

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»


Н.П. Шапкина
Приказ от 31.08 2026 г. № 464

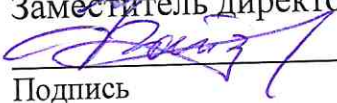
**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы звукорежиссуры»**

(направленность – техническая
возраст обучающихся – 13-15 лет
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Есаков-Давидович. Т. С

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом /методическом
совете учреждения.

Заместитель директора по УВР/методист
 /Файзулин К.Р.
Подпись ФИО

« 15 » 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы – дополнительная общеразвивающая программа «Основы звукорежиссуры».

Направленность программы – техническая.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся – подростки 13-15 лет.

Особенности обучающихся – программа предназначена для детей, которым интересно попробовать себя в работе на мероприятиях в качестве звукорежиссера, помощника звукорежиссера, а также тем детям, которым интересна студийная работа звукорежиссера: запись, сведение и мастеринг музыкального материала, аранжировка композиций.

Уровень сложности программы – стартовый.

Объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа, срок реализации – 36 недель, 9 месяцев

Режим занятий: 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия.

Условия зачисления обучающихся на программу - на обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа позволит обучающимся познакомиться с основами специализаций звукоинженера, звукотехника, аранжировщика на компьютерах, секвенсорах, звуковых МИДИ-модулях. В современной жизни музыканта, композитора, звукоинженера и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. И дети, получившие эти навыки, способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база. У обучающихся появляется возможность собственного творчества, ими постигаются тайны звука, его внутренней природы. Реализация программы предполагает развитие у обучающихся эстетического вкуса, творческой и технической интуиции, участие в массовых мероприятиях. Эти навыки и умения направлены на формирование и развитие творческих способностей кадет и гимназисток; на выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей в музыкальной и технической сфере; на организацию их свободного времени.

В условиях системы кадетского и женского гимназического образования, практика участия в концертных массовых мероприятиях военно-патриотической направленности, в мероприятиях, связанных с

духовно-нравственным воспитанием, способствует формированию высокой общей культуры и здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность относительно других схожих программ, а также знакомство с историей звукозаписи и понимание базовых принципов через исторические параллели. Также стоит выделить её полноту: темы программы покрывают весь спектр работы звукорежиссера.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие у обучающихся интереса к современным музыкальным технологиям, приобретение навыка самостоятельной записи, обработки и монтажа звука.

Задачи программы:

- познакомиться с основами специализаций звукоинженера, звукотехника, аранжировщика;
- опробовать себя в концертной деятельности;
- развить техническую интуицию для решения творческих задач;
- развить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;
- воспитать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- сформировать гражданскую и патриотическую позицию в сфере культуры.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы - сквозная;

Формы организации образовательной деятельности учащихся - занятия проводятся в индивидуально-групповой форме;

Форма организации занятий – аудиторная, внеаудиторная;

Формы проведения занятий – беседа, лекция, мастер-класс, учебно-тренировочное занятие

Режим занятий – 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия;

Условия зачисления на программу - на обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

по окончании программы обучающиеся будут *знать*:

- общепринятую терминологию и обозначения при специальной работе на компьютере;
- специальную терминологию в области теории звука;

- основы гармонического и спектрального анализа.

уметь:

- уверенно пользоваться звуковым прибором, воспроизводящей и записывающей техникой;

- работать со звуком в концертных условиях.

владеть:

- навыками общей и специальной работы на компьютере;
- навыками аранжировки.

Личностные результаты:

- воспитание у обучающихся готовности к саморазвитию;
- сформированность их мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- сформированность системы индивидуально значимых и общественно приемлемых социальных и межличностных отношений;
- способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом своих потребностей и интересов, а также социально-значимых сфер деятельности в рамках социально-нормативного пространства;
- проявление самостоятельности и личного самоопределения.

Метапредметные результаты:

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- овладение навыками работы с информацией.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Основы физики звука	25	8	17	
1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Наблюдение
2	Преобразование звуковых волн в электрические,	2	1	1	
3	усилительный тракт	1		1	
4	Аудио-коммутируемая схема подключения, разновидности разъёмов.	2	1		
5	Акустические системы, их характеристики. Концертный звук.	1	1		
6	Акустические системы, их характеристики. Концертный звук. Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ	2		2	
7	Акустические особенности помещений. Возможные	1	1		

8	проблемы и их решение	2		2	
9	Микрофоны, их разновидности и области применения	1	1		
10	Микрофоны, их разновидности и области применения. Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	2		2	
11	Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	1	1		
12	Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения. Закрепление навыков коммутации приборов	2		2	
13	Закрепление навыков коммутации приборов	1		1	
14	Звукорежиссирование простого концерта	2		2	
15	Звукорежиссирование простого концерта	1		1	
16	Просмотр концерта/фильма	2	1	1	Наблюдение
17	Итоговый тест	1		1	Тест
II Физика звука в музыке		26	8	18	
18	Акустика речи и музыкальных инструментов. Особенности обработки	2	1	1	Наблюдение
19	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1		
20	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления. Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты	2		2	
21	Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.	1	1		
22		2		2	
23	Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.	1	1		
24		2		2	
25		1		1	
26	Технические решения озвучивания разных музыкальных жанров	2	1	1	
27	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами	1		1	
28	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами. Итоговый тест	2		2	Тест
29	Просмотр концерта/фильма	1		1	
30	Просмотр концерта/фильма. Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	2	1	1	
31	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		
32	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	2		2	
33	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1		1	
34	История развития записывающих аудио-устройств. Запись и воспроизведение, цифровой звук, устройство цифровых носителей информации.	2	1	1	
III Цифровые технологии в звукорежиссуре		26	5	21	
35	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и	2	1	1	Наблюдение
36	записи музыкального материала	1		1	

37	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала. Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge.	2	1	1	
38	Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	1		1	
39	Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	2	1	1	
40	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1	
41	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	2		2	
42	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1	
43	Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей	2		2	
44		1		1	
45	Синтез звука. SOFT синтезаторы и SOUND модули	2	1	1	
46	Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов	1	1		
47		2		2	
48	Создание простого музыкального произведения	1		1	
49		2		2	
50		1		1	
51	Итоговый тест	1		1	Наблюдение
52	Просмотр концерта/фильма	2		2	
IV Студийная работа и создание музыки		30	9	21	
53	Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	1	1		Наблюдение
54	Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	2		2	
55	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1		
56		2		2	
57		1		1	
58	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	2	1	1	
59		1		1	
60		2		2	
61		1		1	
62	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты. Редактирование и мониторинг музыкального материала.	2	1	1	
63	Редактирование и мониторинг музыкального материала.	1	1		
64	Редактирование и мониторинг музыкального материала. Основы сведения.	2	1	1	
65	Основы сведения	1		1	
66	Основы сведения	2		2	
67	Мастеринг	1	1		
68	Художественные и эстетические аспекты звукозаписи. Универсальные принципы работы с записанным материалом. Создание простого музыкального произведения.	2	1	1	
69	Создание простого музыкального произведения	1		1	
70	Создание простого музыкального произведения. Повторение материала.	2	1	1	
71	Итоговое занятие	1		1	Творческая работа
72	Просмотр концерта/фильма	2		2	Наблюдение
Итого		108	30	78	

индивидуальные занятия

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Основы физики звука	9	4	5	
1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Наблюдение
2	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт	1	1		
3	Акустические системы, их характеристики	1	1		
4	Акустика помещений	1	1		
5		1		1	
6	Микрофоны, их разновидности и области применения	1		1	
7	Особенности концертной работы звукорежиссера	1		1	
8		1		1	
9	Коммутация приборов	1		1	
	II Физика звука в музыке	8	5	3	
10	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1		Наблюдение
11		1	1		
12	Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.	1	1		
13	Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.	1		1	
14	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами	1		1	
15		1		1	
16	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		
17	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1	1		
	III Цифровые технологии в звукорежиссуре	10	5	5	
18	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала	1	1		Наблюдение
19		1	1		
20	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1	1		
21		1		1	
22	Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей	1		1	
23	Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов	1	1		
24		1	1		
25	Создание простого музыкального произведения	1		1	
26		1		1	
27		1		1	
	IV Студийная работа и создание музыки	9	6	3	
28	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1		Наблюдение
29	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	1	1		
30		1	1		

31		1		1	
32	Редактирование и мониторинг музыкального материала.	1	1		
33	Основы сведения	1	1		
34		1	1		
35	Создание простого музыкального произведения	1		1	
36		1		1	
	ИТОГО	36	20	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теория звука, роль звука в жизни человека.

Учащиеся размышляют о том, где в нашей жизни встречается звук, узнают о сферах его применения. Звук рассматривается как физическое явление. Изучаются такие свойства звука, как: скорость, длина волны, дифракция, интерференция, звуковой спектр, гармоника, температура, громкость, звуковое давление, явление маскировки звука, высота звука.

2. Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт.

Устройства преобразования звуковых сигналов в электрические. Усилительный тракт – его составные части и их назначение.

3. Аудио-коммутация схема подключения, разновидности разъёмов.

Как и на какое расстояние передается электрический сигнал. Способы согласования различных видов передачи звукового сигнала. Разновидности разъёмов, проводов, устройств коммутации сигналов.

4. Акустические системы, их характеристики. Концертный звук.

Типы и разновидности акустических систем, динамиков и усилителей. Особенности применения различных систем озвучивания. Распространение звука на концерте. Технические проблемы и их решение.

5. Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ.

Частота звука, тон. Направленность звуковой волны. Различия в спектре звука, выработка умения «слышать частоту». Громкость звука и давление, методика их измерения.

6. Акустические особенности помещений. Возможные проблемы и их решение.

Звук на открытом воздухе (влияние погодных факторов) и в помещении. Резонанс и отражение волн в помещении, расстановка акустических систем. Особенности распространения звука и акустика лекционных залов и театров, оперных театров и концертных залов. Приводятся примеры с наглядными изображениями залов по всему миру. Объективные и субъективные акустические параметры помещения.

7. Микрофоны, их разновидности и области применения.

Рассматриваются динамические, конденсаторные, ленточные, ламповые микрофоны и пьезоэлементы. Особенности их конструктивного строения. Амплитудно-частотная характеристика и виды направленности.

8. Обработка звука, виды приборов. Художественные аспекты обработки звука на концерте.

Обзор частотной и динамической коррекции звука, эквалайзеры и компрессоры. Пространственная обработка, эхо, модуляционная обработка. Искажение, экзотические виды обработки и изменения сигнала. На уровне демонстрации средствами SOUNDFORGE и plugins. При этом - учащийся наблюдает и слышит изменения в звуке и запоминает назначение того или иного прибора.

9. Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения.

Общие принципы работы звукорежиссера на концерте, отличие звукорежиссера от звукотехника, мониторного звукорежиссера и другого персонала, связанного со звуком. Примеры распределения обязанностей в крупных западных звукопрокатных компаниях. Всевозможные трудности и проблемы концертной работы, способы их предупреждения и оперативного решения.

10. Практические занятия. Закрепление навыков коммутации приборов и звукорежиссирование простого концерта.

Учащиеся самостоятельно пробуют включать и коммутировать акустические системы и усилители, микрофоны и микшерный пульт, настроить аппаратуру к концерту. Также пробуют звукорежиссировать (под присмотром) реальное мероприятие, с минимальным количеством участников (артистов).

11. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

12. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

13. Акустика речи и музыкальных инструментов.

Учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами и их конструкцией по группам: духовые, струнные, клавишные инструменты, с их акустическими особенностями, а так же с акустическими особенностями речи и пения. Изучают четкую квалификацию инструментов по группам.

14. Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления.

Обзор сегментов рынка (дешевые приборы и устройства премиум-класса), обзор продукции мировых лидеров звукоусиления и обработки звука (JBL, RCF, DBX, ProTone, Behringer, Yamaha, Korg, и др). Принципы выбора и покупки различных устройств.

15. Обзор инструментария современных исполнителей и артистов.

Состав рок- и поп-групп (ударные, бас, гитары, вокал, клавишные), джазовых ансамблей, академических оркестров, работа ди-джеев. Роль каждого инструмента, характеры звучания и возможности.

16. Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.

Стилистика, бас, ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Прослушиваются примеры разных стилей (джаз, блюз, рок, фолк, латиноамериканская музыка, кантри, электронная музыка и т.д.), выявляются основные их особенности. Разный подход к звуку внутри определенных стилей.

17. Технические решения озвучивания разных музыкальных жанров.

Продолжение темы о подходе к звуку в различных направлениях музыки. Способы обработки инструментов и вокала в стилях джаз, блюз, рок, фолк, латиноамериканская музыка, кантри, электронная музыка и др.

18. Практическое занятие. Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами.

Учащиеся самостоятельно пробуют включать и коммутировать акустические системы и усилители, микрофоны и микшерный пульт, настроить аппаратуру к концерту. Также пробуют звукорежиссировать (под присмотром) реальное мероприятие, с подзвучкой живых инструментов музыкантов.

19. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

20. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

21. Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров.

Краткая история звукозаписи. Связь способов записи с особенностями исполнения музыки в различных жанрах, эволюция звукозаписи.

22. Студия звукозаписи. Ее компоненты.

Рассматривается простейшая схема построения музыкальной студии, и ее основные компоненты: микшерный пульт, звуковая карта, процессоры эффектов, студийные мониторы. Особое внимание уделяется требованиям к помещению для студии и техническим требованиям аппаратуры и мониторам.

23. История развития аудио записывающих устройств.

Краткий экскурс в прошлое. Какими аудио-приборами пользовались раньше. Катушечные магнитофоны, виниловые пластинки, DAT – магнитофоны.

24. Запись и воспроизведение, цифровой звук, устройство цифровых носителей информации.

Способы хранения музыкального материала. Мини-диск, компакт-диск, звуковой файл, его форматы сжатия (mp3, wav), аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование, дискретизация, квантование.

25. Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала.

Знакомство с компьютерными платформами MAC и PC. Обзор программ Fruity Loops, Cubase, Logic, Acid, Reaper и других. Основные достоинства и недостатки.

26. Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge.

Принципы работы в программе, возможности программы. Достоинства и недостатки. Демонстрация работы программы, ее основных возможностей.

27. Детальное знакомство с секвенсором Cubase.

Принципы работы в программе, возможности программы. Достоинства и недостатки. Демонстрация работы программы, ее основных возможностей. Демонстрация создания элементарной композиции.

28. Практическое занятие. Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей.

Учащиеся самостоятельно редактируют файлы, изменяют амплитуду, монтируют фрагменты и т.д. Для примера берется старая аудиозапись и средствами программного обеспечения реставрируется.

29. Практическое занятие. Создание простого музыкального произведения.

Учащиеся самостоятельно в программе Cubase создают простое короткое музыкальное произведение посредством записи живых звуков.

30. Синтез звука. SOFT синтезаторы и SOUND модули.

Обзор программных и аппаратных синтезаторов, примеры звучания, приближение к теме синтеза звука.

31. Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов.

Работа «заменителей» живых инструментов – плагинов, примеры звучания, области применения. Различие с живыми инструментами.

32. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

33. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

34. Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки.

Понятие аранжировки, язык и термины. Система буквенно-цифрового обозначения. Стилистика, бас-ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Все музыкальные примеры берутся непосредственно из библиотек стилей BAND IN A BOX, затем варьируются стиль, ритм, метр, тональности, модернизируется гармоническая сетка. Основными стилями в работе являются классические, джазовые поп-музыка и современные ультрамодные направления.

35. Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки.

Запись живых инструментов, электронных инструментов, использования плагинов вместо инструментов. Примеры. Различные техники

записи, способы расстановки микрофонов. Нюансы поведения с артистами и исполнителями в студии, различные виды отношения звукорежиссер — артист.

Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты. Обзор средств записи вокала (кабины, комнаты) и инструментов электронных и акустических. Различные способы записи и характер звучания результата, эксперименты со способами записи.

36. Редактирование и мониторинг музыкального материала.

Основные правила и ошибки редактирования музыки. Правильное прослушивание (мониторинг) материала, правила отдыха и «гигиена» звука.

37. Основы сведения.

На примере музыкального материала даются основы сведения и различного соотношения уровня инструментов, соотношение звучания различных инструментов и голоса. Особенности сведения в разных музыкальных стилях и жанрах.

38. Мастеринг.

Понятие мастеринга, приборы для мастеринга, особенности мастеринга в разных музыкальных стилях и жанрах.

39. Художественные и эстетические аспекты звукозаписи. Универсальные принципы работы с записанным материалом.

Психологические роли звукорежиссера в студии («лидер», «помощник» и др.), принципы работы с артистами и заказчиками в студии. Апробация записанного материала на разных устройствах, творческий подход к записи.

40. Практическое занятие. Создание простого музыкального произведения.

Учащиеся посредством программы Cubase создают собственное авторское музыкальное произведение, либо копируют известное произведение, с использованием плагинов, эмуляторов инструментов и живой записи.

41. Повторение материала.

Обобщение всего материала, пройденного в течение года. Выявление проблемных мест и закрепление пройденного.

42. Итоговое занятие.

Учащиеся пишут письменный тест по материалам всего курса. Тест проверяется сразу после написания учащимися.

Просмотр концерта/фильма. Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень методик, используемых в образовательном процессе:

1. Практико-ориентированное обучение:

работа на профессиональном оборудовании (цифровые микшерные пульта, системы усиления);

решение кейсов из реальной практики мероприятий.

2. Проектная деятельность:

разработка и реализация звукового сопровождения мероприятий;
создание технических раскадровок и input-листов.

3. Дифференцированное обучение:

индивидуальные траектории освоения сложного оборудования;
персональные задания различного уровня сложности.

4. Групповая работа:

коллективная настройка звуковых систем

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры» используются групповое занятие – 3 раза в неделю на каждую группу; индивидуальные занятия – по 1 разу в неделю для каждого обучающегося. Продолжительность занятия 40 минут

Формы групповых занятий:

1. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

2. Лекция – устное последовательное изложение материала.

3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

4. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение тем, отработка приемов и навыков работы с программными и техническими средствами.

Для реализации программы «Основы звукорежиссуры» используется Информационно-коммуникативная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Достижение поставленных целей планируется через реализацию следующих задач:

- использовать информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

В реализации программы используются следующие методы: словесные, наглядные, практические репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские. Тестовые сигналы и

фонограммы для проверки систем. Видеоуроки по сложным разделам программы

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение и тестирование. Они позволяют педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Результаты обучения определяются во время аттестации по итогам освоения программы. *Аттестация по итогам освоения программы* проводится в конце учебного года. Содержание аттестации составляют теоретические вопросы и практические навыки работы с освоенными программами на уровне демонстрации некоторых приёмов работы для той или иной программы. Результаты фиксируются в журнале объединения, заполняется протокол аттестации по итогам освоения программы.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты аудиопроекта. Обучающийся представляет самостоятельно выполненную работу по звукозаписи и сведению, демонстрируя освоение следующих знаний и навыков:

владение терминологией: знание основных понятий звукорежиссуры, параметров звука, устройства студийного тракта;

навыки звукозаписи: умение выбрать и расставить микрофоны, настроить уровни, провести запись без перегрузок и искажений;

навыки редактирования: умение выполнять монтаж фонограммы, чистку шумов и артефактов, компановку дублей;

навыки сведения: умение выстроить баланс громкостей, панорамирование, применить эквалайзер, компрессию и пространственную обработку;

навыки мастеринга: приведение финального микса к требуемому уровню громкости, проверка на совместимость с различными системами воспроизведения;

аналитические навыки: умение описать и обосновать принятые технические и творческие решения, провести самоанализ проделанной работы.

Форма представления результата: готовый аудиофайл в формате WAV или MP3, сопровождаемый краткой пояснительной запиской с описанием этапов работы, использованного оборудования и программного обеспечения, а также самооценкой достижений и трудностей.

Система оценки в рамках аттестации по итогам освоения программы предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (техника безопасности, основы физики звука, работа с программным обеспечением, ориентирование в оборудовании, знание специфики работы с музыкальным материалом)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (навыки работы со специализированным программным обеспечением и оборудованием, навыки звукозаписи, монтажа, сведения и подготовки аудиоматериала):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

3. Творческие навыки (использование собственного чувства эстетического вкуса при работе с музыкальным материалом и в работе на концертном мероприятии):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, внимательность в выполнении задания):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Аккуратность и ответственность в работе (аккуратность при работе с оборудованием, программным обеспечением и аудиоматериалом, умение оперативно решать технические трудности):

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный;

- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий.

6. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	30.05.2027	36	144	1 час индивидуальных занятий 3 часа групповых занятий в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Информационно-методические условия:

1. Лукашеня В., «About», WWW.WEBCENTER.RU/~LUKASHBAND IN A BOX, WWW.PGMUSIC.COM.
2. Ковалгин Ю.А., «Акустические основы стереофонии» М., 1978.
3. Михайлов А., Шилов В., «Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке», М.: Русь, 1991.
4. Нисбетт А., «Звуковая студия», М., Связь, 1979.
5. Нисбет А., «Применение микрофонов», М., 1981.
6. Сена Л.А., «Единицы физических величин и их размерности», М., 1977.
7. Синклер Я., «Введение в цифровую звукотехнику», М., 1990.
8. Скучик Е., «Основы акустики», М., 1959.
9. Холсака Т., «Электроакустика», М., Мир, 1982.
10. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., «Ухо как приемник информации», М., 1971.
11. Craig Anderton, «MIDI for musicians», AMSCO PUBLICATIONS, 1981.
12. J. Blauert, «SOUND LOCALISATION IN THE MEDIAN PLANE, Acustica, vol. 22, 1969- 1970.
13. Акустика: Иофе В.К., Корольков В. Г., Сапожков М.А., «Справочник по акустике», 1979.

14. Сена Л.А., «Единицы физических величин и их размерности», М., 1977.
15. Скучик Е., «Основы акустики», М., 1959.
16. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., «Ухо как приемник информации», М., 1971.
17. MIDI-сообщения: Ян Синклер, «Введение в цифровую звукотехнику», М., 1990.

Кадровые условия:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

Материально-технические условия:

Учебный кабинет, включающий следующее оборудование:

1. Радиомикрофоны Shure BLX, Sennheiser XSW.
2. Проводные микрофоны Shure Beta58.
3. Коммутация.
4. Микшерные пульта: Behringer X32 Producer, Mackie.
5. Проектор BenQ.
6. Ноутбук HP Pavilion, Asus.
7. Компьютерное программное обеспечение: Studio One 7.2, X32 Edit, интернет-браузер Яндекс, операционная система Windows.
8. Принтер.
9. Акустические системы активные JBL PRX 835, сабвуферы активные Protone, активные AC Electro-Voice ZLX 15P

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026 /2027 уч. год

1. Изучить основы физики звука и использовать полученные знания для понимания взаимосвязей между акустикой и музыкой;
2. Освоить навык проведения концертных мероприятий в ролях основного звукорежиссера, техника сцены, мониторингового звукорежиссера;
3. Научиться работать в цифровых рабочих станциях (SoundForge, Cubase) этапам записи, сведения и мастеринга фонограмм;
4. Научиться работать с различными техническими средствами в работе звукорежиссера: микрофонами, микшерами, коммутацией.

Учебная группа 1 год обучения – 2 группы

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Всего	Теория	Практика	Планируемые результаты	Формы контроля /аттестации
	I Основы физики звука	25	8	17		
1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Знать базовую теорию звука и электрическую составляющую тракта	Наблюдение
2	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт	2	1	1		Наблюдение
3	Аудио-коммутация схема подключения, разновидности разъёмов.	1		1		Наблюдение
4	Акустические системы, их характеристики. Концертный звук.	2	1		Знать общеиспользуемые схемы подключения оборудования, иметь общие представления об акустических системах, особенностях их применения, знать особенности применения различных АС в различных помещениях	Наблюдение
5	Акустические системы, их характеристики. Концертный звук. Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ	1	1			Наблюдение
6	Акустические особенности помещений. Возможные проблемы и их решение	2		2		Наблюдение
7	Микрофоны, их разновидности и области применения	1	1			Знать особенности применения различных видов микрофонов в соответствии со спецификой мероприятия, понимать, как решать проблемы, связанные со звукотехническим комплексом различных площадок
8	Микрофоны, их разновидности и области применения – 1 час. Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	2		2		
9	Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	1	1			
10	Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения. Закрепление навыков коммутации приборов	2		2		
11	Закрепление навыков коммутации приборов	1		1		
12	Закрепление навыков коммутации приборов	1		1		

14	Звукорежиссирование простого концерта	2		2	Применение на практике знаний, полученных ранее, в практических условиях концерта	
15	Звукорежиссирование простого концерта	1		1		
16	Просмотр концерта/фильма	2	1	1		
17	Итоговый тест	1		1		Тест
	II Физика звука в музыке	26	8	18		
18	Акустика речи и музыкальных инструментов. Особенности обработки	2	1	1	Понимание частотной составляющей голоса, его проблемные области, частотный спектр инструментов.	Наблюдение
19	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1		Понимание протоколов передачи звуковой информации, изучение современных компаний звукоусиления	
20	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления. Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты	2		2	Изучение принципов работы современного артиста с техническими средствами (мониторами, in-ear системами, радиомикрофонами). Обзор инструментария современного звукорежиссера группы	
21	Обзор инструментария современных исполнителей и артистов	1	1		Получение навыков работы с музыкальными коллективами разных жанров и направленностей, понимание особенностей различных жанров музыки	Наблюдение
22	(музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.	2		2		Наблюдение
23	Знакомство со стилями и жанрами	1	1			Наблюдение
24	музыки. Звукорежиссура разных	2		2		Наблюдение
25	стилей музыки.	1		1		Наблюдение
26	Технические решения озвучивания разных музыкальных жанров	2	1	1		Наблюдение
27	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами	1		1		Наблюдение
28	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами. Итоговый тест	2		2		Тест
29	Просмотр концерта/фильма	1		1		
30	Просмотр концерта/фильма. Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	2	1	1	Углубление полученных знаний о различной музыке, получение навыка записи и аранжировки различных жанров музыки	Наблюдение
31	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		Знать основные составляющие современной студии звукозаписи, знать историю звукозаписи	
32	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	2		2		
33	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1		1		
34	История развития записывающих аудио-устройств. Запись и воспроизведение, цифровой звук,	2	1	1		

	устройство цифровых носителей информации.					
	III Цифровые технологии в звукорежиссуре	26	5	21		
35	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала	2	1	1	Изучение различных программ по обработке звука (FL Studio, Studio One, Bitweeg), их особенностей	
36	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала	1		1		
37	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала. Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge.	2	1	1	Изучение аудиоредактора Soundforge и его возможностей: crop, pitch, noise reduction, wave paiting	
38	Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	1		1	Изучение принципов работы в программе, возможности программы. Демонстрация создания элементарной композиции	
39	Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	2	1	1		
40	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1		
41	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	2		2	Самостоятельное редактирование файлов: изменение амплитуды, монтаж фрагмента.	
42	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1		
43	Редактирование аудиофайлов.	2		2		
44	Восстановление старых записей	1		1		
45	Синтез звука. SOFT синтезаторы и SOUND модули	2	1	1	Знакомство с основными понятиями звукового синтеза. Обучающиеся на практике используют синтезаторы и виртуальные инструменты	
46	Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов	1	1		Самостоятельное создание в программе Cubase простого музыкального произведения	
47	Создание простого музыкального произведения	2		2		
48	Создание простого музыкального произведения	1		1		
49	Создание простого музыкального произведения	2		2		
50	Итоговый тест	1		1		
51	Итоговый тест	1		1		Тест
52	Просмотр концерта/фильма	2		2		Наблюдение
	IV Студийная работа и создание музыки	30	9	21		
53	Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	1	1		Знакомство с основными понятиями аранжировки, базовые основы музыкальной грамоты, обзор различных стилей музыки и их аранжировочных особенностей	
54	Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	2		2		
55	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1		Умение записывать акустические инструменты, а также использовать виртуальные инструменты вместо живых. Знать особенности различных микрофонных техник	
56	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	2		2		
57	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1		1		
58	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	2	1	1		
59	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	1		1		
60	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	2		2		
61	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	1		1		

62	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты. Редактирование и мониторинг музыкального материала.	2	1	1		
63	Редактирование и мониторинг музыкального материала.	1	1		Обучение основам слухового анализа, обзор различных способов мониторинга музыкального материала	
64	Редактирование и мониторинг музыкального материала. Основы сведения.	2	1	1	Изучение основ сведения: эквализация, компрессия, сатурация, гейн-менеджмент, монтаж музыкальных фонограмм	
65	Основы сведения	1		1		
66	Основы сведения	2		2		
67	Мастеринг	1	1		Применение основ мастеринга на своём собственном проекте	
68	Художественные и эстетические аспекты звукозаписи. Универсальные принципы работы с записанным материалом. Создание простого музыкального произведения.	2	1	1	Продолжение компьютерных музыкальных технологий, создание своего музыкального произведения с использование данных технологий	
69	Создание простого музыкального произведения	1		1		
70	Создание простого музыкального произведения. Повторение материала.	2	1	1		
71	Итоговое занятие	1		1		
72	Просмотр концерта/фильма	2		2		

Индивидуальные занятия

	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	I Основы физики звука	9	4	5		
1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Знать базовую теорию звука и понимать акустические особенности помещения	Наблюдение
2	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт	1	1			
3	Акустические системы, их характеристики	1	1			
4	Акустика помещений	1	1			
5		1		1		
6	Микрофоны, их разновидности и области применения	1		1	Знать о различных видах микрофонов и способов их расстановки	
7	Особенности концертной работы	1		1		
8	звукорежиссера	1		1		
9	Коммутация приборов	1		1		
	II Физика звука в музыке	8	5	3		

10	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1		Знать различные компании современной отрасли звукорежиссуры	Наблюдение
11		1	1			
12		1	1			
13	Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.				Знать разные жанры и особенности работы с ними в качестве звукорежиссера	
14	Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.	1		1		
15	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами	1		1		
16	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		Знать компоненты студии звукозаписи	
17	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1	1			
III Цифровые технологии в звукорежиссуре		10	5	5		
18	Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала	1	1		Обучающийся пробует возможности разных программ по обработке звука	Наблюдение
19		1	1			
20		1	1			
21	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1	Проект реставрации файла в Sony Soundforge, удаление щелчков, резонансов, постороннего шума	
22	Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей	1		1		
23	Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов	1	1		С помощью эмуляции музыкальных инструментов, обучающийся создает своё собственное небольшое произведение	
24		1	1			
25	Создание простого музыкального произведения	1		1		
26		1		1		
27		1		1		
IV Студийная работа и создание музыки		9	6	3		
28	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1		Учащийся полностью готовит аранжировку и запись на неё голоса	Наблюдение
29	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	1	1			
30		1	1			
31	Нюансы и художественные аспекты	1		1		
32	Редактирование и мониторинг музыкального материала.	1	1		Изучение разных видов мониторинга и применение их на практике, занимаясь сведением	
33	Основы сведения	1	1			
34		1	1			
35	Создание простого музыкального произведения	1		1		
36	произведения	1		1		
ИТОГО		36	20	16		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает

духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с

учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.	
Патриотическое воспитание	
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.	
Духовно-нравственное воспитание	
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.	
Эстетическое воспитание	

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом

индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О

создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще;

	умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования осуществляет работу с коллективом обучающихся на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведёт групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, родителями (законными представителями).

Учебное занятие является основной формой организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Оно представляет собой время, в течение которого педагог организует учебную, воспитательную и досуговую деятельность обучающихся.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом отличительных особенностей: меньшая по сравнению с уроком регламентированность, гибкость в построении, вариативность состава обучающихся, свободное чередование форм и видов деятельности, а также отличная от школьной система оценивания результатов.

Воспитание в процессе обучения по программе включает следующие компоненты:

Формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира. При изучении темы «Теория звука, роль звука в жизни человека» у обучающихся формируется представление о звуке как физическом явлении, о его свойствах: скорости, длине волны, дифракции, интерференции, спектре, громкости и звуковом давлении. Акцентируется внимание на универсальности физических законов, связывающих акустику, музыку и технику, что способствует формированию целостной естественнонаучной картины мира через призму физики звука и её практического применения как в концертной работе, так и в студийной звукозаписи.

Использование воспитательных и этических аспектов содержания образовательного процесса. При знакомстве со стилями и жанрами музыки (джаз, блюз, рок, фолк, латиноамериканская, кантри, электронная музыка) обучающиеся приобщаются к мировому культурному наследию, у них

формируется уважение к музыкальным традициям разных народов. При работе в аудиоредакторах и использовании сэмплов и плагинов обсуждаются вопросы авторского права и этичности заимствования чужого творческого продукта. В процессе обслуживания мероприятий обучающиеся знакомятся с драматургией сценариев, раскрывающих темы патриотизма, взаимопомощи, милосердия и других социально значимых ценностей.

Главный воспитательный компонент в процессе обучения — это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся. Педагог демонстрирует собранность, внимание к деталям, уважение к чужой работе. Перед началом занятия он лично настраивает оборудование, проверяет микрофоны и коммутацию, показывая бережное отношение к технике и культуру подготовки рабочего места. Своим поведением педагог транслирует модели позитивного взаимодействия с педагогами-организаторами, артистами, музыкантами и ведущими.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия учитываются следующие моменты:

Использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога. При изучении темы «Особенности концертной работы звукорежиссёра» акцентируется ценность уважения к артистам и заботы об их безопасности. Обучающиеся осваивают требование аккуратной прокладки кабелей в обход путей перемещения выступающих, а также использование кабель-каналов. Тем самым техник сцены исключает риск травмирования артиста вследствие запинания о провод. При изучении темы сценического мониторинга обучающиеся осваивают методы устранения обратной связи — явления, создающего акустический дискомфорт как для зрителей, так и для артистов. При изучении темы «Обработка звука, виды приборов» педагог проводит аналогию между работой компрессора и взаимодействием в коллективе: компрессор выравнивает динамический диапазон, и в рабочей группе важно соблюдать баланс — поддерживать тех, кто говорит тихо, и корректно регулировать излишне активных. При изучении темы «Запись и воспроизведение, цифровой звук» поднимаются вопросы этичности использования чужого творческого продукта и ценности собственного уникального контента.

Приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами. Профессия звукорежиссёра предполагает как концертную, так и студийную работу. За каждым обучающимся закрепляется зона ответственности, в рамках которой он выполняет самостоятельную работу. На практических занятиях по коммутации приборов и звукорежиссированию учебного концерта обучающийся за тридцать минут до начала проверяет свой участок по чек-листу самопроверки. На занятиях по теме «Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей» обучающийся самостоятельно выполняет монтаж фрагментов и реставрацию материала. В объединении действуют правила поведения: общение шёпотом и строго по делу во время записи или

мероприятия, запрет использования мобильных телефонов за пультом, сохранение спокойного выражения лица. К нормам общения относится уважительный тон в разговоре как с товарищами по объединению, так и с другими педагогами. Особое значение имеет соблюдение правил общения в стрессовых ситуациях: при отказе микрофона или гарнитуры на концерте либо при сбое программы во время сведения обучающийся обязан сохранять самообладание, исключив проявления паники и некорректные высказывания.

Обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину. На первых занятиях по теме «Детальное знакомство с секвенсором Cubase» или на первых мероприятиях обучающийся может теряться, допускать ошибки. Задача педагога — успокоить ребёнка, снять эмоциональное напряжение, подбодрить. После каждого мероприятия или завершения учебного аудиопрокта педагог проводит «разбор полётов», в ходе которого внимание уделяется не только допущенным ошибкам, но и проявлениям дисциплины, готовности прийти на помощь товарищу. Поощряется принципиальный подход к делу: при опасном приближении артиста к акустической системе обучающийся обязан корректно, но настойчиво попросить его отойти; при сведении фонограммы обучающийся должен аргументированно отстаивать свою позицию по балансу инструментов, опираясь на профессиональные критерии.

Активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся. При изучении темы «Акустические особенности помещений» обучающимся предлагается пройти по залу, выявить на слух зоны с различным акустическим откликом и предложить способы коррекции. При изучении темы «Микрофоны, их разновидности и области применения» обучающимся предлагается экспериментально сравнить звучание динамического и конденсаторного микрофонов на одном источнике и обосновать различия. При знакомстве с микшерным пультом теоретические знания связываются с практикой посредством наводящих вопросов: «Любой музыкальный звук представляет собой спектр частот. С помощью какого прибора можно изменять этот спектр? Найдите и покажите данный прибор на пульте».

Устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу. На мероприятиях и во время учебной звукозаписи педагогом создаётся атмосфера психологической безопасности. Перед первым выходом обучающегося на сцену с микрофонной стойкой или перед первой записью вокала педагог напоминает, что даже в случае ошибки не следует поддаваться панике. Проговаривается установка: ошибки совершают все, они являются допустимым элементом обучения и не должны становиться источником страха. Педагог вводит правило «трёх П» для обратной связи при обсуждении аудиоработ: «Понравилось — Почему — Предложение», что исключает неконструктивную критику. В индивидуальной работе с обучающимися, испытывающими трудности вне объединения (неуспеваемость, конфликт с родителями или друзьями), педагог выступает в роли заинтересованного слушателя и оказывает моральную поддержку.

Применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы. В образовательный процесс включены игровые методики. В игре «Сложенная стойка» обучающиеся на время собирают микрофонные стойки; побеждает участник, собравший наибольшее количество. В игре «Поймай обратную связь» педагог имитирует возникновение обратной связи на определённой частоте, задача обучающегося — с помощью эквалайзера обнаружить и устранить явление. При изучении темы «Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ» педагог подаёт на канал пульта синусоидальный сигнал; задача обучающегося — на слух определить частоту. При изучении темы «Основы сведения» применяется игра «Слепое сведение»: обучающиеся сводят одну и ту же фонограмму, после чего проводится коллективное прослушивание и обсуждение без указания авторов.

Иницирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных и приуроченных к различным памятным датам. Обучающиеся объединения принимают участие в выездных мероприятиях социальной направленности, таких как «Парад у дома ветерана», выезды в госпиталь ветеранов Великой Отечественной войны и пансионат «Солнечный». Педагог акцентирует внимание на значимости данных событий как для благополучателей, так и для самих обучающихся. Параллельно с этим обучающиеся создают учебные аудиопроекты социальной направленности: записывают и сводят аудиопоздравления для ветеранов, монтируют звуковые ролики для памятных акций. При изучении темы «Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей» обучающиеся могут задействовать архивные аудиоматериалы, связанные с историей учреждения, что придаёт учебной задаче личностную и социальную значимость.

Укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым. Педагог поддерживает обучающегося в трудных жизненных ситуациях, даёт советы, выслушивает. Присутствует элемент неформального общения: педагог интересуется успехами в общеобразовательной школе, музыкальными предпочтениями, тем, как ребёнок провёл выходные или каникулы. При изучении темы «Знакомство со стилями и жанрами музыки» педагог обращается к личному музыкальному опыту обучающихся, предлагая им поделиться любимыми композициями для коллективного анализа.

Способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки. В учебной практике применяется парная работа: на концерте один обучающийся работает за пультом, второй помогает на сцене; при сведении один выполняет сведение, второй выступает в роли слушателя и даёт обратную связь. При создании простого музыкального произведения возможна организация групповых проектов с распределением ролей. Педагог организует регулярные (раз в несколько месяцев) неформальные беседы, в ходе которых обсуждаются как профессиональные вопросы, так и темы, выходящие за рамки учебной деятельности. Ежегодно в летний период обучающиеся объединения

совместно посещают заповедник «Столбы», что способствует неформальному сплочению коллектива.

Демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности. На «разборе полётов» после мероприятий или завершения аудиопроектов педагог открыто признаёт собственные ошибки, если они имели место и повлияли на качество работы. Тем самым он демонстрирует честность и формирует благоприятный психологический климат, в котором ошибка воспринимается не как основание для осуждения, а как учебный материал для всего коллектива. В ситуациях некорректной оценки работы обучающегося со стороны артистов, других педагогов или сверстников руководитель объединения проявляет профессиональную солидарность: защищает ребёнка от односторонней критики и напоминает, что обучающийся находится в процессе профессионального становления и имеет право на ошибку.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе.

Распределение функциональных ролей (звукорежиссёр, техник сцены, микрофонный техник, видеоинженер) позволяет каждому обучающемуся найти соответствующую его индивидуальным особенностям, потребностям и способностям позицию в коллективе. Достижение личностно значимого результата в рамках порученной роли создаёт основу для самореализации. При реализации учебных задач по звукозаписи также происходит распределение ролей: один обучающийся выполняет запись источника, второй — сведение, третий — мастеринг. Педагог демонстрирует образцы профессионального и межличностного поведения: дисциплинированность, корректность в общении с участниками мероприятия, самообладание в нестандартных ситуациях, приоритет безопасности и качества выполняемых работ.

Плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся основано на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения. Общение в объединении выстраивается по модели профессионального диалога. При подготовке и проведении мероприятий практикуется коллегиальный формат обсуждения технических решений (расстановка оборудования, распределение задач, способы решения акустических проблем), в ходе которого педагог поддерживает инициативные предложения обучающихся и обеспечивает их аргументированное рассмотрение. При работе над учебным аудиопроектом

также практикуется совместное обсуждение творческих и технических решений: выбор способа записи, расстановки микрофонов, параметров обработки. Среда общения характеризуется отсутствием неконструктивной критики, уважением к мнению каждого участника и спокойной, деловой атмосферой.

Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала. Содержание учебного материала и практических задач раскрывается через призму ценностных категорий: ответственность за безопасность участников мероприятия, уважение к творческому труду артистов, забота о комфорте зрителей, значимость качественного звукового сопровождения для донесения смысла выступления. При работе над записью и сведением акцентируется ценность авторского труда, уважение к интеллектуальной собственности, ответственность за сохранность записанного материала. Технические операции интерпретируются педагогом как действия, имеющие морально-этическое измерение.

Возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми. Деятельность объединения предполагает постоянную работу в парах и малых группах (звукорежиссёр — техник сцены, микрофонные техники и техники сцены и т.п.). Обучающиеся осваивают навыки профессиональной коммуникации: краткость и точность формулировок, соблюдение использования профессиональной лексики. При создании музыкального произведения в программе Cubase также организуется парная или групповая работа: один обучающийся занимается записью живых источников, второй — программированием партий с использованием плагинов. Групповая работа строится по принципу взаимозависимости, что формирует осознание коллективной ответственности за общий результат.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов. Педагог инициирует выполнение обучающимися исследовательских и прикладных проектов, направленных на совершенствование звукового обеспечения мероприятий: измерение акустических параметров помещений, разработка пресетов для цифровых микшерных пультов, создание чек-листов для различных форм работы. В области звукозаписи поддерживаются проекты по сравнительному анализу различных техник записи, исследованию влияния акустики помещения на результат звукозаписи, сравнению частотных характеристик различных типов микрофонов. Поддерживаются также проекты социальной направленности: аудиосопровождение мемориальных мероприятий (митинг памяти А. И. Лебеда; митинг, посвящённый международному дню борьбы с терроризмом; «Бессмертный полк»), выездных мероприятий в пансионаты и военные госпитали.

Выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии. В объединении действуют локальные нормы и правила, согласованные с уставом и традициями учреждения: соблюдение дресс-кода (парадная форма) на мероприятиях, регламент нахождения за сценой и в аппаратной, правила эксплуатации и хранения оборудования. При студийной работе действуют дополнительные правила: соблюдение тишины во время записи, запрет на приём пищи и напитков вблизи оборудования, обязательное сохранение резервных копий аудиопроектов. Соблюдение данных норм рассматривается как условие допуска обучающегося к самостоятельной работе на мероприятии.

Участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии. Коллектив объединения на постоянной основе обеспечивает техническое сопровождение ключевых мероприятий учреждения: торжественных церемоний, концертов, конкурсных программ, мемориальных мероприятий. Обучающиеся выступают не только в качестве технического персонала, но и как участники творческих проектов: создают звуковое оформление, участвуют в записи и обработке музыкального материала различных коллективов ЦДО.

Оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий. Педагог обеспечивает поэтапное сопровождение деятельности обучающихся: предварительный инструктаж и изучение технического райдера, страховка при выполнении сложных или впервые выполняемых операций, постсобытийный разбор с обязательной фиксацией успешных действий и допущенных ошибок. При завершении работы над аудиопроектом педагог также проводит анализ: прослушивание итоговой записи, обсуждение технических и творческих решений, выявление сильных сторон и зон роста. Анализ проводится в формате, исключающем переход на личностные оценки.

Организация самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий. Самоподготовка включает самостоятельное изучение сценарных планов и технических райдеров предстоящих мероприятий, отработку алгоритмов управления микшерным пультом на мероприятиях, повторение схем коммутации и протоколов действий в нештатных ситуациях. При подготовке к занятиям по звукозаписи обучающиеся самостоятельно изучают интерфейс и функционал аудиоредакторов, знакомятся с библиотеками сэмплов и плагинов. Готовность обучающегося к самоподготовке проверяется педагогом в устной форме и может носить характер опроса.

Организация игр и тренингов на сплочение и командообразование. В учебный процесс включаются игровые тренинговые формы, моделирующие профессиональные ситуации в безопасной среде: сборка и разборка микрофонных стоек с ограничением по времени, упражнения на невербальное взаимодействие в условиях, приближенных к работе за кулисами. В студийной части программы применяются игровые формы:

определение на слух частоты поданного сигнала с последующей коррекцией эквалайзером, коллективное прослушивание и обсуждение анонимных работ.

Организация участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело. Выездные мероприятия сопровождаются элементами неформальной коллективной деятельности. Проводятся внутригрупповые чаепития, на которых обучающиеся общаются в неформальной обстановке, старшие делятся своим опытом с младшими. Обучающиеся могут подготовить творческие подарки с использованием освоенных навыков: записать аудиопоздравление, создать музыкальную открытку. Данные формы направлены на снятие эмоционального напряжения и укрепление межличностных связей.

Оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нём достойного места. При вхождении нового обучающегося в коллектив педагог закрепляет за ним наставника из числа опытных участников объединения и определяет первоначальную функциональную роль, соответствующую актуальному уровню подготовки и психологическим особенностям. На первых занятиях по звукозаписи новичку может быть поручена простая, но значимая задача, например редактирование аудиофайла, результат которой будет использован в общем проекте. Контроль адаптации осуществляется на протяжении испытательного периода с последующим обсуждением результатов.

Удовлетворение потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создание для каждого «ситуации успеха». Педагог проектирует для каждого обучающегося посильную, но значимую задачу, успешное выполнение которой получает публичное или коллективное признание. Формами признания выступают благодарственные письма, предоставление права самостоятельного ведения мероприятия, публикация фотографии на стене почёта ЦДО. В студийной работе формой признания является публичное прослушивание созданной обучающимся композиции или аранжировки на общем занятии.

Развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами. Подготовка к публичным мероприятиям включает отработку алгоритмов действий в типовых и нестандартных ситуациях до уровня автоматизма, что снижает ситуативную тревожность. При подготовке к презентации собственной аудиоработы обучающийся также проходит предварительную подготовку: педагог помогает сформулировать пояснения к проекту, обсуждает возможные вопросы. Педагог транслирует установку на допустимость ошибки как элемента профессионального роста при условии её своевременного исправления и последующего анализа.

Формирование у обучающихся адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей

работы. В объединении применяется процедура рефлексии после каждого мероприятия, включающая устную самооценку обучающегося по заданным критериям и последующее коллективное обсуждение. При завершении аудиопрокта также проводится самооценка: обучающийся анализирует, что получилось хорошо, а что требует доработки. Педагог следит за предметностью высказываний и не допускает перехода обсуждения в область личностных характеристик.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся. Обучающимся предоставляется возможность реализации творческих инициатив в рамках технической деятельности: создание оригинального звукового оформления мероприятий, создание произведения в программе FL Studio, запись инструментов или коллектива с последующей обработкой. В рамках темы «Создание простого музыкального произведения» обучающиеся в программе Cubase создают авторскую композицию с использованием живых записей, плагинов и эмуляторов инструментов. Данные формы деятельности оцениваются по критериям художественной выразительности и технического качества.

Отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и вне учебных мероприятий. Педагог следит за успеваемостью в корпусе и гимназии, старается принять меры по недопущению плохих оценок, а также интересуется у ребёнка о его внеучебной деятельности. Систематический пропуск занятий или мероприятий без уважительной причины фиксируется и служит основанием для беседы педагога с обучающимся и его родителями (законными представителями).

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д. Педагог организует или координирует участие обучающихся в досуговых и профориентационных мероприятиях за пределами регулярных занятий: образовательные экскурсии в учреждения культуры (театры, концертные залы, студии звукозаписи), участие в мероприятиях вне стен корпуса и гимназии. Ведётся учёт индивидуальных достижений, полученных обучающимися в данных формах деятельности.

Индивидуальная работа с обучающимися включает изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одарённости, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов. Изучение индивидуальных особенностей проводится методами включённого наблюдения в ходе практической деятельности и занятий, анализа предпочитаемых ролей и типов задач, а также в рамках индивидуальных бесед. В соответствии с этими данными для каждого ребёнка проектируется индивидуальный маршрут обучения.

Отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определённого инструментария (наблюдение, диагностика, изучение). В качестве инструментария используются: наблюдение по критериям (самостоятельность, стрессоустойчивость, коммуникативная компетентность, техническая грамотность), тестирование, анализ продуктов деятельности (качество выполненных технических задач, портфолио аудиоработ). Оценка динамики проводится не реже одного раза в полугодие на индивидуальном занятии.

Поддержка каждого обучающегося со стороны педагога, организация поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке. При выявлении у обучающегося проблем учебного, возрастного, социального, коммуникативного или иного характера педагог проводит индивидуальную беседу, направленную на совместное формулирование проблемы в терминах конкретной задачи, решение которой может быть обеспечено средствами образовательной среды объединения или при содействии иных специалистов (педагог-психолог, классный руководитель, воспитатель взвода, командир роты).

Содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее — учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления. В начале учебного полугодия педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальную профессиональную цель и планируемые результаты, а также создаёт портфолио. Цель формулируется конкретно, например: «Хочу научиться самостоятельно обслуживать выездное мероприятие в качестве звукорежиссёра», «Хочу освоить настройку сценического мониторинга» или «Хочу записать и свести собственное музыкальное произведение». В середине полугодия делается промежуточный срез: обучающийся отмечает, что уже получается, а что пока вызывает затруднения. В конце полугодия проводится совместный анализ: сопоставляются запланированные и фактически достигнутые результаты, выявляются причины неудач и определяются конкретные способы их преодоления в следующем периоде — например, дополнительная отработка алгоритмов работы с цифровым пультом или стажировка в паре с более опытным напарником. Портфолио пополняется в течение всего периода: в него вкладываются грамоты за участие в мероприятиях, благодарственные письма, фотографии с концертов, а также самостоятельно подготовленные обучающимся аудиозаписи выполненных работ.

Помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями (законными представителями); через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность. При необходимости коррекции поведения педагог проводит индивидуальные беседы с обучающимся, привлекает родителей (законных представителей) к согласованию воспитательных действий, а также осуществляет перераспределение функциональной нагрузки и ролей с целью переключения энергии обучающегося в продуктивное русло и формирования социально приемлемых моделей поведения.

Разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений. При возникновении конфликтов педагог выступает в роли медиатора. Процедура разрешения конфликта строится на переводе обсуждения из эмоциональной плоскости в предметную: выявление общего интереса сторон, формулирование проблемы в терминах совместной задачи, выработка взаимоприемлемого регламента дальнейшего взаимодействия.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам. Обучающиеся объединения обслуживают мероприятия корпуса, гимназии и ЦДО, выезжают на городские и краевые события. Каждый выход на площадку — это представление учреждения вовне. По работе, внешнему виду и поведению обучающегося судят обо всей системе. Это формирует персональную ответственность за репутацию краевого государственного учреждения. Кадеты приносят в объединение дисциплину и субординацию, гимназистки — эстетику и культуру общения. Совместная работа на мероприятиях создаёт среду продуктивного делового взаимодействия юношей и девушек, соответствующую статусу воспитанников данных учреждений.

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Интеллектуальное развитие обеспечивается изучением физики звука, акустики и цифрового оборудования. Творческое — созданием звукового оформления, записью и сведением фонограмм, созданием авторских композиций и аранжировок в аудиоредакторах. Нравственное — через осознание ответственности за мероприятие и приобщение к содержанию сценариев патриотической и иной направленности. Свободное время организуется через участие детей в мероприятиях вне стен корпуса, рекомендацией педагогом литературы и статей на тему звукорежиссуры, а также посещением объединением культурных и природных объектов.

Культура здорового образа жизни формируется через гигиену слуха (контроль громкости в зале и в наушниках при студийной работе), соблюдение техники безопасности при монтаже сцены и коммутации электропитания, правильный подъём тяжестей, режим труда и отдыха на длительных репетициях.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Одарённость выявляется в практике: особый слух, быстрое освоение оборудования, самообладание в стрессе, лидерские качества. Такие обучающиеся получают право на самостоятельное ведение мероприятий, а также на выполнение индивидуальных творческих проектов в области звукозаписи и аранжировки. Поддержка реализуется через наставничество: педагог-звукорежиссёр постепенно вводит обучающегося в работу над мероприятиями. Мотивация развивается через усложнение задач: освоил коммутацию и подключение — переводится на работу за микшерным пультом, проявил себя на микшерном пульте — провёл мероприятие; освоил редактирование аудиофайлов — переводится к самостоятельному сведению, проявил себя в сведении — создаёт авторское музыкальное произведение. Достижения отмечаются публично благодарственным письмом.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами, указанными в пункте 2.1.2. Рабочей программы воспитания «Социальные партнеры»: Красноярский кадетский корпус имени А. И. Лебеда, Красноярская женская Мариинская гимназия-интернат и Краевая спортивная школа. Сотрудничество реализуется через техническое сопровождение мероприятий партнёров. Из событий кадетского корпуса объединение обслуживает митинг, посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом, митинг памяти А. И. Лебеда, акцию «Парта героя», смотр художественной самодеятельности, акцию «Бессмертный полк» и последние звонки. Данные мероприятия формируют у обучающихся неприятие насилия, уважение к истории страны и её героям, чувство гражданской принадлежности и гордости за Родину. Из событий Мариинской гимназии объединение сопровождает директорский приём и последние звонки, что приобщает воспитанников к традициям женского гимназического образования, культуре торжественных церемоний. В Краевой спортивной школе объединение обеспечивает звуковое сопровождение открытия и закрытия турнира имени А. И. Лебеда.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагога.

Основными формами взаимодействия с родителями являются мессенджеры и телефонные звонки. Через мессенджеры родители оперативно получают актуальную информацию о прогрессе своих детей, о

предстоящих мероприятиях, графике выездов, а также фото- и видеоотчёты с мероприятий. Телефонные звонки используются для индивидуального обсуждения успехов обучающегося, его профессионального роста и возникающих трудностей. При возникновении вопросов со стороны родителей педагогом ведётся разъяснительная деятельность.

Кадеты проживают на территории корпуса и видятся с родителями преимущественно по выходным. Гимназистки могут как проживать в интернате, так и уезжать домой — ситуация варьируется индивидуально. В связи с этим родители обучающихся имеют разную степень вовлечённости в повседневную жизнь детей. Дистанционная связь с педагогом через мессенджеры и телефонные звонки позволяет всем родителям, независимо от их территориальной удалённости и формы проживания ребёнка, своевременно получать информацию о его успехах и трудностях.

Систематический пропуск занятий или мероприятий без уважительной причины фиксируется педагогом и служит основанием для беседы с обучающимся и его родителями (законными представителями). При необходимости коррекции поведения обучающегося педагог проводит индивидуальные беседы, а также привлекает родителей к согласованию воспитательных действий. В начале каждого учебного полугодия педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальную профессиональную цель, которая также доводится до сведения родителей. В конце полугодия родители информируются о достигнутых результатах, выявленных проблемах и способах их преодоления. При возникновении у обучающегося проблем учебного, возрастного, социального или иного характера педагог при необходимости взаимодействует с родителями для совместного формулирования проблемы и поиска путей её решения.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
1 сентября	День знаний	Понимание ценности человеческого труда через помощь звукорежиссёру; участие в социально значимом мероприятии
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Неприятие насилия и терроризма; осознание значимости государственных органов, защищающих родину; понимание ценности человеческого труда через помощь звукорежиссёру и организаторам; чувство ответственности за результат совместной работы
1 октября	День музыки	Осознание культурной значимости музыки и композиторов; эстетическое развитие посредством прослушивания музыкальных композиций разных эпох и народов; запись и анализ музыкальных фрагментов на учебных занятиях; развитие навыков аналитического слушания.
5 октября	День учителя	Эмоционально-ценностное отношение к профессии учителя, его труду; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; запись аудиопоздравлений для педагогов, применение навыков звукозаписи в социально значимом контексте.

26 декабря	Новогодний утренник	Знание традиций празднования Нового года в России; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; создание новогодних джинглов и звуковых заставок.
4 – 14 февраля	Смотр художественной самодеятельности кадет Красноярского Кадетского Корпуса	Проявление чувств любви и гордости к своей Родине; знание истории своей страны, её героев, различных событий и достижений; неприятие насилия; осознание своей российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению смотра; ответственность за результат проведения мероприятия; запись выступлений, последующее сведение и обработка записанного материала.
23 февраля	Концерт, посвященный дню Защитника Отечества	Проявление чувств любви и гордости к своей Родине; знание истории своей страны, её героев, различных событий и достижений; неприятие насилия; осознание своей российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; запись и монтаж тематических аудиопоздравлений.
8 марта	Концерт, посвященный Международному Женскому дню	Осознание важной исторической роли женщин; проявление уважения к девочкам и женщинам; формирование ценности семьи и материнства; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; запись и монтаж тематических аудиопоздравлений.
Март	Краевой межкадетский фестиваль «Утренняя звезда»	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства; осознание важности труда в процессе совместной работы с педагогом-звукорежиссёром; готовность прийти на помощь артистам-выступающим; монтаж фонограмм коллективов ЦДО обучающимися
Март	Кадетский бал воспитанников и воспитанниц системы кадетского и гимназического образования	Интерес к истории родной страны и танца; понимание важности России в мировой культуре; проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам танцев и музыки; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по

		подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; подбор и монтаж музыкальных композиций для танцевальной программы на учебных занятиях.
Апрель	Митинг, посвященный памяти А. И. Лебеда	Знание истории родного Края, страны; чувство гордости и уважения за выдающуюся историческую личность; осознание важности роли кадетского корпуса в жизни страны; принятие участия воспитанниками в патриотическом мероприятии
Май	Бессмертный полк	Знание и уважение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентированную на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности); Проявление уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов
9 мая	Площадка ЦДО в Гвардейском парке	Проявление уважения к истории родной страны; чувство гордости за свой народ и его подвиги в Великой Отечественной войне; осознание ведущей роли России в победе над врагами; создание и монтаж тематических аудиороликов для праздничной программы на учебных занятиях.
Май	Отчетный концерт ВА «Кадет» и ИА «Радар»	Эстетическое развитие посредством прослушивания музыкальных композиций, исполненных вживую; понимание важности труда музыкантов и звукорежиссёров; развитие внутренней культуры, порядочности, тактичности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; запись живого выступления и последующее сведение как итоговая работа по программе.
Май	Отчетный концерт коллективов ЦДО «Зелёный»	Интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; осознание важности человеческого труда; создание итогового аудиоархива мероприятия, пополнение портфолио обучающихся.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
Воспитание у обучающихся готовности к саморазвитию	Изучает различные материалы, видео, книги о звукорежиссуре
Сформирована мотивация к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;	Проявляет интерес к целенаправленной учебно-познавательной деятельности: 1. К учёбе 2. К участию в проектах и конкурсах 3. К самостоятельному изучению материалов на различные темы
Сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом	Ценит собственный труд и труд товарищей, уважает артистов и зрителей, осознаёт ответственность за общий результат мероприятия. Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
Сформированность системы индивидуально значимых и общественно приемлемых социальных и межличностных отношений;	Уважает членов объединения, артистов, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
Проявление самостоятельности и личного самоопределения.	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
Метапредметные результаты:	
Готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Коммуникабелен, не боится просить помощи и помогать другим.
Овладение навыками работы с информацией	Обучающийся умеет находить, анализировать и применять техническую информацию: работать с

	райдерами, сценарными планами, схемами коммутации, спецификациями оборудования; критически оценивает источники, выделяет главное и использует полученные данные для решения практических задач на мероприятии.
--	--

Оценочные материалы программы «Основы звукорежиссуры»

Форма аттестации Творческая работа

[illegible]