

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

Приказ от 29.08 2025г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Кадет»**

(направленность — _ художественная,
возраст обучающихся — 12-17 лет,
срок реализации — 3 года)

Разработчик программы:
Семилет Оксана Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Кадет» (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся: кадеты 12-17 лет.

Особенности обучающихся: кадеты в возрасте 12 – 17 лет, владеющих начальными вокальными навыками.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются кадеты, владеющих начальными вокальными навыками (в том числе завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа ансамблевого пения»)

Уровень сложности программы: базовый.

Объём и срок реализации программ 432 часа; количество недель 108; количество месяцев 27; количество лет 3 года.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Взяв за основу пятигодичную дополнительную общеобразовательную программу «Вокальный ансамбль «Кадет», мы модифицировали программу таким образом, чтобы акцентировать внимание на развитии гражданской идентичности обучающихся. В данной программе подобран специальный репертуар, формирующий понятие о героизме в различных жизненных проявлениях. Это один из основных механизмов, оказывающих сильнейшее влияние на формирование общечеловеческих ценностей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков ансамблевого пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия ансамблевым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской

службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Занятие пением - один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к общему развитию, самовыражению. А пение в ансамбле — это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества. Обучающиеся выполняют различные социальные роли в группе и коллективе ансамбля, учатся контактировать, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Программа способствует формированию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привития обучающимся эстетического вкуса, развития творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства является наиболее массовой формой охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей кадет путем воспитания певческой культуры, закрепление и развитие вокальных навыков, умения работать в ансамбле, развитие музыкально-эстетического воспитания, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-

патриотического, трудового воспитания обучающихся.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы: сквозная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:
занятия проводятся индивидуальные, групповые, сводные репетиции.

Формы организации занятий:

- аудиторные;
- внеаудиторные.

Формы проведения занятий

- практические занятия;
- концерты;

Режим занятий:

1 час в неделю – индивидуальное занятие с каждым обучающимся, 2 часа в неделю – групповые занятия (по каждому году обучения) по вокально-хоровой работе и 1 час в неделю на сводные репетиции. Длительность занятия – 40 минут

Условия зачисления обучающихся на программу на обучение по программе принимаются кадеты, владеющих начальными вокальными навыками (в том числе завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа ансамблевого пения»)

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- формирование представления о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- воспитание готовности кадета к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- формирование осознания важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- владение умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать,

контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

- умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

- умение учитывать особенности аудитории в выступлениях;

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- способы звуковедения (staccato, legato, non legato, marcato) , динамические оттенки, (piano, forte, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo), различные темпы (andante, moderato, vivo, presto).

- «вертикаль» и «горизонталь».

- названия певчих голосов.

- силу своего голоса.

- физиологию голосового аппарата и принципы голососбережения (охрана и гигиена);

уметь:

- понимать содержание и характер исполняемой музыки;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором).

- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;

- ясно, грамотно произносить текст.

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

- понимать дирижерский жест;

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса

- регулировать дыхание (освоение длинного, долгого выдоха);

- учитывать особенности аудитории в выступлениях;

- справляться со сценическим волнением без потери качества звучания произведения;

- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

владеть:

- музыкальной грамотой и терминологией;

- стилями вокального исполнения;

- музыкально-художественными исполнительскими навыками (фразировка, динамика, штрихи, артикуляция, дикция)

- основами сценической культуры, в том числе исполнительской подачей материала.
- навыками одноголосного и многоголосного пения;
- навыками ансамблевого пения, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.
-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	6	24	28	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	
2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео-материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	2		2	наблюдение
3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1	1	2	наблюдение
4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю»)		2	2	наблюдение
5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2	наблюдение
6	Гортаньи голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1	1	2	наблюдение
7	Тванг(значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		2	2	наблюдение
8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		2	2	наблюдение
9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		2	2	наблюдение
10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		2	2	наблюдение
11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование	1	1	2	наблюдение

	«купола»)				
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)			2	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		2	2	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио	5	7	12	
15	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
16	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
17	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые))	1	1	2	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1	1	2	опрос
20	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром	2	30	32	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2	прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2	прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2	прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2	прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2	прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2	прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2	прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		2	2	прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой)		2	2	прослушивание

	позиции)				
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2	прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	Концертное прослушивание
	Итого	13	59	72	

1 год обучения
Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео-материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		1	наблюдение
3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1		1	наблюдение
4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю»)		1	1	наблюдение
5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха,		1	1	наблюдение

	формирование ощущения поддержки, опоры)				
6	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)			1	наблюдение
7	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	наблюдение
8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		1	1	наблюдение
9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		1	1	наблюдение
10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		1	1	наблюдение
11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола»)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	наблюдение
14	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		4	6	
15	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые))		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)		1	1	опрос
20	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение		1		прослушивание

	сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)				
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1		прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1			прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	9	27	36	

1 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		1	наблюдение
3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1		1	наблюдение
4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю»)		1	1	наблюдение
5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		1	1	наблюдение
6	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1		1	наблюдение
7	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1	наблюдение
8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		1	1	наблюдение
9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		1	1	наблюдение
10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		1	1	наблюдение
11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола»)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного		1	1	наблюдение

	произнесения текста)				
14	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		3	6	
15	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые))		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1		1	опрос
20	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1		прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1		прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1			прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие		1	1	прослушивание

	динамическим нюансам; агогика)				
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
ИТОГО:		10	26	36	

2 год обучения
Групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	6	22	28	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2	наблюдение
3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1	1	2	наблюдение
4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		2	2	наблюдение
5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		2	2	наблюдение
6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		2	2	наблюдение
7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2	наблюдение
8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		2	2	наблюдение

9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)	1	1	2	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)	1	1	2	наблюдение
11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		2	2	
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)			2	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		7	12	
15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
16	Тональность (построение гаммы от любого звук, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)	1	1	2	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1	1	2	опрос
20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		30	32	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2	прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2	прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2	прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2	прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2	прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2	прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2	прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на		2	2	прослушивание

	слог, настройка тванга)				
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2	прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2	прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	Концертное прослушивание
	ИТОГО	13	59	72	

2 год обучения
Занятия сводного ансамбля (1 час в нед.)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1	наблюдение
3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1		1	наблюдение
4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1	наблюдение
5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулево» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		1	1	наблюдение

6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)			1	наблюдение
7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевах и песнях)	1		1	наблюдение
8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		1	1	наблюдение
9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального твэнга)		1	1	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1	наблюдение
11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио	2	4	6	
15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Тональность (построение гаммы от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)		1	1	опрос
20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1		прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1		прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных	1			прослушивание

	мест)				
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
	ИТОГО	9	27	36	

2 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1	наблюдение
3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на	1		1	наблюдение

	гортанную подвижность)				
4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1	наблюдение
5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		1	1	наблюдение
6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)	1		1	наблюдение
7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)		1	1	наблюдение
8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		1	1	наблюдение
9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1	наблюдение
11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		3	6	
15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Тональность (построение гаммы от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1		1	опрос
20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1		прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера		1		прослушивание

	исполняемого произведение, настройка на упражнениях)				
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1			прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
	ИТОГО	10	26	36	

3 год обучения

Групповые занятия (2 часа в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	6	22	28	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку		2	2	наблюдение

	правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)				
3	Гортань, подвижность гортани, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2	наблюдение
4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		2	2	наблюдение
5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		2	2	наблюдение
6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)		2	2	наблюдение
7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»))	1	1	2	наблюдение
8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		2	2	наблюдение
9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)	1	1	2	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2	наблюдение
11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)	1	1	2	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		2	2	
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		2	2	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		7	12	
15	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
16	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
17	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1	1	2	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)	1	1	2	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	1	1	2	опрос

20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром	2	30	32	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2	прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2	прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2	прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром(штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2	прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром(штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2	прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром(штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2	прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром(штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2	прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		2	2	прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2	прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром(работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2	прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	13	59	72	

3 год обучения
Занятия сводного ансамбля(1 час в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1	наблюдение
3	Гортань , подвижность гортани, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	наблюдение
4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях		1	1	наблюдение
5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		1	1	наблюдение
6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)			1	наблюдение
7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»))	1		1	наблюдение
8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1	наблюдение
9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1	наблюдение
11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	наблюдение
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		4	6	

15	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)		1	1	опрос
20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром			13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1		прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1		прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1			прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1	прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения;		1	1	прослушивание

	достижения целостности музыкальной формы)				
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
	ИТОГО	9	27	36	

3 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее	
	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	наблюдение
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1	наблюдение
3	Гортань, подвижность гортани, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	наблюдение
4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		1	1	наблюдение
5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		1	1	наблюдение
6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	наблюдение
7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»))		1	1	наблюдение
8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1	наблюдение
9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1	наблюдение
10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1	наблюдение
11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		1	1	наблюдение
12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1	наблюдение
13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль,		1	1	наблюдение

	одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)				
14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный срез
	II. Хоровое сольфеджио		3	6	
15	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
16	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1	опрос
17	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1		1	опрос
18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)		1	1	опрос
19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	1		1	опрос
20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром		13	16	
21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1		прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1		прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1			прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1			прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1	прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1	прослушивание

33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1	прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1	прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1	прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концертное прослушивание
ИТОГО:		10	26	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (групповые занятия)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

3. Дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

4. Дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю».

5. Дыхание.

Практика. Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

6. Гортань и голосовые складки.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность.

1. Тванг.

Практика: значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

2. Артикуляционный аппарат.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

3. Высокая вокальная позиция.

Практика: «рулевое» значение мышц скелета, отработка на упражнениях.

4. Дикция и вокальная позиция.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

11-14. Ансамблевая работа.

Теория: академическая манера исполнения.

Практика: формирование «купола», ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

15. Интервалы, тон, полутон

Теория: прима, октава секунды малая и большая, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Лад.

Теория: понятие мажора, минора.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Гамма.

Теория: мажорная и минорная, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые).

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих staccato, штрих legato.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем. манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 1 года обучения обучающийся знает строение голосового аппарата, владеет навыками пения на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий; умеет управлять артикуляционным аппаратом, поет свою партию а capella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами; владеет академической манерой пения; определяет на слух, интонирует и читает с листа малую и большую секунды, мажорное и минорное трезвучие, мажорную и минорную гамму, знает длительности и умеет определять размер; знает понятия staccato и legato.

2 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Дыхание.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань и голосовые складки.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность.

4. Тванг.

Практика: значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

5. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях.

6. Артикуляционный аппарат.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

7. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

8. Академическая манера пения.

Практика: формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка».

9. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, формирование назального и орального тванга

Практика: закрепление в песнях и упражнениях отсутствие купола, формирование назального и орального тванга.

10-11. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: формирование вокальных ощущений на фальцетном смыке связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона на плотном смыке связок.

12-14. Ансамблевая работа.

Практика: ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

15. Интервалы.

Теория: малая и большая терция, малая и большая секста, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Тональность.

Теория: построение гаммы от любого звука.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Аккорд.

Теория: мажорное и минорное трезвучие, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 3/4, пунктирный ритм.

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих *staccato*, штрих *legato*.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем, манера исполняемого произведение, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 2 года обучения обучающийся владеет навыком длинного выдоха, владеет ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); исполняет свою партию с сопровождением и без сопровождения, в ансамбле; умеет работать в ансамбле; определяет на слух, интонирует и читает с листа малую и большую терцию, малую и большую сексту, мажорную и минорную гамму, знает длительности и умеет определять размер; умеет петь в разной динамике, в разных штрихах, в разных темпах соблюдает агогические изменения.

3 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Дыхание.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань и голосовые складки, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность, значение тванга, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

4. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях.

5. Работа артикуляционного аппарата, дикция.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

6. Атака звука.

Практика: отработка придыхательной, мягкой, твердой атаки на упражнениях, распевках и песнях.

7. Академическая манера пения.

Практика: формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка».

8. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, формирование назального и орального тванга

Практика: закрепление в песнях и упражнениях отсутствие купола, формирование назального и орального тванга.

9-10. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: формирование вокальных ощущений на фальцетном смыке связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона на плотном смыке связок.

10. Эстрадные вокальные украшения.

Теория: йодль, хмык, мелизматика.

Практика: отработка вокальных украшений на упражнениях, песнях.
12-14. Ансамблевая работа.

Практика: ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

15. Интервалы.

Теория: кварта, квинта, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Тональность.

Теория: построение гаммы от любого звука.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Обращения трезвучия.

Теория: сектаккорд, квартсектаккорд, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 4/4, синкопа.

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих staccato, штрих legato.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем. Манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой

позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 3 года обучения обучающийся владеет приемами пения на опоре в высокой вокальной позиции навыком длинного выдоха, владеет ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); использует эстрадные вокальные украшения; проводит рефлексию своего собственного исполнения, а так же исполнения произведения всем ансамблем; исполняет свою партию с сопровождением и без сопровождения, в ансамбле; умеет работать в ансамбле; определяет на слух, интонирует и читает с листа, кварту и квинту, мажорную и минорную гамму, обращения трезвучия, знает длительности и умеет определять размер; умеет петь в разной динамике, в разных штрихах, в разных темпах соблюдает агогические изменения; владеет вибрато, развит индивидуальный тембр, свободно владеет навыками выступления перед аудиторией.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы используются такой режим занятий: групповые занятия – 2 в ч неделю, занятия сводного ансамбля – 1 ч в неделю, индивидуальные занятия – 1 ч в неделю для обучающегося.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина (способ организации занятий):

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и

любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурноисторическими направлениями).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

В какой форме организованы занятия: для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; определение на слух тональности, лада, интервалов; задания на построение интервалов и аккордов (письменно, на инструменте) с последующим пропеванием; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма, простукивание на шумовых

музыкальных инструментах); чтение нот с листа. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются

контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает многобалльную трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром - хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных

материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1	1.09.2025	30.05.2026	36	144	индивидуальные 1ч групповые 2ч сводные 1ч
2	1.09.2025	30.05.2026	36	144	индивидуальные 1ч групповые 2ч сводные 1ч
3	1.09.2025	30.05.2026	36	144	индивидуальные 1ч групповые 2ч сводные 1ч

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Информационно-методические условия:

аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия: для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер,

соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Материально-технические условия:

наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

1. Пульт Soundcraft –Spirit F1
2. Студийные мониторы (колонки) Yamaha
3. Динамические микрофоны
4. 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии). Для выступления под фонограмму
5. Switcher (Сетевой коммутатор)
6. Наушники AKG
7. Музыкальный центр Samsung

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025-2026 учебный год

Задачи:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение, признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия;
- расширить знания музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: владения вокальной манерой в соответствии с выбранным произведением, артистического исполнения произведения, художественного прочтения произведения, чтения с листа, многоголосного пения;
- развить ансамблевые навыки: умение петь многоголосие с разным ритмическим рисунком, сформировать навык работы с разными фактурами (мелодико-моноподическая, мелодико-подголосочная, мелодико-гармоническая, гомофонная, гармоническая);
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- выявить и развить способности и одаренности обучающихся, их склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать у обучающихся любви к Родине, верности

конституционному долгу, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания;

- сформировать у обучающихся высокую общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2008.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1995. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2018. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2019. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2020
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2017
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 2023
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 2000.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 2011.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987

17. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2015. — 47 с.

18. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 2013. — 344 с.

19. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982

20. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 2022. — 95 с.

21. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 2018. — 191 с., ил.

22. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 2018. — 69 с.

23. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2022. — 176 с.: ил.

24. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992

25. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

26. Стулова Г.П.

27. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 2023

28. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.

29. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

*Учебная группа 1 год обучения
Групповые занятия (2 часа в неделю)*

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	6	22	28	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	5	7	12	Знание музыкальной грамоты Знание особенностей музыкального	Опрос Контрольный

					языка	срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	2	30	32	Раскрытие духовного потенциала учащихся Формирование представления о нравственности	Прослушивание Концертное прослушивание

1 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности Академическая манера исполнения Самоконтроль голосового аппарата	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	3	3	6	Знание музыкальной грамоты Знание особенностей музыкального языка	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	3	13	16	Раскрытие духовного потенциала учащихся Формирование представления о нравственности Воспитание патриота своей страны, своего родного края	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		10	26	36		

2 год обучения
Групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	6	22	28	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Раскрытие духовного потенциала учащихся Владение чувством ритма Владение певческим голосом Умение петь в ансамбле	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	5	7	12	Владение музыкальной памятью Знание музыкальной грамоты	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	2	30	32	Воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны Воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО		13	59	72		

2 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	Владение музыкальной памятью Владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края Владение певческим голосом	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	3	3	6	Построение гаммы от любого звука Владение певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения Привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважение к правам и свободам человека	Опрос Наблюдение Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	3	13	16	Раскрытие духовного потенциала учащихся Воспитание у обучающихся ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО		10	26	36		

3 год обучения
Групповые занятия (2 часа в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	6	22	28	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Академическая манера пения, приемы эстрадной манеры пения. Умение петь в ансамбле Воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	5	7	12	Умение петь в ансамбле Знание музыкальной грамоты	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	2	30	32	Владение музыкальной памятью Умение петь в ансамбле Воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		13	59	72		

3 год обучения
Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	Проявление интереса к вокальному искусству Умение отличать различные музыкальные жанры Умение петь в ансамбле Умение работать индивидуально и в группе	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	2	4	6	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности Знание музыкальной грамоты	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	3	13	16	Осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа Знание основ культурного наследия народов России и человечества, формирование личности кадета	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		9	27	36		

3 год обучения
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	Владение музыкальной памятью Владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края Владение певческим голосом	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	3	3	6	Владение певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	3	13	16	Воспитание у обучающихся ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде Привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважение к правам и свободам человека	Прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		10	26	36		

Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокально-хоровая работа	4	10	14	Проявление интереса к вокальному искусству Знание основ певческой гигиены Знание устройства и принципов работы голосового аппарата Самоконтроль голосового аппарата	Наблюдение Контрольный срез
2.	II. Хоровое сольфеджио	2	4	6	Знание музыкальной грамоты Знание особенностей музыкального языка Раскрытие духовного потенциала учащихся	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	3	13	16	Формирование представления о нравственности Воспитание патриота своей страны, своего родного края	Прослушивание Концертное прослушивание
	ИТОГО:	9	27	36		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного

учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных

ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа

жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях, на основе необходимого для этого репертуара;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности, на основе необходимого для этого репертуара;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды, на основе необходимого для этого репертуара;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.	
Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.	
Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.	
Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.	
Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.	
Принимающий участие в социально значимой деятельности.	
Патриотическое воспитание	
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий	

свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях

человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию

на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся,

на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус – учреждение системы кадетского образования Красноярского края, имеющее специфичные для корпуса особенности, которые включены в содержание программы воспитания ЦДО.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места

их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфические особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального

и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические

конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

- приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

- обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

- активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

- устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

- применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного

на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику

возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные

беседы; через включение в интересную для него деятельность;
разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом – выступление на митинге	Сформированность неприятия к насилию и терроризму, навыков готовности обучающихся к любым ЧС, включает правила эвакуации из ЦДО и алгоритм действия при возникновении угрозы
1 неделя	Ярмарка ЦДО – выступление	Сформированность желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
05.10	«День учителя» – выступление	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
04.11	«День народного единства» – выступление	Сформированность интереса к познанию истории своей страны, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине
Последнее воскресенье ноября	День матери-видео – концерт	Сформированность чувства любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности

7 декабря	День образования Красноярского края – выступление	Сформированность уважения и интереса к познанию истории родного края и творчеству Красноярских композиторов
26 декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Сформированность традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
23 февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Сформированность чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Сформированность чувства уважения и благодарности к основателю корпуса
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - песня тоже воевала - творческая акция в парке «Гвардейский»	Сформированность чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
22 мая	Концерт «Зелёный»	Сформированность чувства благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год!

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1. Сформированы ценностные ориентации,	Знает, понимает, приобщается к ним.

моральные нормы и правила.	
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.

- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдению. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Репертуарный материал для реализации программы

- «Гимн РФ». Муз.: А. Александров, слова: С Михалков.
- «Армия моя». Муз.: А. Абрамов, слова: Р. Плаксин.
- «Герои спорта». Муз.: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов.
- «Офицеры». Муз. и слова: О. Газманов.
- «Берёзы». Муз.: Б. Мокроусов, слова: А. Сафронов.
- «Я люблю тебя, Россия». Муз.: Д. Тухманов, слова: М. Ножкин.
- «Любовь настала». Муз.: Р. Паулс, слова: Р. Рождественский.
- «Ромашковые поля». из репертуара группы «Кватро».
- «Не повторяется такое никогда» Муз М. Пляцковский, слова С.

Туляков.

- «Кадетский вальс». слова и музыка Д. Дунаева
- «Над Россией вечер» слова и музыка Д. Дунаева
- «Россия» Муз.: А. Ермолов, слова: В. Борисов
- «Нарисовать мечту» слова неизвестного автора, музыка

О.Газманова

- «От героев былых времен» слова Е. Аграновича, музыка Р. Хозака
- «Песня призывника» слова Н. Старшинова, музыка В. Шаинского
- «Не покидай меня» слова Л. Дербенева, музыка Е. Крылатов
- «Прекрасное далеко» слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова
- «Родина» слова и музыка С. Трофима
- «Мы желаем счастья вам» слова И. Шаферана, музыка С. Намина
- «А может, не было войны» слова и музыка А. Розенбаума.
- «Гимн зеленых гор» (на песню «московские окна»)
- «День Победы». Муз.: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов.
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «A million voices» авторы песни Л.Гуткин, В.Матецкий, Г.Аларес,

И.Бьернберг

- «Любовь похожая на сон» слова В. Горбачева, музыка И. Крутой
- «Sway» музыка Пабло Бельтран Руис
- «Новогодняя ночь» слова и музыка М. Леонидова и Н. Фоменко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Скажите девушки...» муз. Р.Фальво, Э. Фуско, русский текст:

М.Улицкий

- «Гимн Красноярска» слова А. Третьякова, музыка О. Проститова
- «За Тебя, Родина — Мать » слова и музыка И. Матвиенко
- «Улыбка Бога радуга» слова М. Гуцериева, музыка С. Ревтова
- «Мое отечество» слова Л. Рубальской, музыка А. Добронравова
- «Я живу в России» слова и музыка С.Трофима
- «Взгляни на эту землю» слова Е. Муравьева, музыка А. Укупника

Оценочные материалы программы «ВА «Кадет»»

___ год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез***Вокально-хоровая работа**

№ п/п	ФИО обучающегося	Физиология певца, положение корпуса в пении	Дыхание (виды дыхания, пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	Артикуляцион ный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка)	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, дикционный ансамбль, артикуляцион ный ансамбль, ди намический ансамбль)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

_____ год обучения

Форма аттестации: *Контрольное прослушивание***Работа над вокальным репертуаром**

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Итог
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»*1 год обучения*Форма аттестации: *Контрольный срез***Хоровое сольфеджио**

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые)	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

2 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез***Хоровое сольфеджио**

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	Тональность (построение гаммы от любого звук, определение на слух, интонирование)	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формирова ние навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

2 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез***Вокально-хоровая работа**

№ п/п	ФИО обучающегося	Физиология певца, положение корпуса в пении	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок, бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

3 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез***Хоровое сольфеджио**

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)	Обращения трезвучия (сектаккорд, квартсектаккорд , определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формировани е навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

3 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез***Вокально-хоровая работа**

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	Дыхание (упражнения принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование певческой опоры)	Гортань, подвижность гортани, тванг	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях	Владение разными техниками пения (академическая манера пения «купол», «зевок», эстрадная манера пения «отсутствие купола», фальцет, тванг, бэлтинг)	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								