

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа ансамблевого пения»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-13 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Скибина Марина Александровна

г. Красноярск, 2025 г.

Пояснительная записка

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа ансамблевого пения» – далее программа.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы: используется модульный принцип.

Возраст обучающихся: кадеты 11-13 лет.

Особенности обучающихся: обучение по программе предназначено для детей без вокально-певческих навыков ансамблевого пения.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, с отбором.

Уровень сложности программы: базовый.

Объём и срок реализации программы: общее количество часов, запланированных на весь период обучения 144 часа; количество недель 72; количество месяцев 18; количество лет 2 года.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в вокальном составе коллектива - участвуют обучающиеся разного уровня подготовки.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков ансамблевого пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия ансамблевым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому

искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования (планируемые личностные образовательные результаты освоения программы, некоторые из задач программы, вокальные произведения, определены с учетом развития у обучающихся чувства патриотизма), что и является характерной и отличительной чертой программы, взята дополнительная общеобразовательная программа «Школа ансамблевого пения», которая реализовывалась в учреждении.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие начальных творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через пение в ансамбле, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- расширить знания об основах музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;

- сформировать навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- научить работать в ансамбле путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.
- сформировать личность кадета через усвоение этических и нравственных норм;
- сформировать представления о нравственности в рамках освоения понятий «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «честь» и «бесчестие» на примере жизни и деятельности выдающихся личностей исторического прошлого в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым пением;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы: сквозная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся как всем составом группы (фронтально), так и индивидуально и по группам.

Формы организации занятий: аудиторные, внеаудиторные.

Формы проведения занятий: практические занятия, концерты, тематические занятия, самостоятельная работа, творческая встреча.

Режим занятий: 4 часа в неделю по 40 минут из них два групповых занятия, одно индивидуальное и одно – сводная репетиция для каждого обучающегося в неделю.

Условия зачисления на программу: зачисляются кадеты, имеющие минимальный вокально-певческий навык.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения Обучающиеся будут *знать*:

- музыкальную грамоту;
- певческое искусство (основы певческой гигиены, самоконтроля голосового аппарата, устройство и принципы работы голосового аппарата);
- особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки);

уметь:

- петь в ансамбле;
- проявлять интерес к вокальному искусству;
- отличать различные музыкальные жанры;

владеть:

- вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- чувством ритма, певческим голосом, музыкальной памятью;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края).

Личностные:

- раскрытие духовного потенциала учащихся;
- формирование представления о нравственности;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- формирование личности кадета.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2		
3	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2»)	2		2	
4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2	
5	Вокально-хоровая работа Интонация (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1	
	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)		1		
6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1	Наблюдение
7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение; штрихи)	2		2	
8	Вокально-хоровая работа Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2		
9	Вокально-хоровая работа Дыхание (дыхание «в живот»; фраза)	2		2	
10	Вокально-хоровая работа Дыхание (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2	
11	Вокально-хоровая работа Дыхание (длинное дыхание)	2		1	
	Вокально-хоровая работа Артикуляция		1		

	(артикуляционный аппарат (рот))				
12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))	2	2		
13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2		2	
14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2	
15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2	
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		
17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2	
18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2		2	Контрольный срез
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1	1	
20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2		1	
	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1		
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2		2	Наблюдение
22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1	1	
23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1	1	
24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2		1	
	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою»)		1		
25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2		Наблюдение
26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)	2		2	
27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2		1	Контрольный срез
	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1		
28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание раздельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2		Наблюдение
29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2	

30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2	
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2	
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2	
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2	
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	2		2	
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2	
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2	Концертное прослушивание
ИТОГО:		72	20	52	

1 год обучения индивидуальные занятия

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (инструктаж по технике безопасности)	1		1	
3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		
4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1	
5	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)	1	1		
6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение)	1		1	
7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (штрихи)	1		1	
8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1	1		
9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1		1	
10	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат)	1	1		
11	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1	
12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (гласные звуки)	1		1	

13	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1		
14	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1		
15	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1	
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	1		1	Контрольный срез
17	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад)	1	1		
18	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (наклонение лада)	1		1	
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	1		1	
20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)	1	1		
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов)	1		1	
22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1	
23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1		
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1	
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1		
26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1	
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1	
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1		
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1	
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	Контрольный срез
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1		
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1		
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1		
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1	
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1	
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	36	15	21	

2 год обучения групповые занятия

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля/
-------	--------------	--------------	-----------------

					аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2		
3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2»)	2		2	
4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2	
5	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1	
	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)		1		
6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1	
7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение; штрихи)	2		2	
8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2		
9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (дыхание «в живот»; фраза)	2		2	
10	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2	
11	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (длинное дыхание)	2		1	
	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (рот))		1		
12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))	2	2		
13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2		2	
14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2	Наблюдение
15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2	
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		

17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2	Контрольный срез
18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2		2	
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1	1	Наблюдение
20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2		1	
	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1		
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2		2	
22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1	1	
23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1	1	
24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2		1	
	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою»)		1		
25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2		Контрольный срез
26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)	2		2	
27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2		1	
	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1		
28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание раздельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2		
29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2	
30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2	
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2	
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2	Наблюдение
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2	
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе;	2		2	

	соответствие штрихам)				
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2	
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	72	20	52	

2 год обучения индивидуальные занятия

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (инструктаж по технике безопасности)	1		1	
3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		
4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1	
5	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)	1	1		
6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение)	1		1	
7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (штрихи)	1		1	
8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1	1		
9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1		1	
10	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат)	1	1		
11	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1	
12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (гласные звуки)	1		1	
13	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1		
14	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1		
15	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1	
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	1		1	Контрольный срез
17	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад)	1	1		Наблюдение
18	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (наклонение лада)	1		1	

19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность (тональность)</i>	1		1	
20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд (интонирование)</i>	1	1		
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд (разрешение и различие интервалов)</i>	1		1	
22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)</i>	1		1	
23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие (канон)</i>	1	1		
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие (подголосочная полифония)</i>	1		1	
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (размер)</i>	1	1		
26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (метр)</i>	1		1	
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (ритм)</i>	1		1	
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот на основе относительной сольмизации)</i>	1	1		
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)</i>	1		1	
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот с листа с сопровождением и a cappella)</i>	1		1	Контрольный срез
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)</i>	1	1		
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (разучивание со словами)</i>	1	1		
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (разбор технически сложных мест)</i>	1	1		Наблюдение
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (фразировка)</i>	1		1	
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (нюансировка)</i>	1		1	
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (штрихи)</i>	1		1	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	36	15	21	

Занятия сводного ансамбля

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1		1	
3	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		
4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1	
5	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)	1	1		
6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение)	1		1	
7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (штрихи)	1		1	
8	Вокально-хоровая работа Дыхание (дыхание)	1	1		
9	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1		1	
10	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат)	1	1		
11	Вокально-хоровая работа Артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1	
12	Вокально-хоровая работа Артикуляция (гласные звуки)	1		1	
13	Вокально-хоровая работа Ансамбль (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1		
14	Вокально-хоровая работа Ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1		
15	Вокально-хоровая работа Ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1	Контрольный срез
16	Вокально-хоровая работа Ансамбль (начало и конец фраз)	1		1	
17	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (лад)	1	1		Наблюдение
18	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (наклонение лада)	1		1	
19	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (тональность)	1		1	
20	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (интонирование)	1	1		
21	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд д(разрешение и различие интервалов)	1		1	
22	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1	
23	Хоровое сольфеджио	1	1		

	<i>Полифоническое многоголосие (канон)</i>				
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1	Наблюдение
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1		
26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1	
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1	
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1		
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1	Контрольный срез
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1		Наблюдение
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1		
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1		
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1	
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1	Концертное прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1	
	ИТОГО:	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без

сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Произведения рекомендуется исполнять героико-патриотического характера для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсть, верхнее и нижнее небо); свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки (исполнение учащимися русского героико-патриотического репертуара для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся).

6. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

1. Лад. Наклонение лада. Тональность.

Наклонение лада (мажор, минор). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания.

2. Интервалы, аккорд.

Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Умение различать интервалы по слуху.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Мажорные и минорные трезвучия. Умение различать аккорды и их строение. Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Пение с оркестровой фонограммой «минус 1» как предпосылки формирования гармонического и тембрального слуха.

3. Полифоническое многоголосие. Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Пение канонических упражнений в ладу. Подголосочная полифония в русской народной песне. Имитация.

4. Размер, метр, ритм.

Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

Музыкальные и речевые скороговорки.

5. Чтение с листа. Владение принципом «вижу, слышу, пою (играю)».

Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением и a'capella.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром

Разучивание нового произведения раздельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

4 этапа разучивания: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап: чтение с листа

2 этап: разбор технически сложных мест (работа по нотам, сольфеджио и со словами., выучивание нотного и литературного текстов, с фразировкой, нюансировкой и штрихами).

3 этап: создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения, и при помощи вокальной фразы, штрихам, нюансам и агогике.

4 этап: доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

По завершении 1 года обучения обучающийся владеет координацией между слухом и голосом, навыками пения мягкой атакой звука, спокойным, свободным, легким и звонким звуком, навыком дыхания «в живот», свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, навыком чтения с листа; умеет использовать ручные знаки, чисто интонировать в диапазоне «re1– do2», ровно распределять дыхание по фразам, петь в ритмическом и дикционном ансамбле, интонировать интервалы, разрешать неустойчивые в устойчивые, различать их по слуху, петь канон и имитации; знает наклонение лада (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры, дуольную и триольную пульсацию, что такое музыкальный акцент и синкопы, диссонанса и консонанса.

2 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си бемоль малой октавы – ми второй октавы», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Штрих -non legato- Звуковедение -legato-, -non legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения -legato-, -non legato-.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки; необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения; необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f) при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

1. Лад. Наклонение лада. Тональность.

Лад как взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Наклонение лада (мажор, минор). Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания. Наиболее распространенные альтерации в трех видах мажора и минора.

2. Интервалы. Аккорд.

Интонарование малых, больших и чистых интервалов в трех видах мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Умение анализировать интервальный состав вокальной партии с учетом теоретических знаний. Эмоционально - художественное осмысление звучания интервалов.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса. Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Кластер. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность.

3. Полифоническое многоголосие.

Полифоническое многоголосие. Канон. Горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса.

4. Размер. Метр. Ритм.

Метроритм. Запись ритмических диктантов, чтение и воспроизведение на простейших шумовых инструментах ритмоинтонационных партитур (О. Хромушин «Джазовое сольфеджио» примеры 1-10). Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с оstinatным сопровождением. Ритмический

канон. Музыкальные и речевые скороговорки. Владение техникой безтекстового слогового пения (skat).

5. Чтение с листа.

Чтение с листа нотного текста, чтение сольфеджио с соблюдением ритма. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением и асарелла.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром

Разучивание нового произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). 4 этапа разучивания: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап: чтение с листа

2 этап: разбор технически сложных мест (работа по нотам, сольфеджио и со словами, выучивание нотного и литературного текстов, с фразировкой, нюансировкой и штрихами).

3 этап: создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения, и при помощи вокальной фразы, штрихам, нюансам и агогике.

4 этап: доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

По завершении 2 года обучения обучающийся умеет чисто интонировать в диапазоне «си бемоль малой октавы – ми второй октавы», петь двухголосие, интонировать интервалы в трех видах мажора и минора, петь параллельные трезвучия, кластер, петь звукоряды в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса, исполнять ритм с оstinatным сопровождением, ритмический канон; владеет навыками пения мягким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком, навыком «цепного» дыхания, активного и четкого произношения согласных, навыком чтения с листа ансамблем; знает правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, правила исполнения контрастной нюансировки, устойчивые и неустойчивые звуки, три вида мажора и минора, обращения трезвучий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Школа ансамблевого пения» используются такой режим занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); занятия сводного ансамбля – 1 ч. в неделю; индивидуальные занятия – 1 ч. в неделю для обучающего (занимающиеся индивидуально вокалом определяются педагогом).

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения* Э.Б. Абдуллина (способ организации занятий):

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);

- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурноисторическими направлениями).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

В какой форме организованы занятия: для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; определение на слух тональности, лада, интервалов; задания на построение интервалов и аккордов (письменно, на инструменте) с последующим пропеванием; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма, простукивание на шумовых музыкальных инструментах); чтение нот с листа. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает многобальную трехбальную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром - хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2025	30.05.2026	36	144	Инд. занятие 1 ч в нед.; груп. занятие 2 ч в нед.; свод. репетиция 1 ч в нед.
2	1.09.2025	30.05.2026	36	144	Инд. занятие 1 ч в нед.; груп. занятие 2 ч в нед.; свод. репетиция 1 ч в нед.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-технические условия:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, детские шумовые музыкальные инструменты, фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- Пульт Soundcraft –Spirit F1
- Студийные мониторы (колонки)
- Динамические микрофоны
- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- Switcher (Сетевой коммутатор)
- Наушники
- Музыкальный центр.

Аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия: для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер, соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Шатковский. Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
4. «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981.
5. «Музыкально - энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
6. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М. И. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, сост. М.И. Славкин. – М., 2001.
8. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. – М., 1981.
9. «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В.Г. – М., 1981.
10. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, сост. Аверина И. В. –М.,2001.
11. «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. - муз. Альманах №4-5. - 2001.
12. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
13. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
14. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». –СПб., 1997.
15. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. Музыка, 1983.
16. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
17. Добровольская Н. Н., «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – М, 1987.
18. Дьяконов В. П., Бытовая аудиотехника. – Смоленск: Русич, 1997.
19. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». – Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
20. Пригожин И. «Политика – вершина шоу бизнеса», М., 2001.
21. Маньковский В. С., Основы звукооператорской работы. – М.: Искусство, 1985.
22. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12. – Боровичи, 2001.
23. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». – М., 1999.
24. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». – 1997.
25. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.

26. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука». – М. 2002.
27. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М, 1999.
28. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
29. Струве Г. А. «Школьный хор». – М., 1981.
30. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
31. Смолина Е. А. « Современный урок музыки» Ярославль. Академия развития, 2006.
32. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы. – М., 1990.
33. Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе». – М. 1988.
34. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза». – М. 2003.
35. Панофка Г. « Искусство пения». – М. 1968.
36. Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. – СПб., 1998.
37. Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха». – М. 1996.
38. Апраксина О. А. « Методика музыкального воспитания в школе». – М. 1983.
39. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. « Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М. 2002.
40. Вахромеев В. А. « Элементарная теория музыки».- М., 1975.
41. Кабалевский Д. Б.«Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке». – М., 1976.
42. Чулаки М. И. « Инструменты симфонического оркестра». – М., 1972.
43. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальны формы».- М., 1964.
44. Молотков В. А. «Джазовая импровизация». – Киев, 1983.
45. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 1998
46. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. – М., 1993.
47. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.
48. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
49. Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов.
50. Старинные и современные романсы. – М., 2003.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025-2026 учебный год:

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;

воспитать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

расширить знания об основах музыкальной культуры;

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос,

музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;

сформировать навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;

научить работать в ансамбле путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;

развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;

воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;

привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение вокального репертуара;

создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

сформировать личность кадета через усвоение этических и нравственных норм;

сформировать представления о нравственности в рамках освоения понятий «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «честь» и «бесчестие» на примере жизни и деятельности выдающихся личностей исторического прошлого в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара;

сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым пением;

сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Учебная группа 1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2		Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	
3	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1– do2»)	2		2		
4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2		
5	Вокально-хоровая работа Интонация (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1		
	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)		1			
6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1		
7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение; штрихи)	2		2		
8	Вокально-хоровая работа Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2			
9	Вокально-хоровая работа Дыхание (дыхание «в живот»; фраза)	2		2		
10	Вокально-хоровая работа Дыхание (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2		
11	Вокально-хоровая работа Дыхание (длинное дыхание)	2		1		
	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат (рот))		1			

12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))	2	2				
13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2			2		
14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2			2		
15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2			2		
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2				
17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2			2		
18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2			2		
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1		1		
20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2			1		
	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1				
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2			2		
22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1		1		
23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1		1		
24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2			1		
	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою)		1				
25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2				
26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)	2			2		

Наблюдение

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

Владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности

Контрольный срез

Знание музыкальной грамоты

Наблюдение

Знание певческого искусства

Наблюдение

27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2		1	Знание особенностей музыкального языка	Контрольный срез
	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1		Раскрытие духовного потенциала учащихся	Наблюдение
28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание отдельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2			
29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2		
30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2		
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2		
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2		
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2		
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	2		2		
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2		Концертное прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2		
	ИТОГО:	72	20	52		

Учебная группа 1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Проявление интереса к вокальному искусству	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1		1		
3	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		Знание основ певческой гигиены	
4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		
5	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)	1	1			
6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение)	1		1		
7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (штрихи)	1		1		
8	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1	1			
9	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1		1		
10	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат)	1	1			
11	Вокально-хоровая работа Артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		
12	Вокально-хоровая работа Артикуляция (гласные звуки)	1		1		
13	Вокально-хоровая работа Ансамбль (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1			
14	Вокально-хоровая работа Ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			
15	Вокально-хоровая работа Ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		
16	Вокально-хоровая работа Ансамбль (начало и конец фраз)	1		1	Самоконтроль голосового аппарата	Контрольный срез
17	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (лад)	1	1		Знание устройства и принципов работы голосового аппарата	Наблюдение
18	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (наклонение лада)	1		1		
19	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (тональность)	1		1		

20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)	1	1		Раскрытие духовного потенциала учащихся	Наблюдение
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов)	1		1		
22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		
23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1			
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1		
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1			
26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1		
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1		
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1			
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1	Формирование представления о нравственности	Наблюдение
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1		
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1			
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1			
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1			
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1	Воспитание патриотизма своей страны, своего родного края	Концертное прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1		
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1		
	ИТОГО:	36	15	21		

Учебная группа 2 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Раскрытие духовного потенциала учащихся	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2		Владение чувством ритма	
3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2»)	2		2		
4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2		
5	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1		
	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)		1			
6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1		
7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение; штрихи)	2		2		
8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2			
9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (дыхание «в живот»; фраза)	2		2		
10	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2		
11	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (длинное дыхание)	2		1		
	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (рот))		1			
12	Вокально-хоровая работа	2	2			

	<i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))					
13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2		2		
14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2		
15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2		
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		Владение певческим голосом	Наблюдение
17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2		
18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2		2	Владение музыкальной памятью	Контрольный срез
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1	1		
20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2				
	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1	1	Умение петь в ансамбле	
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2		2		
22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1	1		Наблюдение
23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1	1		
24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2				
	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою») (чтение нот с листа с сопровождением)		1	1		
25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2		Знание музыкальной грамоты	
26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)	2		2		
27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2			Умение петь в ансамбле	Контрольный срез
	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1		Воспитание у учащихся уважения	Наблюдение

28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание отдельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2		к музыкальному наследию своей страны	Наблюдение
29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2		
30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2		
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2		
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2		
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2		
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	2		2	Воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу	Концертное прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2		
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2		
ИТОГО:		72	20	52		

индивидуальные занятия

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Владение музыкальной	Наблюдение

2	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (инструктаж по технике безопасности)	1		1	мама	Наблюдение
3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		Владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		Наблюдение
5	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)	1	1			Наблюдение
6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение)	1		1		Наблюдение
7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (штрихи)	1		1		Наблюдение
8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1	1			Наблюдение
9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1		1		Наблюдение
10	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат)	1	1			Наблюдение
11	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		Наблюдение
12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (гласные звуки)	1		1		Наблюдение
13	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1		Владение певческим голосом	Наблюдение
14	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			
15	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		
16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	1		1	Владение певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа,	Контрольный срез
17	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад)	1	1		Владение певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа,	Наблюдение
18	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (наклонение лада)	1		1		Наблюдение
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	1		1		Наблюдение
20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)	1	1			Наблюдение
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов)	1		1		Наблюдение
22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		Наблюдение
23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1			Наблюдение
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1		Наблюдение
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1			Наблюдение

26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1	двухголосного пения	Наблюдение
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1		Наблюдение
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1			Наблюдение
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1		Наблюдение
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	Владение чувством ритма	Контрольный срез
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1		Воспитание у обучающихся ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде	Наблюдение
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1			Наблюдение
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1			Наблюдение
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1		Наблюдение
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1		Наблюдение
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1	Привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважение к правам и свободам человека	Концертное прослушивание
ИТОГО:		36	15	21		

Занятия сводного ансамбля

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Проявление интереса к вокальному искусству	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1		1		
3	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1		Умение отличать различные музыкальные жанры	
4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		
5	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)	1	1			
6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение)	1		1		
7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (штрихи)	1		1		
8	Вокально-хоровая работа Дыхание (дыхание)	1	1			
9	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1		1		
10	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат)	1	1			
11	Вокально-хоровая работа Артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		
12	Вокально-хоровая работа Артикуляция (гласные звуки)	1		1		
13	Вокально-хоровая работа Ансамбль (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1			
14	Вокально-хоровая работа Ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			
15	Вокально-хоровая работа Ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		
16	Вокально-хоровая работа Ансамбль (начало и конец фраз)	1		1	Умение работать индивидуально и в группе	Контрольный срез
17	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (лад)	1	1		Формирование	Наблюдение

18	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (наклонение лада)	1		1	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности	Наблюдение
19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	1		1		
20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)	1	1			
21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов)	1		1		
22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		
23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1			
24	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1		
25	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1			
26	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1		
27	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1		
28	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1		Умение петь в ансамбле	Контрольный срез
29	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1		
30	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	Осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа	Наблюдение
31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1			
32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1			
33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1			
34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1		
35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1	Знание основ культурного наследия народов России и человечества, формирование личности кадета	Концертное прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные

ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения

к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения

к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни

в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие

в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем

на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется

на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни

и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях, на основе необходимого для этого репертуара;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности, на основе необходимого для этого репертуара;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды, на основе необходимого для этого репертуара;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности

обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и

воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью

к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию

на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся,

на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус – учреждение системы кадетского образования Красноярского края, имеющее специфичные для корпуса особенности, которые включены

в содержание программы воспитания ЦДО.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфические особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания

и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми

и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет в соответствии

с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений,

конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

- приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

- обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

- активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

- устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

- применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного

на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить

свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;
оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;
 методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих
 содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
 положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
 массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом – выступление на митинге	Сформированность неприятия к насилию и терроризму, навыков готовности обучающихся к любым ЧС, включает правила эвакуации из ЦДО и алгоритм действия при возникновении угрозы
1 неделя	Ярмарка ЦДО – выступление	Сформированность желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
05.10	«День учителя» – выступление	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
04.11	«День народного единства» – выступление	Сформированность интереса к познанию истории своей страны, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине
Последнее воскресенье ноября	День матери- видео – концерт	Сформированность чувства любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности
7 декабря	День образования Красноярского края – выступление	Сформированность уважения и интереса к познанию истории родного края и творчеству Красноярских композиторов
26 декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Сформированность традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
23 февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Сформированность чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите

8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Сформированность чувства уважения и благодарности к основателю корпуса
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - песня тоже воевала - творческая акция в парке «Гвардейский»	Сформированность чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
22 мая	Концерт «Зелёный»	Сформированность чувства благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год!

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1. Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность;

	Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдению. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Оценочные материалы программы «Школа ансамблевого пения»

Форма контроля: *Контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Критерий 2 Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Оценочные материалы программы «Школа ансамблевого пения»

Форма аттестации *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Творческие навыки	Критерий 2 Навыки выступления перед аудиторией	Критерий 3 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 4 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						