед<br>аудиторией | Организация<br>своего<br>рабочего<br>места | Аккуратность и<br>ответственность<br>в работе | Соблюдение в<br>процессе<br>деятельности<br>правил<br>безопасности | ИТОГ |
|----------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| 1.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 2.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 3.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 4.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 5.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 6.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 7.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 8.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 9.       |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 10.      |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 11.      |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 12.      |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 13.      |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |
| 14.      |                         |                                                                                                                              |                                                                                          |                                              |                                            |                                               |                                                                    |      |

Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль барабанщиков»

Задачи на 2026 /2027 учебный год:

- изучить основы музыкальной грамоты, основных приемов звукоизвлечения;
- развить способность визуального восприятия ритмических рисунков и исполнение ритмов на инструменте;
- научиться работать в команде для достижения совместного результата.

Учебная группа:

- первый год обучения

| №<br>п/п | Тема занятий                                                                                                                                   | Кол-во часов |           |           | Планируемые результаты                                                                                                                                 | Форма<br>контроля/<br>аттестации |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                | Теория       | Практика  | Общее     |                                                                                                                                                        |                                  |
|          | <b>I. Теория музыки и техника исполнения</b>                                                                                                   | <b>7</b>     | <b>17</b> | <b>24</b> | Соблюдение техники безопасности<br>Изучение устройства инструмента<br>Изучение музыкальных терминов<br>Практическое применение<br>музыкальных терминов |                                  |
|          |                                                                                                                                                |              |           |           |                                                                                                                                                        |                                  |
| <b>1</b> | Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год;<br>инструктаж по технике безопасности)                                                | 1            |           | 2         |                                                                                                                                                        | Наблюдение                       |
|          | Знакомство с инструментом                                                                                                                      |              | 1         |           |                                                                                                                                                        |                                  |
| <b>2</b> | Основы музыкальной грамоты (понятия метр, ритм, темп;<br>длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано,<br>крещендо, диминуэндо) | 2            |           | 2         |                                                                                                                                                        |                                  |

|    |                                                                                                                                                 |   |   |   |                                            |                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------|------------------|
| 3  | Основы музыкальной грамоты (игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом)                    |   | 2 | 2 |                                            |                  |
| 4  | Упражнения на развитие техники – рудименты (понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов)                            | 1 |   | 2 | Приобретение навыков исполнения рудиментов |                  |
|    | Упражнения на развитие техники – рудименты (отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки)                            |   | 1 |   |                                            |                  |
| 5  | Простейшие ритмические фигуры (изучение ритмических фигур – 2 восьмых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, 4 шестнадцатых)  | 1 |   | 2 | Приобретение навыков исполнения рудиментов |                  |
|    | Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)                  |   | 1 |   |                                            |                  |
| 6  | Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)                  |   | 2 | 2 | Приобретение навыков исполнения рудиментов |                  |
| 7  | Упражнения для развития ровности удара (целые, половинные длительности)                                                                         |   | 2 | 2 | Отработка навыков исполнения рудиментов    |                  |
| 8  | Упражнения для развития ровности удара (половинные, четвертные длительности)                                                                    |   | 2 | 2 |                                            |                  |
| 9  | Упражнения для развития ровности удара (четвертные, восьмые длительности)                                                                       |   | 2 | 2 |                                            |                  |
| 10 | Упражнения для развития ровности удара (восьмые, шестнадцатые длительности)                                                                     |   | 2 | 2 |                                            |                  |
| 11 | Знакомство с современными коллективами барабанщиков (просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных коллективов барабанщиков) | 2 |   | 2 | Повышения интереса к обучению              |                  |
| 12 | Чтение нот с листа (работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов)               |   | 2 | 2 | Приобретение навыков чтения нот с листа    | Контрольный срез |

|           |                                                 |  |            |            |                                                                                                   |            |
|-----------|-------------------------------------------------|--|------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>II. Работа над исполнительскими навыками</b> |  | <b>120</b> | <b>120</b> |                                                                                                   |            |
| <b>13</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          | Разучивание отдельно элементов произведения, строевых приемов и хореографических развонок         | Наблюдение |
| <b>14</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>15</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>16</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>17</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>18</b> | Изучение элементов и частей произведения        |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>19</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          | Разучивание элементов произведения совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками | Наблюдение |
| <b>20</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>21</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>22</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>23</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>24</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>25</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>26</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>27</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>28</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>29</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>30</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>31</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>32</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>33</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>34</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>35</b> | Работа над элементами и частями произведения    |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |
| <b>36</b> | Соединение элементов и частей произведения      |  | 2          | 2          | Соединение всех элементов                                                                         | Наблюдение |
| <b>37</b> | Соединение элементов и частей произведения      |  | 2          | 2          |                                                                                                   |            |

|    |                                                      |  |   |   |                                                                                                      |            |
|----|------------------------------------------------------|--|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |                                                      |  |   |   | произведения, строевых приемов и хореографических разводов                                           |            |
| 38 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 39 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 40 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 41 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 42 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 43 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 44 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 45 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 46 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 47 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 48 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 49 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 50 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 51 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 52 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 53 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 54 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 55 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 56 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 57 | Соединение элементов и частей произведения           |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 58 |                                                      |  | 2 | 2 | Доведение до концертного уровня элементов произведения, строевых приемов и хореографических разводов | Наблюдение |
| 59 | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 60 | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 61 | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |
| 62 | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |  | 2 | 2 |                                                                                                      |            |

|               |                                                      |          |            |            |                                                                 |                          |
|---------------|------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 63            |                                                      |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 64            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 65            |                                                      |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 66            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 67            |                                                      |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 68            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 69            |                                                      |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 70            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 71            |                                                      |          | 2          | 2          |                                                                 |                          |
| 72            | Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию |          | 2          | 2          | Умение работать в команде для достижения совместного результата | Концертное прослушивание |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                      | <b>7</b> | <b>137</b> | <b>144</b> |                                                                 |                          |