

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08.2026 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 31.08.2026 г. № 464

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия «Поколение» (средняя группа)**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 12-16 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Мальцева Е.С.

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО

« 10 » 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Поколение» (средняя группа)» – далее Программа.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения очная.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся 12-16 лет.

Особенности обучающихся: обучающиеся в КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), которые владеют навыками бальной и историко-бытовой хореографии и желают продолжать обучение хореографией.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются обучающиеся, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Поколение» (младшая группа)».

Уровень сложности: базовый.

Объем и срок реализации программы: 540 часов, срок реализации – 3 года, по 144 часа в год групповых занятий и 36 часов в год индивидуальных занятий.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы заключается в непрерывности повышения уровня хореографического мастерства: хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, красиво и правильно танцевать бальные танцы. Это особенно важно для обучающихся корпуса и гимназии, принимающих участие в межкадетских мероприятиях и мероприятиях более высокого уровня, предполагающих бальную подготовку.

Программа была разработана на основе программы педагога дополнительного образования Гладковой Е.В. Основное предназначение программы – развитие танцевальных навыков воспитанников, завершивших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Поколение» (младшая группа)», путем изучения следующих танцевальных тем: танцевальная гимнастика, танго, пасодобль, ча-ча-ча, медленный фокстрот, румба, быстрый фокстрот, а также художественная постановка танцев.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Характерные черты программы основаны на изучении танцев времен офицерских балов. Дети, танцующие в парах, совершенствующие танцевальные навыки, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместное решение, улаживать неизбежные разногласия

мирным путем, овладевают культурой общения между «кавалером» и «дамой».

Программа является второй ступенью в обучении бальным и историко-бытовым танцам. Обучающиеся, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Поколение» (младшая группа)» и проявившие заинтересованность в дальнейшем обучении, зачисляются в среднюю группу танцевальной студии «Поколение» для закрепления и совершенствования своих умений и навыков, а также расширения кругозора в области хореографического искусства.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: развитие творческих и исполнительских (танцевальных) способностей ребёнка, формирование бальных исполнительских навыков обучающихся в танцевальном коллективе, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную танцевально-творческую деятельность.

Задачи Программы:

закреплять теоретические и практические основы исполнения бального и историко-бытового танца;

закреплять гармоничное, единое и музыкальное движение в паре, в ансамбле;

способствовать освоению особенностей манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;

развивать культуру общения между «кавалером» и «дамой», культуру общения в танцевальном коллективе;

развивать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, чувство патриотизма, гордости за свою страну и верности Отечеству;

закреплять в сознании культуру здорового и безопасного образа жизни; разви коммуникативную компетентность обучающихся.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы сквозная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Формы организации занятий аудиторные.

Формы проведения занятий беседа, учебно-тренировочное занятие, репетиция, концерт.

Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20: 2 раза в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе – до 15

человек. Индивидуальные занятия проводятся как с одним обучающимся, так и с парой.

Дополнительный набор детей на вакантные места осуществляется на основании Правил приема, перевода и отчисления обучающихся КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья». На программу может быть зачислен воспитанник, не обучавшийся по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Поколение» (младшая группа)», но обладающий знаниями и навыками, отраженными в результативной части программы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознает ценность личности, окружающих людей и жизни в целом
- понимает и принимает социальные нормы и правила межличностных отношений на примере танцевальной культуры парных танцев;
- готов вести совместную деятельность в парных, групповых хореографических постановках;
- уважает членов коллектива, старших, осознает основу дружбы, коллективной, соревновательной деятельности;
- осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность;
- ответственен за свои поступки, за порученное дело и его результаты;
- умеет работать в команде, выполнять поручения;
- заботится о своем здоровье;
- владеет культурой общения, открыт к общению;
- соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях;
- принимает традиционные российские ценности посредством изучения истории хореографии;
- умеет смотреть на зрителя во время исполнения танца и контролировать эмоции, создавать гармоничные эстетичные позы и линии во время исполнения танцевального номера.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владеет основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

по окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:

хореографическую терминологию, заданную программой;
закономерности и историческое развитие хореографического искусства;
правила сценического поведения;

уметь:

различать танцевальные стили;

понимать определяющую роль музыки в хореографической деятельности;

слышать в музыке ритм и счет;
 исполнять изученные движения, а также свободно подбирать движения
 в соответствии со стилем танца и музыки;
 применять правила сценического поведения;
владеть:
 различными техниками исполнения танцев;
 пространственной ориентацией;
 навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом
 исполнении;
 техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар.

По завершении 1 года обучения обучающийся знает разновидности проученных танцев; понимает терминологию руководителя; имеет опыт танца в паре и ансамбле.

По завершении 2 года обучения обучающийся умеет без подсказок руководителя различать музыкальный материал и лексику каждого проученного вида танца; умеет вести партнершу (следовать за партнером); анализирует значимость результатов проделанной работы, уровень своего исполнения и коллектива в целом.

По завершении 3 года обучения обучающийся артистично и уверенно танцует все танцы, предусмотренные программой, применяет правила сценического поведения, умеет оперативно корректировать свои ошибки во время исполнения танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Танцевальная гимнастика	14	2	12	
1.	Вводный урок. Основы	2	2		Наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	2		2	
3.	Общая физическая подготовка	2		2	
4.	Общая физическая подготовка	2		2	
5.	Общая физическая подготовка	2		2	
6.	Общая физическая подготовка	2		2	
7.	Общая физическая подготовка	2		2	
	II Основы классического танца	44	2	42	
8.	Вводное занятие.	2	2	—	
9.	Экзерсис у станка. Постановка корпуса.	2		2	
10.	Позиции рук и ног. Preparation у станка и его музыкальная раскладка.	2		2	Наблюдение
11.	Demi-plie и grand plie в I, II, V и IV позиции. Releve на полупальцы.	2		2	
12.	Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V позиций; с demi-plie с I и V позиций; с опусканием пятки на II позицию с I и V позиций.	2		2	

13.	Растяжка	2		2	
14.	Понятия en dehors en dedance. Passe par tere, demi и rond de jambre par terre.	2		2	
15.	Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди.	2		2	
16.	Растяжка	2		2	
17.	Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе.	2		2	
18.	Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе.	2		2	
19.	Растяжка	2		2	
20.	Rond de jambe и l'air en dehors et en dedans. Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад.	2		2	
21.	Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций. Battement retire и положение passe.	2		2	
22.	Растяжка	2		2	
23.	Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Перегибы корпуса и port de bras у станка.	2		2	
24.	Pas de bourgee с переменной ног en dehors en dedans. Полуповороты в V позиции на полупальцах у станка.	2		2	
25.	Растяжка	2		2	Контрольное занятие
26.	Прыжки temps saute по I, II и V позициям, changement de pieds, pas echappe II позиция	2		2	
27.		2		2	
28.		2		2	
29.		2		2	
30.	Показ проученного материала	2		2	Наблюдение
	III Танго	40	2	38	
31.	Основы танго. Изучение постановки корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца	2	2		
32.	Основные элементы танца			2	
33.	Ходы с правой и левой ноги, «Прогрессивный боковой», «Прогрессивное звено»,			2	
34.	«Натуральный рокк поворот». «Закрытое окончание», «Корте назад», батманы, позы,			2	
35.	поддержки, повороты, раскрытия, перестроения,			2	
36.				2	
37.				2	

38.	рисунки.			2	
39.				2	
40.				2	
41.				2	
42.				2	
43.				2	
44.	Постановка корпуса, работа рук, постановка в			2	
45.	паре, работа ног, головы. Направление движения			2	
46.	в танце. Музыкальность, характер танца.			2	
47.	Последовательное исполнение основных			2	
48.	движений танца			2	
49.	Исполнение вариации			2	Контрольное занятие
	IV Ча-ча-ча	46	2	45	
50.	Основные элементы танца ча-ча-ча	2	2		Наблюдение
51.	Основные шаги	2		2	
52.	Основные шаги	2		2	
53.	«Веер»	2		2	
54.	«Веер»	2		2	
55.	«Веер»	2		2	
56.	«Нью-Йорк»	2		2	
57.	«Нью-Йорк»	2		2	
58.	«Нью-Йорк»	2		2	
59.	Повороты в Ча-ча-ча	2		2	
60.	Повороты в Ча-ча-ча	2		2	
61.	«Спот-поворот»	2		2	
62.	«Спот-поворот»	2		2	
63.	«Спот-поворот»	2		2	
64.	«Алемена»	2		2	
65.	«Алемена»	2		2	
66.	«Алемена»	2		2	
67.	Перестроение по рисунку в паре	2		2	
68.	Перестроение по рисунку в паре	2		2	
69.	Перестроение по рисунку в паре	2		2	
70.	Перестроение по рисунку в паре	2		2	
71.	Исполнение танцевальной вариации	2		2	Репетиция
72.	Исполнение танцевальной вариации	2		2	Концертный просмотр
	ИТОГО	144	8	136	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Танцевальная гимнастика	12	2	10	
1.	Требование второго года обучения. Правила по технике безопасности. Основы предмета.	2	2		Наблюдение
2.	Общая физическая подготовка.	2		2	
3.	Общая физическая подготовка	2		2	

4.	Общая физическая подготовка	2		2	
5.	Элементы у станка	2		2	
6.	Элементы у станка	2		2	
	II Основы классического танца	46	2	44	
7.	Вводное занятие.	2	2	–	Наблюдение
8.	Экзерсис у станка. Постановка корпуса.	2		2	
9.	Позиции рук и ног. Preparation у станка и его музыкальная раскладка.	2		2	
10.	Demi-plie и grand plie в I, II, V и IV позиции. Releve на полупальцы.	2		2	
11.	Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V позиций; с demi-plie с I и V позиций; с опусканием пятки на II позицию с I и V позиций.	2		2	
12.	Понятия en dehors en dedance. Passe par terre, demi и rond de jambre par terre.	2		2	
13.	Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди.	2		2	
14.	Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе.	2		2	
15.	Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе.	2		2	
16.	Rond de jambe и l'air en dehors et en dedans. Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад.	2		2	
17.	Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций. Battement retire и положение passe.	2		2	
18.	Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Перегибы корпуса и port de bras у станка.	2		2	
19.	Pas de bourree с переменной ног en dehors en dedans. Полуповороты в V позиции на полупальцах у станка.	2		2	
20.	Экзерсис на середине зала. Положение epaulement: croisee et effacee	2		2	
21.	Позы классического танца с маленькими и	2		2	
22.	большими руками: croisee, effacee, ecartee вперед	2		2	
23.	и назад носком в пол; I, II, III arabesques носком в пол.	2		2	
24.	Port de bras – I, III, II.	2		2	
25.	Demi-plie et grand plie в I, II, V и IV позиции	2		2	
26.	Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V	2		2	

27.	позиций, с demi-plie с I и V позиций, с	2		2	
28.	опусканием пятки на II позицию с I и V позиций.	2		2	
29.	Passe par terre, demi et rond de jambe par terre	2		2	
30.	Preparation rond de jambe par terre	2		2	
31.	Battement tendu jetes из I и V позиций в сторону,	2		2	
32.	вперед, назад; pique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied: основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди	2		2	
33.	Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе	2		2	
34.	Petit battement sur le cou-de-pied	2		2	
35.	Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе	2		2	
36.	Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе	2		2	
37.	Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе	2		2	
38.	Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад	2		2	
39.	Rond de jambe и l'air en dehors et en dedans	2		2	
40.	Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций	2		2	
41.	Battement retire и положение passe	2		2	
42.	Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад	2		2	
43.	Temps lie par terre вперед и назад	2		2	
44.	Releve на полупальцы в I, II, и V позиции	2		2	
45.	Pas de bourree с переменной ног en dehors en dedans	2		2	
46.	Полуповороты в V позиции на полупальцах	2		2	
47.	Растяжка	2		2	
48.	Прыжки temps saute по I, II и V позициям, changement de pieds, pas echappe II позиция	2		2	
49.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en fance	2		2	
50.	Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en fance	2		2	
51.	Sissone fermee в сторону, к концу года вперед и назад en fance	2		2	
52.	Показ проученного материала	2		2	Контрольное занятие
	IV Быстрый фокстрот	40	2	38	
53.	Основные ходы в «быстром фокстроте»	2	2		Наблюдение
54.	Изучение основных связок и вариаций			2	
55.	Изучение основных связок и вариаций			2	
56.	Изучение основных связок и вариаций	2		2	
57.	Основной ход вперед и назад	2		2	
58.	Основной ход вперед и назад	2		2	

59.	«Локк вперед»	2		2	
60.	«Локк вперед»	2		2	
61.	«Локк вперед»	2		2	
62.	Позы в «быстром фокстроте»	2		2	
63.	Позы в «быстром фокстроте»	2		2	
64.	Геометрия шагов	2		2	
65.	Геометрия шагов	2		2	
66.	Геометрия шагов	2		2	
67.	Перестроение по рисункам	2		2	
68.	Перестроение по рисункам	2		2	
69.	Перестроение по рисункам	2		2	Репетиция
70.	Перестроение по рисункам	2		2	
71.	Показ пройденного материала	2		2	Концертный просмотр
72.	Показ пройденного материала	2		2	
ИТОГО		144	6	138	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Танцевальная гимнастика	12	2	10	
1.	Требования третьего года обучения. Правила по технике безопасности. Основы предмета.	2	2		Наблюдение
2.	Общая физическая подготовка.	2		2	
3.	Общая физическая подготовка	2		2	
4.	Общая физическая подготовка	2		2	
5.	Элементы у станка	2		2	
6.	Элементы у станка	2		2	
	II Художественная постановка танцев	132	6	126	
7.	Основы художественно-эмоционального смысла танго	2	1	1	Наблюдение
8.	Постановка танца «Танго»	2		2	
9.	Постановка танца «Танго»	2		2	
10.	Постановка танца «Танго»	2		2	
11.	Постановка танца «Танго»	2		2	
12.	Основы художественно-эмоционального смысла пасодобля	2	1	1	
13.	Постановка танца «Пасодобль»	2		2	
14.	Постановка танца «Пасодобль»	2		2	
15.	Постановка танца «Пасодобль»	2		2	
16.	Постановка танца «Пасодобль»	2		2	
17.	Основы художественно-эмоционального смысла ча-ча-ча	2	1	1	
18.	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2		2	
19.	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2		2	
20.	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2		2	
21.	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2		2	

22.	Основы художественно-эмоционального смысла медленного фокстрота	2	1	1	Наблюдение
23.	Постановка танца «Медленный фокстрот»	2		2	
24.	Постановка танца «Медленный фокстрот»	2		2	
25.	Постановка танца «Медленный фокстрот»	2		2	
26.	Постановка танца «Медленный фокстрот»	2		2	
27.	Основы художественно-эмоционального смысла румбы				
28.	Постановка танца «Румба»	2		2	
29.	Постановка танца «Румба»	2		2	
30.	Постановка танца «Румба»	2		2	
31.	Постановка танца «Румба»	2		2	
32.	Основы художественно-эмоционального смысла быстрого фокстрота				
33.	Постановка танца «Быстрый фокстрот»	2		2	
34.	Постановка танца «Быстрый фокстрот»	2		2	
35.	Постановка танца «Быстрый фокстрот»	2		2	
36.	Постановка танца «Быстрый фокстрот»	2		2	
37.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	Репетиция
38.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	
39.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	
40.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	
41.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	Контрольное занятие
42.	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2		2	
43.	Медленный вальс. Основные движения	2	1	1	Наблюдение
44.	Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения	2		2	
45.	Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения	2		2	
46.	Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения	2		2	
47.	Правая и левая перемена.	2		2	
48.	Правая и левая перемена.	2		2	
49.	Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца	2		2	
50.	Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца	2		2	
51.	Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца	2		2	
52.	Малый вальсовый квадрат	2		2	
53.	Малый вальсовый квадрат	2		2	
54.	Малый вальсовый квадрат	2		2	

55.	Большой вальсовый квадрат	2		2	
56.	Большой вальсовый квадрат	2		2	
57.	Большой вальсовый квадрат	2		2	
58.	Правый поворот по линии танца под счет	2		2	
59.	Правый поворот по линии танца под счет	2		2	
60.	Правый поворот по линии танца под счет	2		2	
61.	Исполнение комбинаций	2		2	Репетиция
62.	Исполнение комбинаций	2		2	Контрольное занятие
63.	Венский вальс. Техника исполнения танца	2	1	1	Наблюдение
64.	Правый поворот венского вальса под счет, под музыку	2		2	
65.	Правый поворот венского вальса под счет, под музыку	2		2	
66.	Левый поворот венского вальса под счет, под музыку	2		2	
67.	Левый поворот венского вальса под счет, под музыку	2		2	
68.	Элемент «перемена» с правой и левой ноги	2		2	
69.	Элемент «перемена» с правой и левой ноги	2		2	
70.	Элемент «перемена» с правой и левой ноги	2		2	
71.	Исполнение комбинаций	2		2	Репетиция
72.	Исполнение комбинаций	2		2	Концертный просмотр
ИТОГО		144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Танцевальная гимнастика (14 ч)

Теория: вводный урок. Основы. Знакомство с программой «Ансамбль бального танца» в первом году обучения. Повторение построения на уроке, «поклон», начало и конец урока. Правила по технике безопасности. Правила поведения на уроке. Приветствие педагога. Танцевальная гимнастика. Проучивание элементов классической хореографии – упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман (2 ч).

Практика: общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Растяжка у станка. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре). Исполнение элементов у станка и на середине зала (12 ч).

Раздел 2. Основы классического танца (46 ч)

Теория: Вводное занятие. (2 ч)

Практика: Экзерсис у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Preparation у станка и его музыкальная раскладка. Demi-plie и grand plie в I, II, V и IV позиции. Releve на полупальцы. Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V позиций; с demi-plie с I и V позиций; с опусканием пятки на II позицию с I и V позиций. Понятия en dehors en dedance. Passe par terre, demi и rond de jambe par terre. Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди. Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе. Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Rond de jambe и l'air en dehors et en dedans. Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций. Battement retire и положение passe. Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Перегибы корпуса и port de bras у станка. Pas de bourrée с переменной ног en dehors en dedans. Полуповороты в V позиции на полупальцах у станка. Растяжка. Прыжки temps saute по I, II и V позициям, changement de pieds, pas echarpe II позиция. (44 ч)

Раздел 3. Танго (38 ч)

Теория: основы танго. Изучение постановки корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца (2 ч).

Практика: основные элементы танца. Ходы с правой и левой ноги, «Прогрессивный боковой», «Прогрессивное звено», «Натуральный рокк поворот». «Закрытое окончание», «Корте назад», батманы, позы, поддержки,

повороты, раскрытия, перестроения, рисунки. Постановка корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. Последовательное исполнение основных движений танца. Исполнение вариации (36 ч).

Раздел 4. Ча-ча-ча (46 ч)

Теория: основные элементы танца: основной шаг, чековая позиция, лок-степ, шоссе, хип-твист, «кляушка», «веер», смена ног, обоюдный поворот, алиман-поворот, соло-поворот, раскрытия «Нью-Йорк», раскрытия рука в руке, движение вперед, движение назад, повороты головы, постановка рук, картинка и перестроения, смены мест в паре, раскрытия и повороты, простейшие танцевальные позы, работа стоп. Музыкальность, ритм (2 ч).

Практика: шаги, основной шаг, чековая позиция, лок-степ, шоссе. Хип-твист, «кляушка», «веер», смена ног, обоюдный поворот, алиман-поворот. Соло-поворот, раскрытия «Нью-Йорк». Раскрытие- рука в руке, движение вперед, движение назад. Повороты головы, постановка рук, картинка и перестроения, смены мест в паре, раскрытия и повороты, простейшие танцевальные позы, работа стоп. Постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации (44 ч).

2 год обучения

Раздел 1. Танцевальная гимнастика (12 ч)

Теория: знакомство с программными требованиями ансамбля второго года обучения. Правила по технике безопасности. Танцевальная гимнастика. (2 ч).

Практика: общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре). Исполнение элементов у станка и на середине зала (10 ч).

Раздел 2. Основы классического танца (92 ч)

Теория: Вводное занятие. (2 ч)

Практика: Экзерсис у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Preparation у станка и его музыкальная раскладка. Demi-plie и grand plie в I, II, V и IV позиции. Releve на полупальцы. Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V позиций; с demi-plie с I и V позиций; с опусканием пятки на II позицию с I и V позиций. Понятия en dehors en dedance. Passe par terre, demi и rond de jambe par terre. Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди. Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе. Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Rond de jambe

и l'air en dehors et en dedans. Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций. Battement retire и положение passe. Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Перегибы корпуса и port de bras у станка. Pas de bourrée с переменной ног en dehors en dedans. Полуповороты в V позиции на полупальцах у станка.

Экзерсис на середине зала. Положение epaulement: croisee et effacee. Позы классического танца с маленькими и большими руками: croisee, effacee, ecartee вперед и назад носком в пол; I, II, III arabesques носком в пол. Port de bras – I, III, II. Demi-plie et grand plie в I, II, V и IV позиции. Battement tendu в сторону, вперед и назад с I и V позиций, с demi-plie с I и V позиций, с опусканием пятки на II позицию с I и V позиций. Passe par terre, demi et rond de jambe par terre. Preparation rond de jambe par terre. Battement tendu jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад; pique в сторону, вперед, назад. Положение ноги на cou-de-pied: основное («обхватное»), основное – сзади, «условное» – спереди. Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол на 30° на всей стопе. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол, на 30° на всей стопе. Battement fondu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения – на 45°, на всей стопе. Battement releve lent на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Rond de jambe и l'air en dehors et en dedans. Grand battement jete в сторону, вперед и назад из I и V позиций. Battement retire и положение passe. Battement developpe на 90° на всей стопе в сторону, вперед и назад. Temps lie par terre вперед и назад. Releve на полупальцы в I, II, и V позиции. Pas de bourrée с переменной ног en dehors en dedans. Полуповороты в V позиции на полупальцах.

Растяжка. Прыжки temps saute по I, II и V позициям, changement de pieds, pas echappe II позиция. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en fance. Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en fance. Sissone fermee в сторону, к концу года вперед и назад en fance. (90 ч)

Раздел 3. Быстрый фокстрот (40 ч)

Теория: основной ход вперед и назад, «Четвертной поворот», «Натуральный поворот», «Прогрессивное шассе», «Локк вперед», позы. Движение по линии танца, постановка рук и корпуса. Работа головы. Работа стоп. Геометрия шагов. Направления движения. Скорость движения. Музыкальность, ритм (2 ч).

Практика: изучение основных связок и вариаций. Постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации (38 ч).

3 год обучения

Раздел 1. Танцевальная гимнастика (12 ч)

Теория: знакомство с программными требованиями ансамбля третьего года обучения. Правила по технике безопасности. Танцевальная гимнастика. Изучение основных движений классической хореография - упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман (2 ч).

Практика: общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Классическая хореография - упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Растяжка у станка. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре). Исполнение элементов у станка и на середине зала (10 ч).

Раздел 2. Художественная постановка танцев (132 ч)

Теория: основы художественно-эмоционального смысла. Красота движений под музыку. Подготовка к участию в концертах, фестивалях и танцевальных конкурсах. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального стиля, имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д. Просмотр детьми видеоматериалов с собственным участием соревнований, конкурсов, фестивалей, концертов, с последующей корректировкой (6 ч).

Практика: танго. Ча-Ча-Ча. Перестроение линий в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Развить чувство коллективизма, умение держать и двигаться ровной линией, по кругу. Характер и состояние в танце. Общение в паре.

Быстрый фокстрот. Перестроение линий в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Развитие чувства коллективизма, умения держать и двигаться ровной линией, по кругу. Общение в паре. Повторение изученных танцев программы первого и второго года обучения. Исполнение художественных постановок танцев.

Медленный вальс. Венский вальс. Техника исполнения танца. Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения. Правая перемена. Левая перемена. Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца. Малый вальсовый квадрат. Большой вальсовый квадрат. Правый поворот по линии танца под счет. Правый поворот по линии танца под музыку. Правый поворот венского вальса под счет, под музыку. Левый поворот венского вальса под счет, под музыку. Элемент «перемена» с правой и левой ноги. Исполнение комбинаций (126 ч).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических навыков от простых основных фигур танца к более сложным продвинутым фигурам и вариациям. Для реализации программы необходим хореографический зал и музыкальное сопровождение танца. Исполнение движений может происходить под различные виды музыкального

сопровождения – оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение танца под музыку на одном или нескольких инструментах, мелодии с вокалом (технические средства музыкального сопровождения – аудиопроигрыватели). В классе обучающиеся занимаются под технические средства музыкального сопровождения, но на концертах есть возможность работать под живой вокал/оркестр, все зависит от поставленной цели.

Большое внимание на занятиях уделяется взаимоотношению партнеров в паре. Пара рассматривается как танцевальная единица, педагог тщательно осуществляет постановку детей в пары, объясняет права и обязанности партнеров, большое значение придает их взаимоотношениям, нацеливает детей на совместное творчество.

На занятиях дети знакомятся с основами актерского мастерства и сценического движения танцора. Большое значение уделяется эмоциональности исполнения танца, созданию определенного художественного образа, особенностям общения средствами танца.

По завершению прохождения каждой темы педагогом предусмотрена (контрольная) проверка полученных знаний и умений, в конце каждого учебного года проводится контрольное занятие.

Организационные формы занятий

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание движений, фигур, комбинаций.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных танцевальных композиций.
4. Контрольное занятие – публичное выступление обучающихся по проученной танцевальной композиции.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности хореографического ансамбля являются: проверка навыков хореографического исполнения, умения грамотно владеть своим телом, проверка слуховых навыков, способность ориентироваться на танцевальной площадке, а также в мире танца в общем.

Руководитель оценивает личностный и творческий рост обучающихся с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Педагог проводит оценку уровня и качества освоения отдельных частей программы посредством промежуточной аттестации, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговой аттестации, которая проводится по завершении обучения по программе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения требований педагога на занятиях, домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Аттестация проходит в форме концертного просмотра, на котором демонстрируется исполнение групповой художественной постановки танцев, предусмотренных программой. Аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы.

В рамках данной программы формами промежуточной аттестации является и ведение журнала учёта; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в ходе концертного просмотра. А после концерта, в устной форме, ученик должен ответить на вопросы, касающиеся теории и хореографической терминологии, заданные педагогом непосредственно по программе обучения.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов

Форма контроля	Форма аттестации	Диагностические методики
✓ стартовый (оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся впервые приступивших к изучению программы или осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной Программе)	Опрос	Педагогом анализируется уровень освоения программы в младшей группе.
✓ текущий (оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года)	Наблюдение Опрос Анкетирование	Карта освоения Программы (Приложение 1)
✓ промежуточный (оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы в конце учебного года при сроке реализации)	Контрольное занятие	
✓ контроль по итогам (завершения обучения по Программе – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению реализации Программы в полном объеме).	Контрольное занятие, концертный просмотр	

Основные критерии оценочной деятельности

Для оценки уровня освоения программы обучающимися используются листы оценки предметных, метапредметных и личностных результатов (Приложение).

Для оценки предметных результатов педагогом проводится контрольное занятие по танцевальной практике, на котором учащиеся демонстрируют свои исполнительские навыки. Педагог называет движения на французском языке, обучающиеся их выполняют, находясь в той точке зала, которую обозначил педагог. Оцениваются знание терминов, умение просчитывать музыкальные произведения по тактам и музыкальным фразам, выполнять проученные позиции ног, позиции рук, тренировочные упражнения, схемы движений, комбинации и этюды танцев, владение пространственной ориентацией.

Мониторинг метапредметных и личностных результатов ведется в течение учебного года (Приложение).

Технологии и методики проведения занятий

Педагогические технологии, лежащие в основе программы:

1. В основе программы лежит здоровьесберегающая технология, направленная на сохранение здоровья обучающихся, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма. Большое внимание на уроках уделяется формированию красивой осанки, правильной техники исполнения движений.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

В основе реализации программы лежит поэтапная модульно-блочная система развития и закрепления навыков танцевального мастерства ребенка – это обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным. Эта система предлагает изучать самые сложной части лексики танца с помощью расчленения танцевальных комбинаций на отдельные, относительно самостоятельные модули. Цель данной системы – выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки.

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических умений от простых элементов танца к более сложным. По каждому танцу предусмотрено в течение года изучение и исполнение композиций, завершение работы по теме сопровождается контрольным исполнением для обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ движения: разбор по частям и слитно, прослушивание музыкального сопровождения в исполнении концертмейстера и/или аудио записей);
- практический (выполнение движений, рисунков, танцевальных комбинаций по правилам хореографии).

Типы и характер учебных заданий

Основу заданий по программе составляют тренировочные задания, требующие от ребенка либо подражания данному педагогом образцу, стремясь при этом достичь наибольшего сходства с ним, либо самостоятельного применения ранее приобретенных знаний, умений и навыков.

Педагог знакомит с техникой выполнения танцевальных элементов по раскладке (составные части элементов), постепенно, с каждым занятием, усложняя его. Обучающийся вместе с педагогом повторяет данные движения, на контрольном занятии обучающийся повторяет движения без педагога.

Проученный набор движений для конкретного танца составляется педагогом в танцевальную связку или композицию. Задача обучающегося – выучить последовательность движений.

Работа над артистичностью заключается в отработке эмоциональности исполнения танцевальных связок или композиций.

Во время проведения всех видов тренировочных занятий особое внимание уделяется качественному исполнению движений и связок.

Создаваемый образовательный продукт – танец.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1 год	1 сентября	7 июня	36	4 груп. 1 инд.	144 36	2 раза в неделю
2 год	1 сентября	7 июня	36	4 груп. 1 инд.	144 36	2 раза в неделю
3 год	1 сентября	7 июня	36	4 груп. 1 инд.	144 36	2 раза в неделю
Итого по программе:					432 108	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально–технические условия:

1. Специально оборудованный класс с танцевальным покрытием, одна из стен должна быть оборудована зеркалами в пол, другая – балетной перекладной.
2. Оборудование для музыкального сопровождения.
3. Танцевальная форма и удобная балетная обувь (по возрасту).

Кадровые условия:

Программу реализуют педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, а также концертмейстер, соответствующий требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н.

Информационно–методические условия:

1. Н.П. Базарова. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010.
2. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения – М., 1973.
3. Д. Зайфферт. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2012.
4. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев – Перевод и ред., Ю.С. Пина – М., С–П., 1993.
5. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - Изд. 2-е, стереотипное. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2014.
6. В.С. Ротенберг., С.М. Бондаренко. Мозг. Обучение. Здоровье – М., 1989.
7. В.М. Строганов. Современный балетный танец – М., 1975.
8. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах. Правила РАСТ о допустимых костюмах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа воспитания основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с программами воспитания корпуса и гимназии, поскольку обучающимися учреждения являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей

является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации,

к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России,

тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального

благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой,

готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование,

комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам реализации программы относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Обучающиеся по программе принимают участие в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

Ежегодно обучающиеся принимают участие в мероприятиях, организуемых на базе краевого государственного автономного учреждения «Дом офицеров» («Сибирский бал», «Волонтеры победы» и пр.).

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования применяются и в реализации программы:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала;

использование в работе норм и правил, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, их поведение, основы их отношений; соблюдение внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого в том числе распорядком и режимом жизнедеятельности;

изучение и бережное отношение истории Отечества, участие в мероприятиях города и края, посвященных празднованию Дня Победы,

участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность — адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах

	жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнотворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнотворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Основной деятельностью педагога дополнительного образования при реализации программы является работа с коллективом детей.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса, включающей воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Воспитание в процессе обучения по программе включает в себя следующие компоненты:

- установление и поддержание доброжелательной атмосферы;
- формирование знаний об истории танцевального искусства, хореографической культуре;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание программы: правила поведения в паре, в танцевальном зале, на сцене;

применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;

обучающиеся приучаются к труду через учебно-тренировочные занятия, самостоятельной работе через повторение проученных элементов, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;

соблюдение дисциплины обучающимися в танцевальном классе, на мероприятиях, их ответственное отношение к работе на учебном занятии, взаимопомощь, являются обязательными;

постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам.

Главным воспитательным компонентом в процессе обучения является сам педагог: пунктуальность, обязательность, проявление культуры речи, манер, взаимоотношений с обучающимися и коллегами – те качества, которые должны служить образцом для воспитанников. Кроме этого, укрепление доверительных отношений с обучающимися, стремление быть для них значимым взрослым, является определяющим для формирования благоприятного психологического климата, сплочения коллектива обучающихся, создания атмосферы взаимопомощи и поддержки и формирования эффективной воспитательной среды.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с танцевальным коллективом помимо обучения и развития исполнительских навыков направлена на:

эстетическое воспитание, включающее приобщение обучающихся к миру прекрасного, формирование художественного вкуса, развитие способности воспринимать и оценивать музыку, а также расширение кругозора за счет ознакомления с историей хореографического искусства, традициями и стилями разных народов, расширение знаний в области культуры, музыки;

развитие личностных качеств – формирование морально-этических и нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности. К таким качествам относятся трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи, коммуникабельность;

предоставление возможности самореализации обучающимся с разными потребностями за счет распределения ролей, исходя из индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка, создание условий для развития творческих способностей обучающихся;

сплочение коллектива посредством установления коллективной цели, тематических занятий, установления традиций коллектива, участия в концертных программах, творческих проектах, конкурсах и фестивалях;

доверительное и уважительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах поддержки, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

возможность приобретения опыта работы в парах, групповой работы, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

удовлетворение потребности каждого обучающегося в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями;

формирование у обучающегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

отслеживание организационных вопросов: регулярность посещения занятий, активности в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, его интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение), используя различные методики, указанные в приложении 1;

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

ежегодное поощрение обучающихся, проявивших особые успехи в обучении, активно участвовавших в концертной и конкурсной деятельности;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам. Образовательная деятельность по программе, так же, как и образовательная деятельность перечисленных учреждений, направлена, помимо учебной деятельности, на воспитание высоконравственной, культурно просвещенной личности, обладающей гражданской инициативой;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами, которые перечислены в п.п. 2.1.2 рабочей программы воспитания.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

Помимо работы с родителями/законными представителями также осуществляется взаимодействие с воспитателями кадет по вопросам посещаемости, дисциплины, организации участия в мероприятиях ЦДО, корпуса, гимназии и за их пределами. Участие обучающихся по программе в таких мероприятиях является поощрением и достижением воспитанников.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее

значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Мероприятия, в которых принимают участие обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Поколение»

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель:	Планируемый результат
1 сентября	День знаний	Воспитание заботы к младшим, мотивация к публичным выступлениям	Закреплен навык публичных выступлений, выражен интерес к взаимодействию в коллективе, к привлечению в коллектив новичков
2 неделя сентября	Ярмарка ЦДО	Презентация программы	Имеет опыт презентации своего творческого коллектива, выражен интерес к привлечению в коллектив новичков
05.10	«День учителя» – участие в концерте	Развитие эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель	Сформированы ценностные ориентации – уважение к профессии педагога, благодарности за труд, стремление порадовать

			учителей своим творчеством
октябрь	«Волонтеры Победы» – участие в концерте	Воспитание уважения к благотворительной, волонтерской деятельности	Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила: помощь, взаимовыручка, сострадание
04.11	«День народного единства» – тематические занятия	Развитие интереса к познанию истории своей страны	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, идентифицирует себя как гражданина России
февраль	День защитника Отечества – участие в концертных мероприятиях	Воспитание чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину	Сформированы ценностные ориентации: проявлено чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувство долга и готовности к ее защите
март	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Воспитание уважения к семейным ценностям, ответственности за коллективный результат	Ответственен за свои поступки, порученное дело и его результаты. Умеет работать в команде, выполняя различные роли. Владеет культурой общения. Умеет вести игру со зрителем во время исполнения танца.
март	«Утренняя звезда» – участие в конкурсе	Формирование ответственности в соревновательной деятельности	Уважает членов коллектива, старших, заботится о младших. Умеет работать в команде, выполняя различные роли. Владеет культурой общения. Умеет вести игру со зрителем во время исполнения танца. Владеет способами самоконтроля. Соблюдает нормы и правила поведения.
9 мая	День Победы – участие в концертных мероприятиях	Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к защитникам Отечества, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне	Сформирована внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и жизни в целом
12 июня	День России – участие в торжественных мероприятиях	Понимание многообразия культур родной страны, уважение к каждой культуре и	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, идентифицирует себя как

		конфессии, осознание себя гражданином своей страны	гражданина России
--	--	---	-------------------

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1. Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила	Знает, понимает, приобщается к ним.
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет патриотизм, гражданственность
к окружающим людям: - к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, коллектива.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения.
- к себе	Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, самокритичность. Владеет способами самоконтроля.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдение. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях.

Приложение 1

Личностные и метапредметные результаты
Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия «Поколение» (средняя группа)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Используемые методы
Развитие волевых качеств личности				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности	терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; терпения хватает больше, чем на ½ занятия; терпения хватает на все занятие.	Б П В	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне; иногда самим ребенком; всегда– самим ребенком;	Б П В	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля)	Б П В	Наблюдение
Поведенческие качества				
Поведение ребенка на занятиях	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно	ребёнок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; ребёнок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; ребёнок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро	Б П В	Наблюдение
Столкновение	Способность занять	периодически провоцирует конфликты;	Б	Тест «Оценка

интересов в процессе взаимодействия	определенную позицию в конфликтной ситуации	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	П В	собственного поведения в конфликтной ситуации»
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне; проявляет инициативу в общих делах.	Б П В	Наблюдение
Развитие познавательного интереса (ориентационные качества):				
Мотивация учебно-познавательной деятельности	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности	широкий социальный мотив (СМ); узкий социальный мотив (СМ); избегание неприятностей; ориентация на одобрение.	3;4 6;10 2;9 5;8	Анкета «Мои интересы»
Отношение к трудовой деятельности	Умение преодолевать трудности	трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам не уверен; трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремиться совершенствовать свои знания и умения	Б П В	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	заниженная; средняя; высокая.	Б П В	Анкетирование «Самооценка»

Карта освоения программы (заполняется по годам обучения)

год обучения ____

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Личностные результаты	осознает ценность личности, окружающих людей и жизни в целом								
	понимает и принимает социальные нормы и правила межличностных отношений на примере танцевальной культуры парных танцев								
	готов вест совместную деятельность в парных, групповых хореографических постановках								
	уважает членов коллектива, старших, осознает основу дружбы, коллективной, соревновательной деятельности								
	осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность								
	ответственен за свои поступки, за порученное дело и его результаты								
	умеет работать в команде, выполнять поручения								
	заботится о своем здоровье								
	владеет культурой общения, открыт к общению								
	соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях								
	принимает традиционные российские ценности посредством изучения истории хореографии								
	умеет смотреть на зрителя во время исполнения танца и контролировать эмоции, создавать гармоничные эстетичные позы и линии во время исполнения танцевального номера								
Метапредметные результаты	умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности								
	умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами								
	владеет основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности								

Карта освоения программы 1 год обучения

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Предметные результаты	Знает закономерности и историческое развитие хореографического искусства								
	Знает основную хореографическую терминологию 1 года обучения								
	Знает правила сценического поведения								
	Умеет различать танцевальные стили								
	Умеет слышать в музыке ритм и счет								
	Умеет исполнять изученные движения								
	Владеет пространственной ориентацией								
	Владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном исполнении								

Карта освоения программы 2 год обучения

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Предметные результаты	Знает основную хореографическую терминологию 1 и 2 года обучения								
	Владеет правилами сценического поведения								
	Понимает определяющую роль музыки в хореографической деятельности								
	Владеет различными техниками исполнения танцев								
	Различает музыкальный материал								
	Различает лексику проученного танца								
	Умеет вести партнершу (следовать за партнером)								

Карта освоения программы 3 год обучения

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Предметные результаты	Знает основную хореографическую терминологию всех лет обучения								
	Умеет применять правила сценического поведения во время исполнения танцев								
	Владеет собой во время исполнения танцев, артистичен								
	Владеет основами импровизации на танцевальном паркете								
	Исполняет различный репертуар								
	Умеет оперативно корректировать свои ошибки во время исполнения танцев								

Приложение 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПОКОЛЕНИЕ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Задачи на 2025 /2026 учебный год учебной группы первого года обучения:

закрепить теоретические и практические основы исполнения бального и историко-бытового танца;

закрепить гармоничное, единое и музыкальное движение в паре, в ансамбле;

освоить особенности манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;

развить культуру общения между «кавалером» и «дамой»;

развить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, чувство патриотизма, гордости за свою страну и верности Отечеству;

закрепить в сознании культуру здорового и безопасного образа жизни;

развить коммуникативную компетентность обучающихся.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1.	Танцевальная гимнастика	14	2	12	Понимает определяющую роль музыки в хореографической деятельности, слышит в музыке ритм и счет	
2.	Танго	36	1	35	Различает стиль танго	Контрольное занятие
3.	Пасодобль	46	1	45	Различает стиль пасодобль	Контрольное занятие
4.	Ча-ча-ча	46	1	45	Знает хореографическую терминологию, заданную программой первого года обучения, закономерности и историческое развитие хореографического искусства, правила сценического поведения, исполняет изученные движения, владеет пространственной ориентацией, владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении	Концертный просмотр
	ИТОГО:	144	12	132		

Задачи на 2025 /2026 учебный год учебной группы второго года обучения

- закрепить теоретические и практические основы исполнения бального и историко-бытового танца;
- закрепить гармоничное, единое и музыкальное движение в паре, в ансамбле;
- освоить особенности манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;
- развить культуру общения между «кавалером» и «дамой»;
- развить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, чувство патриотизма, гордости за свою страну и верности Отечеству;
- закрепить в сознании культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить коммуникативную компетентность обучающихся.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1.	Танцевальная гимнастика	12	2	10	Понимает определяющую роль музыки в хореографической деятельности, слышит в музыке ритм и счет	
2.	Медленный фокстрот	46	1	45	Различает стиль фокстрот	Контрольное занятие
3.	Румба	46	2	44	Различает стиль румба	Контрольное занятие
4.	Быстрый фокстрот	40	2	38	Различает стиль фокстрот, отличает быстрый фокстрот от медленного Знает хореографическую терминологию, заданную программой первого и второго года обучения, исполняет изученные движения, владеет пространственной ориентацией, владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении	Концертный просмотр
	ИТОГО:	144	12	132		

Задачи на 2025 /2026 учебный год учебной группы третьего года обучения

- закрепить теоретические и практические основы исполнения бального и историко-бытового танца;
- закрепить гармоничное, единое и музыкальное движение в паре, в ансамбле;
- освоить особенности манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;
- развить культуру общения между «кавалером» и «дамой»;
- развить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, чувство патриотизма, гордости за свою страну и верности Отечеству;
- закрепить в сознании культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить коммуникативную компетентность обучающихся.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1.	Танцевальная гимнастика	12	2	10	Понимает определяющую роль музыки в хореографической деятельности, слышит в музыке ритм и счет	
2.	Художественная постановка танцев	132	6	126	Знает правила сценического поведения, свободно подбирает движения в соответствии со стилем танца и музыки, применяет правила сценического поведения, владеет техниками исполнения танцев, свободно владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении	Концертный просмотр
	ИТОГО:	144	12	132		