

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»



Н.П. Шапкина

Приказ от 31.08 2026 г. № 46y

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Коллективное музицирование»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-17 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Нестерёнок Антон Станиславович
Сходнюк Анна Геннадьевна
Кулагина Наталья Михайловна

г. Красноярск, 2026 г.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Подпись _____ / Хорошая М.В.
ФИО

« 10 » 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Коллективное музицирование» – далее Программа.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся – 11-17 лет

Особенности обучающихся – воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат», желающие играть на музыкальных и ударных инструментах в коллективе и участвовать в концертной деятельности.

Условия зачисления обучающихся на программу – зачисляются кадеты и гимназистки, имеющие минимальный навык игры на музыкальном инструменте. Приветствуются обучающиеся, успешно окончившие программы стартового уровня ЦДО «Честь и слава Красноярья» и те обучающиеся, которые не менее двух лет обучались в детских музыкальных школах и детских школах искусств по программам, связанным с игрой на музыкальном инструменте.

Уровень сложности программы – базовый.

Объём и срок реализации программы – общее количество часов на одного обучающегося за период реализации программы 288 часов, из них: 144 ч индивидуальных занятий, 72 ч групповых занятий и 72 сводных репетиций.

Продолжительность программы: 2 года.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Заключается в инструментальном составе коллектива, участвуют обучающиеся разного уровня подготовки и играют на любых музыкальных инструментах без привязки к классическому составу.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Необходимость разработки программы возникла в связи с массовым участием обучающихся в Краевых и городских мероприятиях патриотической направленности, таких как «День Победы» в Гвардейском парке Советского района, «День города» и многих других.

Программа направлена на решение приоритетных государственных задач по гражданскому и патриотическому воспитанию подростков, а так же по их духовно-нравственному и эстетическому развитию.

Содержание программы отражает вызов времени в потребности возрождения и широком приобщении обучающихся к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится

активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и музыкального образования, что способствует психологической раскованности, свободе, созданию дружелюбной атмосферы в группе среди учеников, а также сотрудничеству и сотворчеству обучающихся и педагогов.

Программа разработана на основе учебных программ разных лет рекомендованных Министерством культуры для обучающихся детских музыкальных школ по дисциплине «Класс ансамбля народных инструментов». Адаптирована, в связи с условиями учреждения: сжаты сроки реализации программы, так как дети обучаются в учреждении с 5 класса, репертуар дополнен произведениями военной и патриотической направленности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях познавательной и творческой направленности, создание для обучающихся ситуации успеха и различных точек активности.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося посредством коллективного музицирования, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через участие в тематических мероприятиях.

Задачи Программы:

- развивать интерес обучающихся к коллективному музицированию, к национальной и мировой музыкальной культуре, к изучению и пониманию музыкальных эпох, стилей, направлений, жанров, индивидуальных композиторских замыслов, к участию в концертах и фестивалях;
- знакомить с историей возникновения музыкальных коллективов, общей и сценической культурой поведения;
- обучать исполнять свою партию, слушать себя и других участников, слаженно играть в составе инструментального коллектива;
- развивать навыки исполнительства на музыкальном инструменте, способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважительное отношение друг к другу, к семье, к старшему поколению, к большой и малой Родине;
- формировать у обучающихся общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути.
- способствовать формированию навыков наставничества у обучающихся второго года обучения, по отношению к обучающимся первого года обучения.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы – комплексная, интегрированная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

занятия проводятся всем составом группы, индивидуально, по группам (в соответствии с выбранным обучающимися музыкальным инструментом, а также годом обучения).

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий: учебно-тренировочное занятие, беседа, дискуссия, репетиция, концерт, игровое занятие, мастер-класс, контрольный срез.

Режим занятий:

4 часа в неделю по 40 минут из них два индивидуальных занятия, одно групповое и одно – сводная репетиция для каждого обучающегося в неделю.

Условия зачисления на программу: зачисляются кадеты и гимназистки, имеющие минимальный навык игры на музыкальном инструменте. Приветствуются обучающиеся, успешно окончившие программы стартового уровня ЦДО «Честь и слава Красноярья» и те, кто не менее двух лет обучались в детских музыкальных школах и детских школах искусств по программам, связанным с игрой на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- раскрытие духовно- нравственного потенциала обучающегося: через осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспитание у обучающихся уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;
- оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;

- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

Метапредметные результаты

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты совместной творческой деятельности;
- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления;
- овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

- *знать* историю возникновения коллективного музицирования; разновидности ансамблей и их инструменты, музыкальные жанры, музыкальную терминологию, строение музыкального произведения.

- *уметь* читать с листа партию и ориентироваться в ней, слышать и понимать музыкальное произведение (основную тему, подголоски, вариации, гармоническое сопровождение мелодии и т.д.), исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива;

- *владеть* и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня.

- *получить* опыт публичных выступлений

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I Учебно-техническая деятельность		17	1	16	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2	История возникновения ансамблевого музицирования	1	0,5	0,5	
3	Ансамбли и их разновидности. Инструменты ансамбля	1	0,5	0,5	
4	Инструментальные группы ансамбля, концертмейстер группы и его роль	1		1	
5	Основы сценического этикета	1		1	
6	Роль руководителя и жесты: дирижирование, ауфтакт, паузы	1		1	
7	Партитура, деление нотного текста	1		1	
8	Инструменты ансамбля и их взаимодействие	1		1	
9	Звучание и тембр инструментов, согласованность звучания	1		1	
10	Согласованность звучания, единство темпа, темповые отклонения	1		1	
11	Согласованность звучания, динамика, кульминация, синхронность звучания	1		1	
12	Согласованность звучания, партии и условные обозначения в них	1		1	
13	Солирующая группа инструментов	1		1	
14	Аккомпанирующая группа инструментов	1		1	
15	Слуховой контроль, баланс звучания солиста (солирующей группы) и ансамбля.	1		1	
16	Подготовка к публичному выступлению	1		1	
17	Готовность к публичному выступлению (промежуточная аттестация)	1		1	Контрольный срез
II Художественно-исполнительская деятельность		19	4	15	
18	Жанры народной музыки	1	0,5	0,5	Наблюдение

19	Народный фольклор. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5	
20	Обработки народных мелодий. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5	
21	Выразительные средства. Динамика, динамическое развитие	1	0,5	0,5	
22	Выразительные средства. Темповые изменения. Тембровое разнообразие	1	0,5	0,5	
23	Выразительные средства. Штрихи, приёмы игры. Подготовка к концерту 23 февраля	1	0,5	0,5	
24	Выразительные средства. Ритмические рисунки, метро-ритмическая согласованность.	1	0,5	0,5	
25	Музыкальные образы, подготовка к концерту 8 марта	1	0,5	0,5	
26	Музыкальные образы: динамика, тембр, темп	1		1	
27	Музыкальные образы: ритм, приёмы игры	1		1	
28	Музыкальные образы: объем звучания	1		1	
29	Музыкальные образы. Интонация.	1		1	
30	Стилистические особенности	1		1	
31	Воплощение композиторского замысла	1		1	
32	Отработка навыков игры в коллективе	1		1	
33	Отработка навыков игры в коллективе, умение слушать. Подготовка к концерту 9 мая	1		1	
34	Отработка навыков игры в коллективе, умение взаимодействовать.	1		1	
35	Готовность к публичному выступлению (промежуточная аттестация)	1		1	Контрольный срез
36	Творческие итоги и планы	1	1		Беседа
Итого:		36	5	31	

1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Наблюдение
2-9	Организация игровых движений	8		8	
10-19	Игра в ансамбле с педагогом: синхронное звучание партий	10		10	
20	Основы дирижирования.	1	0,5	0,5	
21-22	Основы дирижирования.	2		2	
23-32	Подготовка концертной программы Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	10		10	
33	Конкурс «Мелодии народов России» (промежуточная аттестация)	1		1	Контрольный срез
34	Итоги 1 полугодия	1		1	беседа

35-70	Разбор и изучение партий. Игра в ансамбле с педагогом Подготовка к публичному выступлению Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	35		35	Наблюдение
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	прослушивание
71	Сдача партий (промежуточная аттестация)	1		1	Контрольный срез
72	Мониторинг программы	1		1	Беседа
	Итого:	72	1	71	

2 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие:	1	0,5	0,5	Беседа
2	История возникновения ансамблевого музицирования в г. Красноярске. Презентация	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Знакомство с творческими коллективами Красноярска	1		1	
4	Подготовка к публичному выступлению. Выбор концертного номера ко Дню учителя	1	0,5	0,5	
5	Публичное выступление	1		1	Контрольный срез
6	Преодоление технических трудностей	1	0,5	0,5	Беседа
7	Совершенствование ансамблевых навыков. Анализ нотного текста, преодоление технических трудностей.	1		1	наблюдение
8	Совершенствование ансамблевых навыков. Характер музыкального произведения	1		1	
9	Совершенствование ансамблевых навыков. Переменный размер.	1		1	
10	Кульминация и способы её достижения.	1		1	
11	Как научиться играть в быстром темпе	1	0,5	0,5	Беседа
12	Совершенствование ансамблевых навыков. Контрастная динамика.	1		1	Наблюдение
13	Психологическая готовность к публичному выступлению.	1	0,5	0,5	
14	Подготовка к публичному выступлению.	1		1	
15		1		1	
16	Подготовка к публичному выступлению. Преодоление сценического волнения.	1		1	
17	Готовность к публичному выступлению (промежуточная аттестация)	1		1	Контрольный срез
18	Совершенствование ансамблевых навыков, музыка в народном стиле	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Музыка в народном стиле. Инструменты, характеризующие стиль	1	0,5	0,5	
20	Музыка в народном стиле. Динамика, кантилена,	1		1	

	ритмические фигуры.				
21	Совершенствование ансамблевых навыков	1		1	
22	Подготовка к концерту 23 февраля	1		1	
23	Публичное выступление	1		1	Контрольный срез
24	Подготовка к концерту 8 марта	1		1	беседа
25	Публичное выступление	1		1	Контрольный срез
26	Классическая музыка, её характерные черты	1	0,5	0,5	беседа
27	Разбор и изучение произведений композиторов-классиков.	1		1	Беседа
28	Художественный образ в классической музыке.	1		1	Наблюдение
29	Музыка советского кино	1		1	Беседа
30	Музыка российского кино	1		1	
31	Музыка из кинофильмов о войне.	1		1	Наблюдение
32	Подготовка к концерту 9 мая	1	0,5	0,5	
33	Публичное выступление	1		1	Контрольный срез
34	Музыка современных авторов	1		1	Беседа
35	Подготовка к публичному выступлению	1		1	Наблюдение
36	Готовность к публичному выступлению (итоговая аттестация)	1		1	Контрольный срез
	итого	36	5	31	

2 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
2-14	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	13		13	
15-32	Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	18		18	
33	конкурс «Мелодии народов России» (промежуточная аттестация)	1		1	Концертное прослушивание
34	Итоги 1 полугодия	1		1	беседа
35	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом:	1		1	Наблюдение Беседа
36	Игра в ансамбле с педагогом: звук, динамика, смысловая фразировка	1		1	
37	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование приемов звукоизвлечения	1		1	
38	Игра в ансамбле с педагогом: штрихи и качество звука	1		1	
39	Игра в ансамбле с педагогом: сложные ритмические рисунки	1		1	
40	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1	

41	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1	
42	Игра в ансамбле с педагогом: художественный образ	1		1	
43	Игра в ансамбле с педагогом: динамическое развитие	1		1	
44	Игра в ансамбле с педагогом: метроритмическая согласованность	1		1	
45	Игра в ансамбле с педагогом: кульминация, способы её достижения	1		1	
46-60	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков. Изучение партий ансамбля	24		24	
61	Подготовка к конкурсу «Голос Победы» Готовность к публичному выступлению				
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	Концертное прослушивание
63-71	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков. Изучение партий ансамбля	1		1	наблюдение
72	Подведение итогов реализации программы	1		1	Беседа
	итого	72	0,5	71,5	

Сводные репетиции (1 и 2 года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, Распределение партий. Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5	Беседа
2	Разбор оркестровых партий	1	0,5	0,5	Наблюдение
3-12	Разбор оркестровых партий	10		10	
13	Работа над произведениями (понятия: синхронность, пульсация, метроритм, единство темпа, динамика, интонация)	1	0,5	0,5	
14-16	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)	3		3	Наблюдение
17	Промежуточная аттестация	1		1	Концертное выступление
18	Распределение партий. Знакомство с репертуаром 2-го полугодия	1	0,5	0,5	беседа
19-34	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)	16		16	наблюдение

35	Подготовка к концертному выступлению	1		1	наблюдение
36	Итоговая аттестация для 2года обучения, промежуточная аттестация для 1-го года обучения	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	2	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (групповые занятия)

Раздел 1. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие.

Практика: (1ч) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Составление расписания.

2- 3. История возникновения коллективного музицирования:

Теория: (1ч) состав ансамблей по инструментам, их разновидности, инструментальные группы ансамбля, характеристика инструментов, отличительные черты каждой группы, роль руководителя (Приложение 2).

Практика: (1ч) формирование групп ансамбля, организация работы групп

4. Инструментальные группы ансамбля, концертмейстер группы и его роль
Практика: (1ч) работа по группам

5. Основы сценического этикета.

Практика: (1ч) Подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения. Репетиции на сцене: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения. Подготовка и участие в мероприятиях ко дню Учителя.

6-7. Дирижерские жесты.

Практика: (2ч) Жесты руководителя, понятия: дирижирование, ауфтакт, паузы; упражнения для отработки жестов дирижера; понимание и выполнение жестов руководителя

8. Знакомство с партитурой.

Практика: (1ч) деление нотного текста на партии, цифровка, условные знаки сокращения нотной записи; работа в группах по цифрам;

9-15. Развитие навыков коллективного музицирования:

Практика: (7ч) знакомство с инструментами ансамбля, его характеристика и особенности звучания, тембр инструментов, понятие согласованность звучания (единство темпа, темповые отклонения; динамика, кульминация, синхронность звучания в группах ансамбля). Солирующие инструменты - понятия солист, солирующая группа инструментов, баланс звучания солиста (солирующей группы) и ансамбля. Аккомпанирующая группа инструментов. Слуховой контроль; игра упражнений на единство темпа, темповые отклонения; репетиция динамики, кульминации, синхронности звучания в группах ансамбля; работа над произведением:

баланс звучания солиста, солирующей группы, аккомпанирующей группы ансамбля. Подготовка и участие в мероприятиях ко дню пожилого человека и дню матери.

16. Подготовка к публичному выступлению – урок-игра.

Практика: (1ч) как победить страх сцены (Приложение 1)

17. Участие в Новогоднем концерте

Практика: (1ч) контрольный срез

Раздел 2. Работа над художественным материалом

18 Музыкальные жанры.

Теория: (0,5ч) понятия: жанр, народная музыка

Практика: (0,5ч) слушание музыки в исполнении профессиональных коллективов, исполнение произведений народной музыки;

19. Музыкальные жанры.

Теория: (0,5ч) понятия: народный фольклор, детские песни, обрядовые песни:

Практика: (0,5ч) слушание музыки в исполнении профессиональных коллективов, исполнение произведений народной музыки;

20. Музыкальные жанры.

Теория: (0,5ч) понятия: песни-плачи, эпические песни, частушки и их отличительные особенности, обработки народных мелодий

Практика: (0,5ч) слушание музыки в исполнении профессиональных коллективов, исполнение произведений народной музыки;

21- Музыкальные образы и выразительные средства музыки

Теория: (0,5ч) понятия динамика, динамическое развитие

Практика: (0,5ч) разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

22. Музыкальные образы и выразительные средства музыки

Теория: (0,5ч) понятие темповые изменения

Практика: (0,5ч) разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

23. Музыкальные образы и выразительные средства музыки

Теория: (0,5ч) понятия тембровые разнообразия, штрихи

Практика: (0,5ч) разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

24 Музыкальные образы и выразительные средства музыки

Теория: (0,5ч) понятия ритмические рисунки, метро – ритмическая согласованность

Практика: (0,5ч) разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

25. Музыкальные образы и выразительные средства музыки.

Теория: (0,5ч) приёмы игры

Практика: (0,5ч) разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

26-28. Стилистические особенности музыкального произведения и воплощение композиторского замысла

Практика: (3ч) понятие стиль, средства воплощения стилистических особенностей, отличительные особенности стилей, их разновидности, тембр, штрихи, ритмическая фигурация, темп, исторический период; разбор и изучение произведений различных стилей. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале

29-34. Концертная деятельность.

Практика: (6ч) Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале: умение одновременно слушать себя и весь ансамбль, умение свободно исполнять свою партию в ансамбле и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

35. Контрольный срез (участие в концертах и фестивалях).

Практика: (1ч) участие в концерте (исполняются 2-3 произведения)

36. Творческие итоги и планы – беседа с обучающимися, мониторинг программы.

Предметный результат: Теория (1ч) *Знание* истории возникновения коллективного музицирования; Развитие навыков исполнительства на музыкальном инструменте, участие в коллективной творческой деятельности; развитие интереса обучающихся к коллективному музицированию, к участию в концертах; *умение* понимать дирижерские жесты, применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, читать с листа партию и ориентироваться в ней; *умение* исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива; Владение навыками игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения;

1 год обучения (индивидуальные занятия)

Раздел 1. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие.

Теория: (0,5ч) Инструктаж по технике безопасности. Практика: (0,5ч) Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

2-9. Организация игровых движений.

Для струнных инструментов (домра, балалайка, гитара, укулеле, бас гитара).

Практика: Возможности звучания инструмента. Правильная посадка. Постановка рук. Расположение нот на инструменте. Развитие координации рук. Основные приёмы звукоизвлечения. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра. Практика чтения нот с листа.

Для баяна, аккордеона.

Практика: Посадка, постановка игрового аппарата. Основные приёмы

игры и их освоение. Овладение навыками правильной аппликатуры. Освоение клавиатуры. Позиционная игра.

Для фортепиано и синтезатора.

Практика: Посадка, постановка игрового аппарата. Основные приёмы игры и их освоение. Овладение навыками правильной аппликатуры. Освоение клавиатуры. Позиционная игра.

Для духовых и ударных инструментов (блок флейта, губная гармошка, бубен, ложки, трещотка, треугольник, кастаньеты, колокольчики, маракасы, тарелки, малый барабан, бонги, металлофон, ксилофон).

Практика: Постановка инструмента при игре, корпуса, рук, пальцев. Основные приёмы игры на инструменте. Упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара. Упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном).

10-17. Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.

Практика: алгоритм разбора партии: размер, характер, темп, динамика, штрихи, ритмический рисунок. Основы ансамблевой игры (согласованность звучания, штрихи, ритм, динамика, кульминация); исполнение партии по нотам в медленном темпе. Работа над аппlikатурой, работа над ритмом. Разбор партии обучающегося и её соотношение с партиями других участников ансамбля, синхронное звучание партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приёмов звукоизвлечения и фразировки, кульминация.

18-19. Основы дирижирования.

Практика: (2ч) жесты руководителя, понятия: дирижирование, ауфтакт, паузы; совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом.

20. Теория: (0,5ч) понятия: дирижирование, ауфтакт, паузы;

Практика: (0,5ч) понимание жестов руководителя

21-31. Подготовка партий для концертной программы ансамбля.

Практика: (12ч) Средства музыкальной выразительности; репетиция партий из произведений репертуара ансамбля.

32. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России».

Практика: Выбор репертуара. В рамках подготовки к конкурсу на индивидуальных занятиях обучающиеся могут попробовать себя в номинации композитор – инструменталист и композитор - песенник (Приложение №1)

33. Конкурс «Мелодии народов России»

Практика: (1ч) прослушивание участников по номинациям

34. Контрольный срез - текущий контроль

Практика: (1ч) исполнение обучающимся партий из репертуара ансамбля

Раздел 2 Художественно-исполнительская деятельность

35-54. Разбор и изучение партий. Игра в ансамбле с педагогом.

Практические занятия (20ч), направленные на развитие игрового аппарата. Разучивание упражнений, партий ансамбля. Развитие музыкально-слуховых представлений: умение одновременно слушать себя, исполняя свою партию и партию исполняемую педагогом. Работа над выразительными средствами музыки: динамикой, динамическим развитием, темповыми изменениями, тембровым разнообразием, штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, метро – ритмической согласованностью. Разбор и изучение партий произведений из репертуара ансамбля. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальными образами и его составляющими: динамикой, тембром, темпом, ритмом, приёмами игры, объемом звучания. Работа над интонацией.

55-60. Подготовка к концертному прослушиванию. Практика: (15ч) Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальными образами и его составляющими: динамикой, тембром, темпом, ритмом, приёмами игры, объемом звучания. Работа над интонацией.

61. Подготовка к конкурсу «Голос Победы» (Приложение №2)

Практика: Выбор конкурсного материала, разбор, изучение и подготовка концертного номера. В рамках подготовки к конкурсу на индивидуальных занятиях обучающиеся могут попробовать себя в номинации композитор – инструменталист и композитор – песенник. (Приложение 2)

62. Конкурс «Голос Победы»

Практика: (1ч) прослушивание участников конкурса по номинациям

71. Контрольный срез

Практика: (1ч) исполнение партий из репертуара ансамбля.

72. Мониторинг программы.

Практика: (1ч) подведение итогов первого года обучения, творческие планы

Предметный результат: *Знание* основных приёмов игры на музыкальном инструменте, развитие способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности; *умение* понимать дирижерские жесты; владение общей и сценической культурой поведения, *умение* исполнять свою партию и играть её в дуэте с педагогом; владение навыками игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения;

2 год обучения (групповые занятия)

Раздел 1. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие.

Теория: (0,5ч) Знакомство с программой на учебный год. План

творческих мероприятий на учебный год. Юбилей композиторов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: (0,5ч) знакомство с творчеством композиторов – классиков (Даниил Покрасс, Владимир Шаинский, Георгий Свиридов, Александр Зацепин, Дмитрий Шостакович). Составление расписания.

2. История возникновения ансамблевого музицирования в г. Красноярске.

Теория: (0,5ч) исторические предпосылки, первые коллективы.

Практика: (0,5) презентация

3. Творческие коллективы г. Красноярска.

Теория: (0,5ч) знакомство с коллективами: «Оркестр народных инструментов имени А.Ю. Бардина», детский оркестр народных инструментов Краевого дворца «Енисеюшка». Практика: (0,5ч) Творческие встречи. Посещение концертов. Просмотр видеозаписи коллективов.

4. Подготовка к публичному выступлению в концерте в честь "Дня учителя".

Теория: (0,5ч) история праздника, репертуар, основы сценического этикета

Практика: (0,5ч) репетиция концертного произведения, согласованность звучания. Звуковой баланс. Работа над художественным образом.

5. Публичное выступление.

Практика: (1ч) участие в концерте посвящённом «Дню учителя»

6. Технически трудные места нотного текста.

Теория: (0,5ч) Анализ нотного текста; Характер музыкального произведения;

Практика: (0,5ч) мастер класс, презентация. Опыт профессиональных музыкантов.

7. Совершенствование ансамблевых навыков.

Практика: (1ч) Работа над ритмом, сложные ритмические рисунки, единым ансамблевым метром, способностью «держать» темп во время исполнения.

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

8.-10. Кульминация и способы её достижения.

Практика: (3ч) Репетиции кульминационных мест исполняемых произведений. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

11. Как научиться играть в быстром темпе.

Теория: (0,5ч) *allegro*, *presto*, *vivo*.

Практика: (0,5ч) Мастер класс. Советы профессионалов. Презентация. слышать и понимать музыкальное произведение

12. Совершенствование ансамблевых навыков.

Практика: (1ч) понятия - *a tempo*, *tempo primo*, *poco a poco*, *accelerando*,

ritenuto; отрабатываются моменты темповых изменений в репертуаре.

13. Психологическая готовность к публичному выступлению.

Теория: (0,5ч) понятия собранность, слуховая активность

Практика: (0,5ч) Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков.

14-16. Подготовка к публичному выступлению.

Практика: (3ч) развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива: уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

17. Публичное выступление (контрольный срез)

Практика: (1ч) Участие в Новогоднем концерте.

Раздел 2. Работа над художественным материалом

18-19. Работа над произведениями

Теория: (1ч) понятие, характерные особенности. Инструменты, характеризующие стиль. Динамика, кантилена, ритмические фигурации.

Практика: (1ч) Слушание музыки. Знакомство с репертуаром, распределение партий. Совершенствование ансамблевых навыков на исполнении стилизованных мелодий. Чтение партий с различным ритмическим рисунком и переменным размером. Дискуссия на тему: "Инструменты, характеризующие стиль".

20-21. Работа над произведениями

Практика: (2ч) Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метроритмической согласованностью.

22. Подготовка к концерту «День защитников Отечества».

Практика: (1ч) история праздника,

Совершенствование ансамблевых навыков, подготовка к публичному выступлению.

23. Публичное выступление.

Практика: (1ч) участие в концерте.

24. Подготовка к концерту «Международный женский день».

Практика: (1ч) история праздника, семейные традиции; выбор репертуара; совершенствование ансамблевых навыков, подготовка к публичному выступлению.

25. Публичное выступление.

Практика: (1ч) участие в концерте.

26 Работа над произведениями

Теория: (0,5ч) понятия: приёмы звукоизвлечения, штрихи, художественный образ

Практика: (0,5ч) репетиция приемов звукоизвлечения

27-31. Работа над произведениями

Практика: (5ч) Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественного образа. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений.

32. Подготовка к концерту 9 мая.

Теория: (0,5ч) история даты. Авторы песен военных лет.

Практика: (0,5ч) Выбор репертуара. Совершенствование ансамблевых навыков игры. Репетиция на сцене.

33. Публичное выступление.

Практика: (1ч) участие в концерте посвящённом 9 мая.

34. Работа над произведениями.

Практика: (1ч) Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественного образа. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений.

35. Подготовка к публичному выступлению.

Практика: (1ч) Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном материале. Репетиция на сцене.

36. Итоговая аттестация.

Практика: (1ч) концертное прослушивание (исполнение двух произведений)

Предметный результат: *знание* истории возникновения коллективного музицирования; разновидности ансамблей и их инструменты, музыкальные жанры, музыкальную терминологию, строение музыкального произведения;

развитие интереса к коллективному музицированию; владение общей и сценической культурой поведения, *умение* исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива, *владение* комплексом навыков, позволяющих следовать замыслу и трактовке руководителя, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах, конкурсах и фестивалях;

2 год обучения (индивидуальные занятия)

Раздел I. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие

Теория: (0,5ч) Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: (0,5ч) Составление расписания.

2-14. Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте.

Практические занятия: (13ч)

Для струнных инструментов (домра, балалайка, гитара)

Развитие игрового аппарата. Освоение грифа в верхнем регистре. Изучение диапазона звучания инструмента. Сложный ритмический рисунок. Расширение позиций. Особые приёмы игры. Исполнение интервалов, аккордов.

Для баяна, аккордеона, фортепиано и синтезатора

Рациональная аппликатура. Свобода игровых движений. Изучение диапазона звучания инструмента. Сложный ритмический рисунок.

Исполнение интервалов, аккордов.

Для духовых и ударных инструментов (блок флейта, губная гармошка, бубен, ложки, трещетка, треугольник, кастаньеты, колокольчики, маракасы)

Простейшие упражнения и исполнительские приемы.

15-31. Игра в ансамбле с педагогом.

Практика: (17 ч) преодоление ритмических трудностей, использование специальных тембральных возможностей инструмента, технически трудные места партии. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, сложные ритмические рисунки. Работа над ритмом, метром. Переменный размер, быстрый темп. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения партии. Контрастная динамика. Работа над чистотой исполнения партии. Кульминация и способы её достижения с помощью динамики и приёмов звукоизвлечения.

32. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России» (Приложение №1)

Практика: (1ч) Выбор репертуара. Репетиции. В рамках подготовки к конкурсу на индивидуальных занятиях обучающиеся могут попробовать себя в номинации композитор – инструменталист и композитор – песенник.

33. Конкурс «Мелодии народов России»

Практика: (1ч) прослушивание участников конкурса

34. Контрольный срез.

Практика: (1ч) чтение партий ансамбля

Раздел 2. Работа над художественным материалом

35-70. Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к конкурсу «Голос Победы» (Приложение №2)

Практические занятия, (35ч) направленные на разбор и изучение партий ансамбля (обработок народных мелодий, произведений композиторов – классиков, музыки из отечественных кинофильмов и произведений современных авторов). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, кульминацией, метроритмической согласованностью. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном материале в ансамбле с педагогом. Выбор конкурсного материала, разбор, изучение и подготовка концертного номера «Голос Победы» (Приложение №2). В рамках подготовки к конкурсу на индивидуальных занятиях обучающиеся могут попробовать себя в номинации композитор – инструменталист и композитор – песенник.

62. Конкурс «Голос Победы» (Приложение №2)

Практика: (1ч) прослушивание участников конкурса

71. Контрольный срез.

Практика: (1ч) исполнение обучающимися партий из репертуара ансамбля.

72. Подведение итогов реализации программы.

Практика: (1ч) Вручение свидетельств о завершении обучения по

программе.

Предметный результат: *знание* основных ансамблевых навыков, партий ансамбля, навыков исполнительства на музыкальном инструменте, развитие способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности; *умение* исполнять свою партию; *владение* общей и сценической культурой поведения.

Сводные репетиции 1 и 2 года обучения

Сводные репетиции включают практические занятия (36ч в каждом году обучения) по совместному исполнению оркестровых партий (солирующие, аккомпанирующие) всеми группами оркестра, работу по выбору репертуара для тематических концертов, работу над синхронностью, пульсацией, единством темпа, динамикой, интонацией в исполняемых произведениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Коллективное музицирование» используются следующие формы занятий: групповое занятие – 1 раз в неделю, для каждого года обучения отдельно, продолжительность занятия 40 минут; индивидуальное занятие – 2 раза в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия 40 минут и сводная репетиция 1 раз в неделю для 1 и 2 года обучения.

Программа позволяет освоить музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, укулеле, бас гитара, духовые и ударные инструменты).

Программа предполагает развитие универсальных учебных действий обучающихся, способствует формированию навыков коллективного взаимодействия и взаимопомощи.

Состав ансамбля, оркестра формируется из различных групп инструментов (домры, балалайки, баяны, гитара бас, гитары акустические, фортепиано, синтезатор, духовые и ударные инструменты). Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевом исполнительстве каждый голос имеет возможность сольной партии, сложность и ответственность такого исполнения помогают развить концентрацию внимания.

Коллективное музицирование обладает большим воспитательным потенциалом, происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями национальных культур. На групповых занятиях активно протекает процесс социальной адаптации обучающихся к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям. Обучающиеся второго года обучения пробуют себя в роли наставников, к обучающимся первого года обучения, делятся опытом и передают сложившиеся в коллективе традиции.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания кадет и гимназисток, на развитие их эстетического вкуса, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же на обеспечение возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое значение. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Коллективное музицирование развивает у обучающихся мотивацию к заинтересованному, продуктивному общению кадет и гимназисток.

Работа руководителя ансамбля осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение групповых, индивидуальных учебных занятий, сводных репетиций и концертов;
3. Составление репертуара.

Формы занятий сводных репетиций

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
3. Дискуссия – свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, выбор репертуара к тематическому мероприятию.
4. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.
5. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.
6. Игровое занятие – игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии, упражнения для преодоления сценического волнения.
7. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

Формы индивидуальных и групповых занятия

1. Учебно-тренировочное занятие – занятие, которое включает в себя разбор и изучение партий обучающегося, отработку приемов и навыков игры на инструменте, совместную игру с педагогом, когда педагог поочередно исполняет партии всех участников ансамбля, а обучающийся исполняет свою партию.
2. Контрольный срез – форма проверки знаний и навыков

обучающегося.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

При проведении индивидуальных и групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

В ходе реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения. Её автор, кандидат психологических наук Оренбургского государственного университета, Якиманская Ирина Сергеевна. Данная технология сочетает обучение и учение. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Выбор методов обучения по программе «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Успех показательного выступления зависит от исполнительской и технической подготовки ансамбля, а также от психологической готовности обучающихся. Психологически подготовить обучающихся к публичному выступлению помогут упражнения (Приложение 1).

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Формой промежуточной аттестации (аттестация в конце учебного года в переводных классах) и итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 2-3 произведений. Образовательным продуктом является выступление ансамбля на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма аттестации – концертное прослушивание, с исполнением 2 - 3 произведений. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения произведений: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведений.

Критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история возникновения коллективного музицирования, разновидности ансамблей, основы сценического этикета):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (ауфтакт, динамика, унисон, tutti, allegro, presto, vivo, moderato):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (понимание жестов дирижера, умение одновременно слушать себя и весь ансамбль, умение свободно исполнять свою партию в ансамбле и свободно взаимодействовать со всем коллективом):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (правила хранения и использования музыкального инструмента, бережное отношение к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после репетиции):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание партий в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно настраивает струнно-щипковые инструменты, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования, аккуратно подключает электроинструменты (бас гитара, синтезатор) к комбоусилителю):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы– высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год гр.	03.09.2026	22.05.2027	36	36	1 час в неделю
2 год гр.	01.09.2026	19.05.2027	36	36	1 час в неделю
1 год инд.	01.09.2026	22.05.2027	36	72	2 часа в неделю
2 год инд.	01.09.2026	22.05.2027	36	72	2 часа в неделю
Сводная реп.	03.09.2026	14.05.2027	36	36	1 час в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Список используемой литературы:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 2016
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре,
3. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. М.2001
4. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. – С. 91
5. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,–1983
7. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне,
8. Чунин В. Школа игры на домре,
9. Информационное обеспечение: www.rutube.com
10. Интернет-источники: www.krasfil.ru

Кадровые условия:

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования: Нестерёнок А.С (руководитель ансамбля, оркестра, педагог по классу гитары, домры, шумовых ударных инструментов, синтезатора, ксилофона, колокольчики), Сходнюк А.Г. (руководитель ансамбля, педагог по классу баяна, аккордеона, гармонии, фортепиано), Кулагина Н.М.(руководитель ансамбля, педагог по классу гитары, балалайки, укулеле) в обязанности которых входит проведение индивидуальных и групповых занятий.

Материально-технические условия:

Учебная аудитория для занятий должна иметь площадь не менее 12 кв.

м, оснащена инструментами, пюпитрами, в аудитории должен быть свободный доступ к нотному и методическому материалу, для проведения сводных репетиций необходима аудитория 25- 30 кв.м.

Для успешной реализации программы «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, музыкальные инструменты, комбоусилитель, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026-2027 учебный год:

- познакомить с историей возникновения музыкальных коллективов, общей и сценической культурой поведения;
- научить исполнять свою партию, слушать себя и других участников, слаженно играть в составе инструментального коллектива;
- развить навыки исполнительства на музыкальном инструменте, способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности;
- воспитать у обучающихся уважительное отношение друг к другу, к семье, к старшему поколению, к большой и малой Родине;
- сформировать у обучающихся общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути.

1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Планируемые результаты	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I Учебно-техническая деятельность		17	1	16		
1	Вводное занятие	1		1	осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям, бережное отношение к личному и общественному имуществу	Наблюдение
2	История возникновения ансамблевого музицирования	1	0,5	0,5	Знать историю возникновения коллективного музицирования	Беседа
3	Ансамбли и их разновидности. Инструменты ансамбля	1	0,5	0,5	Знать разновидности ансамблей	Беседа
4	Инструментальные группы ансамбля, концертмейстер группы и его роль	1		1	Готовность к разнообразной совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности, овладение умениями рефлексии на себя и	Наблюдение

					окружающих	
5	Основы сценического этикета	1		1	готовность к саморазвитию и самообразованию, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;	наблюдение
6	Роль руководителя и жесты: дирижирование, ауттакт, паузы	1		1	готовность к саморазвитию и расширению своих знаний	Беседа
7	Партитура, деление нотного текста	1		1	овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида	наблюдение
8	Инструменты ансамбля и их взаимодействие	1		1		
9	Звучание и тембр инструментов, согласованность звучания	1		1	Готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих <i>Владеть</i> и применять выразительные средства музыки	наблюдение
10	Согласованность звучания, единство темпа, темповые отклонения	1		1		
11	Согласованность звучания, динамика, кульминация, синхронность звучания	1		1		
12	Согласованность звучания, партии и условные обозначения в них	1		1		
13	Солирующая группа инструментов	1		1	различать основную и дополнительную информацию готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах	наблюдение
14	Акомпанирующая группа инструментов	1		1		
15	Слуховой контроль, баланс звучания солиста (солирующей группы) и ансамбля.	1		1		
16	Подготовка к публичному выступлению	1		1	готовность в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной работы и обучения	наблюдение
17	Готовность к публичному выступлению	1		1	Умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе	беседа
II Художественно-исполнительская деятельность		19	4	15		
18	Жанры народной музыки	1	0,5	0,5	готовность к саморазвитию и самообразованию	беседа
19	Народный фольклор. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5		

20	Обработки народных мелодий. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5		
21	Выразительные средства. Динамика, динамическое развитие	1	0,5	0,5	Владеть и применять выразительные средства музыки	наблюдение
22	Выразительные средства. Темповые изменения. Тембровое разнообразие	1	0,5	0,5		
23	Выразительные средства. Штрихи, приёмы игры. Подготовка к концерту 23 февраля	1	0,5	0,5	Владеть и применять выразительные средства музыки	наблюдение
24	Выразительные средства. Ритмические рисунки, метро-ритмическая согласованность.	1	0,5	0,5		
25	Музыкальные образы, подготовка к концерту 8 марта	1	0,5	0,5	Умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе	
26	Музыкальные образы: динамика, тембр, темп	1		1		
27	Музыкальные образы: ритм, приёмы игры	1		1		
28	Музыкальные образы: объем звучания	1		1		
29	Музыкальные образы. Интонация.	1		1		
30	Стилистические особенности	1		1		
31	Воплощение композиторского замысла	1		1		
32	Отработка навыков игры в коллективе	1		1		
33	Отработка навыков игры в коллективе, умение слушать. Подготовка к концерту 9 мая	1		1		
34	Отработка навыков игры в коллективе, умение взаимодействовать.	1		1		
35	Готовность к публичному выступлению	1		1		
36	Творческие итоги и планы	1	1			Беседа
	Итого:	36	5	31		

1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям, бережное отношение к личному и общественному имуществу	Наблюдение
2- 9	Организация игровых движений	8		8	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний. Умение выбрать репертуар согласно тематике конкурса	
10	Игра в ансамбле с педагогом: синхронное звучание партий	1		1		
11-19	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	9		9		
20 - 22	Основы дирижирования.	3	0.5	2.5		
23 -32	Подготовка концертной программы Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	10		10		
33	Конкурс «Мелодии народов России»	1		1	Опыт публичного выступления	прослушивание
34	Готовность к публичному выступлению	1		1	применять средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления. Умение подобрать репертуар согласно тематике концерта	наблюдение
35 -54	Разбор и изучение партий. Игра в ансамбле с педагогом Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	21		21		
62	Конкурс Голос Победы»	1		1	Опыт публичного выступления	прослушивание
56 - 70	Подготовка к публичному выступлению	15		15		
71	Сдача партий	1		1	Планирование и получение результата	Контрольное прослушивание
72	Мониторинг программы	1		1	Умение анализировать свои действия	Беседа
	Итого	72	1	71		

2 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Планируемые результаты	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие:	1	0,5	0,5	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих; проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;	Беседа
2	История возникновения ансамблевого музицирования в г. Красноярске. Презентация	1	0,5	0,5	овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность	дискуссия
3	Знакомство с творческими коллективами Красноярска	1		1	овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;	
4	Подготовка к публичному выступлению. Выбор концертного номера ко Дню учителя	1	0,5	0,5	овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории;	Беседа
5	Публичное выступление	1		1	овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности <i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня.	Наблюдение

6	Преодоление технических трудностей	1	0,5	0,5	овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих	
7	Совершенствование ансамблевых навыков. Анализ нотного текста, преодоление технических трудностей.	1		1		
8	Совершенствование ансамблевых навыков. Характер музыкального произведения	1		1		
9	Совершенствование ансамблевых навыков. Переменный размер.	1		1		
10	Кульминация и способы её достижения.	1		1	Уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней, слышать и понимать музыкальное произведение (основную тему, подголоски, вариации, гармоническое сопровождение мелодии и т.д.), исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива	беседа
11	Как научиться играть в быстром темпе	1	0,5	0,5	овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность	Беседа
12	Совершенствование ансамблевых навыков. Контрастная динамика.	1		1	Владеть и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры;	Наблюдение
13	Психологическая готовность к публичному выступлению.	1	0,5	0,5		
14	Подготовка к публичному выступлению.	1		1		
15	выступлению.	1		1		
16	Подготовка к публичному выступлению. Преодоление сценического волнения.	1		1	овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию;	
17	Готовность к публичному выступлению	1		1	определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления	Контрольный срез
18	Совершенствование ансамблевых	1	0,5	0,5	овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать,	Наблюдение

	навыков, музыка в народном стиле				систематизировать и интерпретировать информацию различного вида	
19	Музыка в народном стиле. Инструменты, характеризующие стиль	1	0,5	0,5	воспитание у обучающихся уважения к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний	беседа
20	Музыка в народном стиле. Динамика, кантилена, ритмические фигуры.	1		1		
21	Совершенствование ансамблевых навыков	1		1	готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам	Наблюдение беседа
22	Подготовка к концерту 23 февраля	1		1		
23	Публичное выступление	1		1	участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края	Концерт
24	Подготовка к концерту 8 марта	1		1	готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах	беседа
25	Публичное выступление	1		1	участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края	Концерт
26	Классическая музыка, её характерные черты	1	0,5	0,5	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний	Беседа, наблюдение
27	Разбор и изучение произведений композиторов-классиков.	1		1		
28	Художественный образ в классической музыке.	1		1	овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска	Наблюдение
29	Музыка советского кино	1		1	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний	Беседа
30	Музыка российского кино	1		1		
31	Музыка из кинофильмов о войне.	1		1	воспитание у обучающихся уважения к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний	Наблюдение
32	Подготовка к концерту 9 мая	1	0,5	0,5		
33	Публичное выступление	1		1	участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края	Концерт

34	Музыка современных авторов	1		1	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний	Беседа
35	Подготовка к публичному выступлению	1		1	готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах	Наблюдение
36	Готовность к публичному выступлению	1		1	<i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня.	наблюдение
Итого:		36	5	31		

2 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида	Беседа
2 -14	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	13		13	<i>Уметь</i> читать с листа партию и ориентироваться в ней, слышать и понимать музыкальное произведение (основную тему, подголоски, вариации, гармоническое сопровождение мелодии и т.д.), исполнять свою партию	наблюдение
15-32	Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	18		18	<i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте. Умение выбирать репертуар согласно тематике конкурса	
33	Конкурс «Мелодии народов России»	1		1	Умение выступать перед аудиторией, справляться с волнением	прослушивание
34	Готовность к публичному выступлению	1		1	<i>Владеть</i> : общей и сценической культурой поведения, знаниями	наблюдение

					в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня.	
35	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом:	1		1	<i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, выразительными средствами музыки овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи;	Наблюдение Беседа
36	Игра в ансамбле с педагогом: звук, динамика, смысловая фразировка	1		1		
37	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование приемов звукоизвлечения	1		1		
38	Игра в ансамбле с педагогом: штрихи и качество звука	1		1		
39	Игра в ансамбле с педагогом: сложные ритмические рисунки	1		1		
40	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
41	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
42	Игра в ансамбле с педагогом: художественный образ	1		1		
43	Игра в ансамбле с педагогом: динамическое развитие	1		1		
44	Игра в ансамбле с педагогом: метроритмическая согласованность	1		1		
45	Игра в ансамбле с педагогом: кульминация, способы её достижения	1		1		
46	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1		1		
47	Разбор и изучение партий ансамбля	1		1		
48	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1		1		
49	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование технических	1		1		

	возможностей					
50	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1		1		
51-70	Изучение партий ансамбля. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	19		19	раскрытие духовно- нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России. Умение выбрать репертуар согласно тематике конкурса	наблюдение
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	Умение выступать на аудиторию. Умение справляться с волнением	прослушивание
71	Готовность к публичному выступлению	1		1	овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность	Наблюдение
72	Подведение итогов реализации программы	1		1	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих	Наблюдение
	Итого:	71	1	71		

Сводные репетиции (1 и 2 года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Ознакомление с репертуаром	1	0,5	0,5	готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих	Беседа
2	Разбор оркестровых партий	1	0,5	0,5	<i>Уметь</i> читать с листа партию и ориентироваться в ней, слышать и понимать музыкальное произведение (основную тему, подголоски, вариации, гармоническое сопровождение мелодии и т.д.), исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива	
3-12	Разбор оркестровых партий	10		10		
13	Работа над произведениями	1	0,5	0,5		
14-16	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)	3		3	владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты совместной творческой деятельности; овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать	

					средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления	
17	Промежуточная аттестация участие в Новогоднем концерте	1		1	<i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения	Контрольный срез
18	Знакомство с репертуаром на 2-е полугодие, распределение партий	1	0,5	0,5	овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;	беседа
19-34	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)	16		16	осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;	наблюдение
35	Концертное выступление	1		1	<i>Владеть</i> и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня.	Концертное прослушивание
36	Подведение итогов	1		1	оценочное отношение к своему поведению и поступкам, готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности	Беседа
	ИТОГО:	36	-	36		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение — примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям учебных учреждений:

- организационно-правовая форма;
 - контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
 - направленность дополнительных общеразвивающих программ;
 - наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
 - учет особых образовательных потребностей обучающихся.
1. Цель и задачи воспитательной работы.
 2. Приоритетные направления деятельности.
 3. Формы и методы воспитательной работы.
 4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и

нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе;

- правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

- способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

- способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

- обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Кадетского корпуса и Мариинской гимназии по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

11-16 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность

межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных

последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной

деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О

создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском

	или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.1.4. Значимые для воспитания проекты, акции и программы, в которых участвуют обучающиеся – Всероссийский конкурс «Большая перемена», конкурсы и акции от Общероссийского движения «Бессмертный полк», Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых», ежегодный Всероссийский проект «Песня тоже воевала».

2.1.5. Важным направлением в системе дополнительного образования является внедрение инновационных и перспективных воспитательных практик, которые реализуются в этом контексте:

1. **Участие в социальных проектах,** где обучающиеся работают над реальными социальными и образовательными задачами. Это связано с патриотическим воспитанием и историей края. Участие в социальных проектах и акциях, направленных на помощь местным сообществам, развивает у обучающихся чувство ответственности и социальной активности.

2. **Интеграция технологий:** Использование современных технологий, таких как виртуальная реальность (VR) для изучения истории и культуры, что делает обучение более увлекательным и наглядным.

3. **Участие в проектах по гражданскому воспитанию:** изучение основ гражданского общества и активному участию в жизни страны, таких как Квиз – турнир к 82-летию Победы.

4. **Спортивные и военно-патриотические мероприятия:** посещение воспитанниками профильных смен в ВДЦ «Орлёнок», направленных на развитие командного духа, физической подготовки и патриотизма.

5. **Клубы по интересам,** где обучающиеся могут углубленно изучать творчество полюбившегося композитора или играть на музыкальных инструментах, участвовать в конкурсах, фестивалях, акциях на интересующие их темы.

6. **Психологическая поддержка** и развитие эмоционального интеллекта, особенно важно для подростков.

8. **Взаимодействие с семьями:** Проведение мероприятий для родителей и детей, направленных на укрепление семейных связей и совместное участие в образовательном процессе.

9. **Экологическое воспитание:** Включение экологических тем в образовательный процесс через репертуар, участие в проектах по сохранению природы и охране окружающей среды.

Данные практики помогают создать более современную и адаптивную систему воспитания, способствующую всестороннему развитию кадет и гимназисток.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

Воспитательный потенциал раскрывается по-разному в зависимости от формы учебных занятий:

Индивидуальное занятие

- Педагог делает акцент на личностном росте и преодолении индивидуальных трудностей обучающегося:

- формирование ответственности и самодисциплины. Обучающийся осознаёт: его личная ошибка (фальшь, сбой ритма) сразу портит общее звучание, когда он вернётся в ансамбль. Это воспитывает чувство ответственности за свою партию;

- развитие волевых качеств. Индивидуальная работа помогает преодолевать технические сложности, учит настойчивости и целеустремлённости;

- работа над эмоциональным самовыражением. Педагог помогает ребёнку раскрыть индивидуальность в рамках общего замысла, учит

передавать характер музыки;

создание ситуации успеха. Индивидуальная поддержка позволяет застенчивым или отстающим ученикам почувствовать уверенность, что мотивирует их активнее участвовать в коллективных делах.

Групповая репетиция

В малых группах (3-7 человек) акцент смещается на взаимодействие:

развитие коммуникативных навыков. Дети учатся «слышать» друг друга: подстраивать звук, реагировать на партнёра, договариваться о нюансах исполнения. Формируется «чувство локтя»;

освоение правил сотрудничества. В процессе совместной работы над фрагментом возникают ситуации, где нужно найти общее решение, распределить роли (кто ведёт мелодию, кто поддерживает), учесть мнение каждого. Это практический опыт конструктивного общения;

формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля. Участники учатся не только следить за собой, но и деликатно указывать партнёру на неточности, а также принимать обратную связь;

укрепление взаимопонимания. Совместное преодоление технических барьеров сплачивает группу, создаёт атмосферу доверия.

Сводная репетиция – все участники объединяются. Здесь воспитательный потенциал раскрывается в масштабе всего коллектива:

воспитание чувства общности и коллективной идентичности. Дети осознают себя частью единого целого. Общий результат (слаженное звучание) становится достижением каждого;

развитие умения подчинять личные интересы общим. В сводной репетиции часто возникают сложные моменты (синхронизация разных партий, динамические контрасты). Педагог направляет детей на поиск баланса: как сохранить индивидуальность исполнения, не нарушив целостность образа;

формирование дисциплины и организованности. Сводная репетиция требует от всех участников собранности: умения вовремя вступить, соблюдать темп, следовать указаниям дирижёра или ведущего музыканта;

опыт совместного преодоления трудностей. Когда группа вместе разбирает сложный фрагмент, который не получался в малых группах, это укрепляет веру в коллектив и учит не сдаваться перед лицом общих вызовов;

подготовка к публичному выступлению. На сводных репетициях отрабатываются не только музыкальные, но и поведенческие моменты: выход и уход со сцены, эстетика внешнего вида, умение сохранять концентрацию в условиях аудитории.

Для всех форм модуля «Учебное занятие» существует несколько общих правил:

целенаправленность. На каждом этапе чётко формулируются воспитательные задачи (например, «сегодня учимся договариваться о нюансах в дуэте» или «отрабатываем синхронное вступление в сводной партии»);

рефлексия. После занятий обсуждаем: что получилось в команде, какие

были сложности в общении, как их преодолели. Это развивает самосознание; подбор репертуара. В репертуар берём те произведения, которые несут воспитательный заряд: народная музыка воспитывает патриотизм, классика – эстетический вкус, а сюжеты некоторых сочинений – нравственные ориентиры;

личность педагога. Педагог личным примером задаёт тон общения, умение создать доброжелательную, но требовательную атмосферу напрямую влияют на воспитательный результат;

Каждая форма модуля «Учебное занятие» решает свои задачи, но в комплексе они дают целостный эффект: развивают личностные качества, навыки командной работы и эстетическое восприятие.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе.

Педагог – руководитель детского коллектива – это пример для подражания, его успешная работа зависит от наличия следующих качеств: ответственность, эмпатия, терпение, оптимизм, чувство юмора, справедливость, дисциплина, творчество, уважение к музыке, развитие.

Педагог выстраивает доверительные отношения с участниками коллектива, знает участников лично (запоминает увлечения, сильные стороны и страхи), активно слушает каждого (даёт возможность высказаться, не перебивает), поддерживает инициативу (поощряет предложения по репертуару), всегда остаётся на связи, доступен для общения, соблюдает границы (сохраняет дистанцию наставника, а не «друга»).

Педагог применяет практические действия на репетициях: начинает с инструментальной разминки — это настраивает ребят на работу; хвалит конкретно; разбирает ошибки конструктивно; показывает «здесь и сейчас»; включает игровые элементы (музыкальные загадки, смешные истории из жизни известных музыкантов).

Педагог ведёт чат ансамбля, публикует успехи коллектива в соц. сетях. Поддерживает творческий рост каждого участника коллектива, используя личностно-ориентированный подход; фиксирует прогресс: сравнивает записи репетиций; помогает ставить цели и достигать их.

Педагог создаёт в коллективе чувство «мы»:

акцентирует общие успехи: «мы справились с этим сложным местом», «наш ансамбль звучит слаженнее»;

развивает взаимопомощь: пусть опытные участники помогают новичкам разбирать партии;

планирует совместные события: благотворительные концерты, репетиции, участие в конкурсах;

формирует идентичность: через уникальное название ансамбля.

Педагог работает с конфликтами: пресекает насмешки сразу, заменяя их конструктивным разбором; использует медиацию: помогает сторонам конфликта услышать друг друга; фокусирует участников конфликта на музыке: напоминает, что цель – общее исполнение, а не личные разногласия; использует ролевые игры: упражнения «побудь на месте партнёра», «сыграй его партию».

Признаки того, что педагог стал значимым взрослым для коллектива:

участники советуются с ним не только по музыке;

они гордятся принадлежностью к ансамблю;

новички быстро адаптируются благодаря поддержке старших;

после занятий остаются поговорить, поделиться новостями;

родители отмечают позитивные изменения в поведении ребёнка.

Работа с коллективом детей обеспечивает организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Педагог в рамках модуля «Воспитывающая среда» выступает как организатор, наставник и вдохновитель. Его работа включает:

1. Создание предметно-пространственной среды – педагог организует физическое и эстетическое пространство для занятий: обустраивает репетиционное помещение (инструменты, пюпитры, нотные партии); оформляет стены стендом достижений коллектива; обеспечивает доступ к медиаресурсам (аудиозаписи, видеозаписи известных исполнителей);

2. Формирование ценностно-смыслового ядра – Педагог задаёт нравственные ориентиры и смыслы: совместно с участниками формулирует миссию и девиз коллектива («Мы сохраняем традиции», «Музыка

объединяет»); обсуждает ключевые ценности: уважение, ответственность, взаимопомощь, стремление к совершенству; связывает музыкальную деятельность с культурным наследием (включение в репертуар народной музыки, классики, патриотических произведений); вводит традиции и ритуалы (благодарность друг другу в конце занятия).

3. Организация структуры взаимодействия – педагог выстраивает систему отношений и правил: составляет чёткий график репетиций и мероприятий; разрабатывает правила коллектива (пунктуальность, подготовка партий, бережное отношение к инструментам); распределяет роли и поручения между участниками; организует механизмы обратной связи (анкетирование, индивидуальные беседы, «дневник коллектива»).

4. Отбор и адаптация содержания деятельности – педагог наполняет занятия воспитательным смыслом: подбирает репертуар с учётом художественной ценности и воспитательной направленности; выстраивает постепенное усложнение задач (от простых дуэтов к сложным ансамблям); формирует тематические блоки («Музыка народов России», «Классика в современной обработке», «Песни военных лет»); включает исследовательские задания (изучение биографии композиторов, истории создания произведений, сравнение интерпретаций).

5. Развитие коммуникативных навыков – педагог создаёт условия для продуктивного взаимодействия: организует работу в малых группах (дуэты, трио) для отработки партнёрства; внедряет ротацию ролей (каждый участник пробует себя в роли лидера — дирижёра, концертмейстера); поощряет взаимное обучение (опытные участники помогают новичкам разбирать партии); проводит разбор репетиций с конструктивным обсуждением успехов и ошибок; вовлекает участников в коллективное планирование концертов и выбор репертуара.

6. Стимулирование творческого мышления – педагог запускает процессы креативности и инициативы: проводит импровизационные сессии (ритмические, мелодические, свободные ансамблевые); организует конкурс аранжировок (участники предлагают свои варианты обработки произведений).

7. Организация событийного ряда – педагог насыщает жизнь коллектива яркими переживаниями: готовит концерты для родителей и гостей с последующим обсуждением; проводит открытые репетиции с объяснением этапов работы; организует участие в конкурсах с разбором результатов и постановкой новых целей.

8. Мотивация и поддержка – педагог поддерживает интерес и ответственность: внедряет систему званий («Лучший ансамблист месяца», «Хранитель традиций», «Открытие сезона»); оформляет доску почёта с фото и достижениями; вручает символические награды за особые заслуги (инициатива, взаимопомощь); публикует успехи участников в соцсетях; оформляет грамоты и благодарности от учреждений и партнёров.

9. Психолого-педагогическое сопровождение – педагог обеспечивает эмоциональную безопасность: создаёт ситуации успеха (подбирает репертуар

по силам с постепенным усложнением); даёт конструктивную обратную связь (акцент на прогрессе, а не на ошибках); поддерживает тревожных участников (поэтапное включение в выступления); разрешает конфликты через обсуждение интересов сторон; демонстрирует личный пример (уважение к музыке, инструментам и каждому участнику).

Модуль «Воспитывающая среда» в программе «Коллективное музицирование» не ограничивается обучением игре на музыкальном инструменте в ансамбле, он формирует личность, готовую к самореализации, сотрудничеству и активной жизни в обществе, где музыка становится средством нравственного, интеллектуального и творческого роста.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

Взаимодействие педагога с родителями в рамках данной программы:

1. Информационно-просветительские формы: *родительские собрания с демонстрацией целей программы, планируемых мероприятий и ожидаемых результатов; консультации (очные и онлайн) по различным вопросам; информационные стенды в помещении коллектива с расписанием, анонсами концертов, фотоотчётами; рассылка новостей по электронной почте или в мессенджерах (график репетиций, анонсы мероприятий, полезные материалы); видеоролики о жизни коллектива, закулисы репетиций, интервью с участниками;*

2. Совместная творческая деятельность: концерты для родителей, открытые репетиции, совместные концерты детей и родителей (если родители владеют инструментами или вокалом), изготовление шумовых инструментов из подручных материалов (кастаньеты из картона, маракасы из пластиковых бутылок) с последующим использованием в выступлениях., семейные ансамбли.

3. Обратная связь и диагностика:

анкетирование родителей: оценка удовлетворённости программой, пожелания по репертуару и формам работы, идеи для совместных мероприятий;

индивидуальные беседы педагога с родителями для обсуждения прогресса ребёнка, его сильных сторон и зон роста;

онлайн-опросы после концертов и мероприятий («Что запомнилось?», «Что можно улучшить?»).

4. Цифровые форматы взаимодействия: закрытый чат в мессенджере для оперативного обмена информацией, онлайн-галереи с фото и видео репетиций и концертов.

5. Мотивационные формы: благодарственные письма родителям за

активную поддержку коллектива, номинации «Лучший помощник коллектива», «Самая музыкальная семья года», включение родителей в церемонию награждения на отчётных концертах.

Принципы эффективного взаимодействия

1. Добровольность – родители участвуют по желанию, без принуждения.
2. Партнёрство – педагог и родители – союзники в развитии ребёнка.
3. Разнообразие форматов – сочетание онлайн и офлайн, творческих и организационных задач.
4. Обратная связь – учёт мнений и предложений семей.
5. Регулярность – систематическое общение, а не только по экстренным вопросам.
6. Эмоциональная вовлечённость – создание атмосферы праздника и гордости за достижения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел,

интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель:	Планируемый результат
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом – урок беседа	Воспитание неприязни к насилию и терроризму	Неприязнь к насилию и терроризму, навыки готовности обучающихся к любым ЧС, включает правила эвакуации из ЦДО и алгоритм действия при возникновении угрозы
2 неделя	Ярмарка ЦДО	Презентация программ дополнительного образования, передача опыта младшим школьникам, обмен знаниями и впечатлениями	Желание обучающихся делиться опытом, знаниями и впечатлениями с младшими школьниками
27.09	День Енисея – видео - концерт авторских стихов и песен про Енисей	Воспитание бережного отношения к природе	бережное отношение к природе, чувство гордости за принадлежность к могучей реке, познавательный интерес к творчеству Красноярских поэтов и композиторов - песенников
01.10	Международный «День музыки»	популяризация музыкального искусства среди обучающихся ККК и Мариинской гимназии	признание культурно-эстетических ценностей, развитие интереса к многонациональной культуре народов России, участие в творческих проектах
05.10	«День учителя»	Развитие эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель	эмоционально-ценностное отношение к профессии учитель, к его труду, интерес к совместной творческой деятельности и ответственность за общий результат
04.11	«День народного единства» -	Развитие интереса к познанию	интерес к познанию истории своей страны, проявление

		истории своей страны	чувств патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине
Последнее воскресенье ноября	День матери- видео - концерт	Воспитание чувства любви, уважения к матери и к родителям	Проявление чувства любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности
06.12	Первый поезд прибыл в Красноярск - конкурс песен о поездах	Формирование уважения и интереса к людям-созидающих профессий - строителям Транссибирской магистрали	уважение и интерес к людям-созидающих профессий - строителям Транссибирской магистрали, познавательный интерес к истории края, к творчеству композиторов - песенников
7декабря	День образования Красноярского края – классный час	Развитие уважения и интереса к познанию истории родного края и творчеству Красноярских композиторов	уважение и интерес к познанию истории родного края, знакомство с творчеством Красноярских композиторов
Вторая неделя декабря, пятница	Конкурс «Мелодии народов России»	Развитие интереса к музыкальному наследию народов России	интерес и уважение к музыкальному наследию народов России
26 декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Воспитание уважения к семейным ценностям	Интерес к традициям и семейным ценностям празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Воспитание чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину	Проявление чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Воспитание уважения к семейным ценностям , формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Проявление чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией – классный час	Формирование национального самосознания,	Проявление национального самосознания, национальной и государственной гордости

		национальной и государственной гордости за свою страну	за свою страну
март	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Развитие чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Проявление чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Формирование чувства уважения и благодарности к известным людям	Проявление чувства уважения и благодарности к основателю ККК
Вторая неделя апреля, пятница	Конкурс «Голос Победы»	Развитие интереса к музыкальному наследию периода ВОВ, развитие интереса к истории России	Умение выбирать музыкальный материал, согласно тематике конкурса и историческому периоду нашей страны. Опыт публичных выступлений
5-9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - «Споёмте друзья» - творческая акция в парке «Гвардейский»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне	Проявление чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
13 мая	Образован Сибирский федеральный округ	Формирование интереса к познанию истории своей страны	интерес к познанию истории своей страны
28 мая	Концерт «Зелёный»	Воспитание чувства благодарности к окружающим людям за совместную работу и творчество	чувство благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год!

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации,	Знает, понимает, приобщается к ним.

моральные нормы и правила.	
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдением. Умеет выразить себя, свое мнение;

	Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Положение о Музыкальном конкурсе «Мелодии народов России» в 2026 г.**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение (далее по тексту – «Положение») определяет порядок и условия проведения Музыкального конкурса «Мелодии народов России» в 2026 г. (далее по тексту – «Конкурс»).

1.2. Организатором Конкурса является музыкальное отделение ЦДО «Честь и слава Красноярья»

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель проведения Конкурса – знакомство с музыкальным наследием многонациональной России

2.2. Задачи Конкурса:

содействие в творческой реализации обучающихся;

создание условий для творческих дебютов талантливой молодежи;

предоставление площадки для выражения единения с народами России посредством творческого высказывания;

развитие единого культурного пространства в сфере народной многонациональной музыки народов России;

содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию обучающихся;

укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации;

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Инструментальное исполнение (соло, дуэт, трио) по видам инструментов

Исполнение песни под собственный аккомпанемент (соло, дуэт, трио) (пение под минус недопустимо)

Композитор – инструменталист - исполнитель

Авторская песня

Народные инструменты:

- баян

-гитара

-укулеле

-домра

-балалайка

Фортепиано: соло / ансамбль / аккомпанемент;

Электронные музыкальные инструменты: синтезатор

Возрастные группы: 11-13 лет и 14-17лет.

III. РЕГЛАМЕНТ УТВЕРЖДЕНИЯ И РАБОТЫ ЖЮРИ

3.1. Жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса

3.2. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе.

3.3. Решение жюри не подлежит обсуждению или пересмотру.

3.4. При выставлении итоговой оценки участнику, учитывается мнение всех членов жюри.

3.5. Приоритетное право голоса отдаётся председателю жюри

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

При оценивании участников жюри придерживаются следующих критериев: исполнительское мастерство, художественная и композиционная целостность,

оригинальность творческого замысла, зрелищность, артистичность, сложность репертуара, техника исполнения, художественный образ, моральное содержание, эстетическое содержание.

IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в 1 этап:

4.2. Заявки подаются педагогом участника

4.3. Конкурс проводится в форме открытого прослушивания. Произведение для выступления на конкурсе участник выбирает самостоятельно, согласно тематике конкурса.

4.4. Место проведения конкурса ЦДО «Честь и слава Красноярья» ауд. 1-16.

4.5. По итогам конкурсного прослушивания в каждой возрастной категории и номинации выбирается по 1 (Одному) победителю – 1 (Первое) место и по 2 (Два) призера – 2 (Второе) место и 3 (Третье) место.

Оценка музыкальных произведений осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри Конкурса.

4.6. Конкурсанты, ставшие победителями и призерами в Номинациях, награждаются дипломами Лауреатов Конкурса – первой, второй или третьей степени.

4.7. Специальный приз «Приз зрительских симпатий»

Специальный приз призван стимулировать зрительскую активность, личную вовлеченность широкой аудитории в проект, что, несомненно, будет способствовать достижению главных задач Конкурса, в числе которых: сохранение духовно-нравственных ценностей и воспитание гражданско-патриотических чувств; содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию граждан; укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Оценка выступлений в категории «Приз зрительских симпатий» осуществляется путем зрительского голосования по окончанию прослушивания всех возрастных категорий по всем номинациям конкурса. Каждый зритель имеет право только на 1 голос. «Приз зрительских симпатий» определяется путём подсчёта голосов.

2 (два) Конкурсанта выбираются на основе зрительского голосования, по одному в каждой номинации, в категории «Приз зрительских симпатий».

4.8. Подавая заявку на участие в Конкурсе, Конкурсант автоматически соглашается на обработку персональных данных и публикацию фотографий в соц. сетях

V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

5.1. Участниками Конкурса (Конкурсантами) могут стать: обучающиеся ЦДО «Честь и слава Красноярья» по дополнительным общеразвивающим программа музыкальной направленности в возрасте 11-17 лет.

5.2. Конкурсант представляет для участия в Конкурсе одно музыкальное произведение в одной или двух разных номинациях.

5.3. Музыкальное произведение должно отражать тематику конкурса – музыкальное наследие нашей многонациональной страны.

5.4. Конкурсанты в номинации композитор и авторская песня не должны пользоваться ИИ при создании своего произведения

VI. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Подача заявок на участие в Конкурсе проходит в период с «01» по «10» декабря.

6.2. Дата проведения конкурса вторая неделя декабря, пятница с 15.00 до 17.00, церемонии награждения победителей и призеров вторник, следующий за днём конкурса в 16.00.

Положение конкурса «Голос Победы»

Конкурс организован музыкальным отделением ЦДО «Честь и слава Красноярья»

Направлен на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Цель конкурса – популяризация музыкального искусства в его исполнительском аспекте, сохранение и развитие традиций многонациональной культуры России; знакомство обучающихся с музыкальным наследием нашей страны.

1.2. Задачи конкурса

содействие в творческой реализации обучающихся;

создание условий для творческих дебютов талантливой молодёжи;

содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию обучающихся;

предоставление площадки для выражения патриотизма посредством творческого высказывания;

развитие единого культурного пространства в сфере военно-патриотической музыки.

2. НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

2.1. Инструментальное исполнительство (соло, дуэты) по видам инструментов:

Народные инструменты:

- баян

-гитара

-укулеле

-домра

-балалайка

Фортепиано: соло / ансамбль / аккомпанемент;

Электронные музыкальные инструменты: синтезатор

Авторская песня

Исполнение песни под собственный аккомпанемент (соло, дуэт, трио) (пение под минус недопустимо)

2.2. Возрастные категории: 11-13 лет, 14-17 лет.

Каждый конкурсант представляет одно музыкальное произведение в одной или двух номинациях.

3. РЕГЛАМЕНТ УТВЕРЖДЕНИЯ И РАБОТА ЖЮРИ

3.1. Жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса

3.2. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе.

3.3. Решение жюри не подлежит обсуждению или пересмотру.

3.4. При выставлении итоговой оценки участнику, учитывается мнение всех членов жюри. Приоритетное право голоса отдаётся председателю жюри.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

При оценивании участников жюри придерживаются следующих критериев: исполнительское мастерство, художественная и композиционная целостность, оригинальность творческого замысла, зрелищность, артистичность, сложность

репертуара, техника исполнения, художественный образ, моральное содержание, эстетическое содержание.

4. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в 1 этап:

4.2. Заявки подаются педагогом участника

4.3. Конкурс проводится в форме открытого прослушивания. Произведение для выступления на конкурсе участник выбирает самостоятельно, согласно тематике конкурса.

4.4 Место проведения конкурса ЦДО «Честь и слава Красноярья» ауд. 1-16.

4.5 По итогам конкурсного прослушивания в каждой возрастной категории и номинации выбирается по 1 (Одному) победителю – 1 (Первое) место и по 2 (Два) призера – 2 (Второе) место и 3 (Третье) место.

Оценка музыкальных произведений осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри Конкурса.

4.6. Конкурсанты, ставшие победителями и призерами в Номинациях, награждаются дипломами Лауреатов Конкурса – первой, второй или третьей степени.

4.7. Специальный приз «Приз зрительских симпатий»

Специальный приз призван стимулировать зрительскую активность, личную вовлеченность широкой аудитории в проект, что, несомненно, будет способствовать достижению главных задач Конкурса, в числе которых: сохранение духовно-нравственных ценностей и воспитание гражданско-патриотических чувств; содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию граждан; укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации. Оценка выступлений в категории «Приз зрительских симпатий» осуществляется путем зрительского голосования по окончании прослушивания всех возрастных категорий по всем номинациям конкурса. Каждый зритель имеет право только на 1 голос. «Приз зрительских симпатий» определяется путём подсчёта голосов. 3 (три) Конкурсанта выбираются на основе зрительского голосования, по одному в каждой номинации, в категории «Приз зрительских симпатий».

5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

5.1. Участниками Конкурса (Конкурсантами) могут стать обучающиеся ЦДО «Честь и слава Красноярья» по дополнительным общеразвивающим программам музыкальной направленности в возрасте 11-17 лет.

5.2. Конкурсант представляет для участия в Конкурсе одно музыкальное произведение в одной или двух разных номинациях.

5.3. Музыкальное произведение должно отражать тематику конкурса – патриотизм, гражданственность, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества

5.4. Участники номинации Авторская песня предоставляют на конкурс песни, созданные без помощи ИИ.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Подача заявок на участие в Конкурсе проходит в первую неделю апреля.

6.2. Дата проведения конкурса вторая неделя апреля, пятница с 15.00 до 17.00, церемонии награждения победителей и призеров вторник, следующий за днём конкурса в 16.00.

«Памятка юного артиста»

Традиции и ритуалы:

Культура общения между людьми основана на соблюдении общих правил поведения, известных под словом «этикет». По словам французского философа Вольтера, этикет – это «разум для тех, кто его не имеет». Назначение этикета – защита чести и достоинства людей в общении.

В России первым научным трудом по этикету считается трактат «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г.), составленный по приказу Петра I. Здесь рассматривались правила поведения на людях, за столом, в церкви. «Воспитанного, - как утверждается в трактате, - отличают три добродетели – приветливость, смирение и учтивость».

Главное требование современного этикета – гармония внутренней и внешней культуры, когда формы внешнего поведения опираются на высокую нравственную культуру личности.

Правила поведения учащихся во время репетиций и выступлений

Обучающиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах. Выход на сцену возможен только в СЦЕНИЧЕСКОЙ обуви (уличная обувь исключена). Запрещается входить на сцену без руководителя или без приглашения ответственного за концерт, а также трогать реквизиты и электроприборы, оставлять после себя мусор.

Готовясь к репетиции или выступлению в коллективе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене. Выступая в коллективе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим, ведь от них тоже зависит успех выступления. Помнить, что ты представляешь свой коллектив.

За сценой также следует соблюдать правила поведения - сохранять тишину, разговаривать шепотом. Не высовываться и не выходить на сцену во время чужого выступления. Не толпиться, загромождавая проход к сцене.

Учиться наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах непрофессионально.

Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи

Основные правила этикета:

Уважение к коллегам:

- Не перебивайте, не критикуйте, не вмешивайтесь в репетиции, если вас не попросили.

- Помните, что каждый участник ансамбля – важная часть коллектива.

- Прислушивайтесь к мнениям других, даже если они отличаются от ваших.

Пунктуальность:

- Приходите на репетиции и выступления вовремя.

- Подготовьте все необходимое (инструмент, ноты и т.д.) заранее.

Внимательное слушание:

- Слушайте других участников ансамбля, когда они играют.

- Помните, что каждый инструмент играет свою важную партию.

- Анализируйте партии других, чтобы понять, как они вписываются в общую структуру произведения.

Активное участие в обсуждениях:

- Высказывайте свои мысли и предложения на репетициях.
- Участвуйте в обсуждении, даже если у вас нет опыта.
- Помните, что обсуждения помогают сделать исполнение лучше.

Соблюдение правил репетиций и выступлений:

- Соблюдайте правила, установленные руководителем ансамбля.
- Не играйте на инструменте, если это мешает другим.
- Не шумите во время репетиций и выступлений.
- Помните, что все участники ансамбля должны соблюдать эти правила.

Уважение к инструментам:

- Бережно относитесь к инструментам, используйте их аккуратно.
- Не допускайте повреждений инструментов.

Уважение к аудитории:

- Не шумите во время выступлений.
- Не вставайте и не уходите во время исполнения.
- Аплодируйте и выражайте свою благодарность музыкантам после выступления.

выступления.

Уважение к руководителю:

- Внимательно следите за руководителем, чтобы не пропустить его сигналы.
- Не перебивайте его, если он дает указания.
- Слушайте его и выполняйте его поручения.

Дополнительные советы:

Помните, что этикет – это не просто набор правил, а выражение уважения к коллегам, инструменту, аудитории и руководителю.

Будьте вежливыми и доброжелательными к педагогам и друг к другу. Соблюдение этикета поможет создать здоровую атмосферу в коллективе и сделать исполнение лучше.

Оценочные материалы программы «Коллективное музицирование» групповые занятия

Форма аттестации: *Контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Коллективное музицирование» сводная репетиция

Форма аттестации: *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Практические умения и навыки)	Критерий 2 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 3 (Организация своего рабочего места)	Критерий 4 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	Критерий 5 (Соблюдение правил безопасности)	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							