

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Духовой оркестр»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 11-17 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования:
Осетрова Алина Павловна
Стародубцев Сергей Борисович
Хохлов Дмитрий Геннадьевич

г. Красноярск, 2025 г.

Пояснительная записка

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Духовой оркестр».

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Возраст обучающихся: программа рассчитана на кадет 11-18 лет.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются все желающие кадеты и гимназистки в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие базовых навыков игры на духовых инструментах, без отбора.

Уровень сложности программы: базовый.

Объем и срок реализации программы: 252 часа, 108 учебных недели, 27 месяцев, 3 года.

Актуальность программы

Существование духового оркестра особенно актуально в системе кадетского и женского гимназического образования Красноярского края. Программа обеспечивает начальную подготовку духового оркестра в условиях роста спроса на функционирование таких коллективов, необходимых для участия в парадах, торжественных мероприятиях и других концертных выступлениях.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на кадет и гимназисток 11-18 лет, не имеющих базовых навыков игры на духовых инструментах.

Программа формирует умения и навыки игры на инструменте сольно и в оркестре.

Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности обучающихся, может изменять темп прохождения программы в зависимости от уровня развития обучающихся.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения: 3 часа индивидуальных занятий в неделю;
- 2 и 3 год обучения: 2 часа индивидуальных занятий и 2 часа для групповых (сводных оркестровых) занятий в неделю.

Программа направлена на обучение игре на духовых музыкальных инструментах; формирование и развитие способностей и одаренностей кадет и гимназисток; на выявление, поддержку и развитие их способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии ; на организацию общего пространства продуктивной и творческой деятельности кадет и гимназисток.

Оркестрово-ансамблевое музицирование оказывает воздействие на патриотическое воспитание через художественные и музыкальные произведения; психологические установки, эмоционально-нравственную культуру; формирует добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг.

Основное предназначение программы

- воспитание музыканта-любителя, сочетающего хорошее владение (духовым) инструментом, обладающего художественным вкусом и музыкальным кругозором;
- приоритетность воспитания, опирающегося на культурно-образовательную и ценностно-смысловую среду, насыщенную общечеловеческими ценностями и нормами морали, заповедями и традициями, символами и ритуалами гражданско-патриотического толка, на доброжелательную атмосферу сотрудничества и сотворчества обучающихся и педагогов;
- интеграция дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, с образовательными программами основного общего и среднего общего образования кадетских корпусов и женских маринских гимназий Красноярского края.

В основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского и женского гимназического образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Духовой оркестр», разработанная педагогами Стародубцевым С.Б., Хохловым Д.Г., Якушевой К.В., Осетровой А.П., которая ранее реализовывалась в учреждении.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие у обучающихся музыкальных способностей, дальнейшее развитие профессиональных навыков игры на духовом инструменте, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через участие в тематических мероприятиях.

Задачи программы:

- выявить и развить способности и одаренности обучающихся, их профессиональные склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать художественный вкус учащихся на лучших образцах военно-строевой, классической, современной музыки;
- пробудить и развить интерес детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения личности;

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы ансамбля;

- сформировать у обучающихся высокой общей культуры, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: модульная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося: занятия проводятся в индивидуальной форме, а также всем составом группы (фронтально).

Формы организации занятий: обучение проводится в аудиторной либо внеаудиторной формах практического занятия, концертного выступления (в т.ч. выездного).

Режим занятий:

- 1 год обучения: 3 часа индивидуальных занятий в неделю;
- 2 и 3 год обучения: 2 часа индивидуальных занятий и 2 часа для групповых (сводных оркестровых) занятий в неделю.

Особые организационные формы реализации программы: на обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие базовых навыков игры на духовых инструментах, без отбора.

Планируемые общеобразовательные результаты

Предметные результаты:

- знать художественно-исполнительские, тембровые возможности инструмента и профессиональную терминологию;
- уметь пользоваться приобретенными навыками музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники;
- уметь пользоваться приобретенными навыками слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь пользоваться приобретенными навыками развитие метро - ритмического и темпового единства ансамбля;
- уметь пользоваться приобретенными навыками репетиционно-концертной деятельности.
- владеть навыками ансамблевой игры в несколько голосов с перестроениями;
- владеть специфическими приемами (навык игры на инструменте сольно и в оркестре, навык чтения с листа, умение грамотно работать с

музыкальным текстом) в своей практической деятельности; различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами

Личностные результаты:

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений художественно-эстетической картины мира, прекрасного и безобразного; осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о положительном влиянии богатого духовного мира на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии; необходимость соблюдения правил безопасности для сохранения жизни, физического, психического и социального здоровья; научная картина мира, раскрывающей основные закономерности развития природы и общества;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства; роль искусства в жизни общества и каждого его члена, значимость художественной культуры народов России и стран мира.

Метапредметные результаты:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма
---	--------------	--------------	-------

п/п		Общее	Теория	Практика	контроля/ аттестации
	I Теория музыки	22	8	14	
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный		1		Наблюдение
2	год; инструктаж по технике безопасности)			1	
3	Нотное письмо (нотносец, положение нот на нотном стане, виды ключей)		1		
4	Нотное письмо (нотносец, положение нот на нотном стане, виды ключей)		1		
5	Нотное письмо (самостоятельная запись нот,			1	
6	переписывания упражнений)			1	
7	Нотное письмо (самостоятельная запись нот,			1	
8	переписывания упражнений)			1	
9	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)		1		
10	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие		1		
11	темпа, музыкальный размер)			1	
12	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1	
13	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1	
14	Длительности и паузы (понятие о длительностях)		1		
15			1		
16	Длительности и паузы (запись различных по длительности			1	
17	нот и пауз)			1	
18				1	
19	Длительности и паузы (запись различных по длительности			1	
20	нот и пауз)				
21	Лад в музыке (мажор, минор)		1		
22	Лад в музыке (мажор, минор)			1	Контрольный срез
	II Работа над исполнительскими навыками	86	9	77	
23	Знание устройства инструмента и правила обращения с		1		
24	ним		1		
25	Знание устройства инструмента и правила обращения с		1		
26	ним		1		
27	Изучение аппликатуры инструмента		1		
28	Изучение аппликатуры инструмента		1		
29	Изучение аппликатуры инструмента		1		
30	Изучение аппликатуры инструмента		1		
31	Изучение аппликатуры инструмента		1		
32	Постановка исполнительского аппарата			1	
33				1	
34	Постановка исполнительского аппарата			1	
35				1	
36	Постановка исполнительского дыхания			1	
37	Постановка исполнительского дыхания			1	

38				1
39				1
40	Постановка исполнительского дыхания			1
41				1
42	Извлечение первых звуков			1
43	Извлечение первых звуков			1
44				1
45				1
46	Извлечение первых звуков			1
47				1
48				1
49	Извлечение первых звуков			1
50				1
51				1
52	Понятие атаки. Штрихи (detache, legato)			1
53				1
54				1
55	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1
56				1
57				1
58	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1
59				1
60				1
61	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1
62				1
63	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1
64	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1
65				1
66				1
67	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1
68	Работа над исполнительскими навыками			1
69				1
70	Работа над исполнительскими навыками			1
71				1
72				1
73	Работа над исполнительскими навыками			1
74				1
75				1
76	Работа над исполнительскими навыками			1
77				1
78				1
79	Работа над исполнительскими навыками			1
80				1
81				1
82	Работа над исполнительскими навыками			1
83				1
84				1
85	Работа над исполнительскими навыками			1
86				1

87				1	
88				1	
89	Работа над исполнительскими навыками			1	
90	Подготовка к концертному прослушиванию			1	Опрос
91				1	
92	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
93				1	
94				1	
95	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
96				1	
97				1	
98	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
99				1	
100				1	
101	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
102				1	
103				1	
104	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
105				1	
106				1	
107				1	
108	Подготовка к концертному прослушиванию			1	Концертное прослушивание
	ИТОГО:	108	17	91	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Теория музыки	12	3	9	
1	Динамические оттенки (обозначение динамических оттенков)		1		Наблюдение
2	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1	
3	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1	
4	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1	
5	Знаки альтерации (графическая запись альтерированных звуков)		1		
6	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1	
7	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1	
8	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1	
9	Знаки сокращенного нотного письма (специальные знаки)		1		
10	Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с применением сокращенных знаков)			1	

11	Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с			1	Контрольный срез
12	применением сокращенных знаков)			1	
II Работа над исполнительскими навыками		60	-	60	Наблюдение
13	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1	
14	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1	
15	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1	
16	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1	
17	Ознакомление с концертной программой			1	
18	Разбор произведения			1	
19	Разбор оркестровых партий			1	
20	Разбор произведения			1	
21	Разбор оркестровых партий			1	
22	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
23	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
24	и оркестровых партий)			1	
25	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
26	и оркестровых партий)			1	
27	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
28	и оркестровых партий)			1	
29	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
30	и оркестровых партий)			1	
31	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
32	и оркестровых партий)			1	
33	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
34	и оркестровых партий)			1	
35	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
36	и оркестровых партий)			1	
37	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
38	и оркестровых партий)			1	
39	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
40	и оркестровых партий)			1	
41	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
42	и оркестровых партий)			1	
43	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
44	и оркестровых партий)			1	
45	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
46	и оркестровых партий)			1	
47	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
48	и оркестровых партий)			1	
49	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
50	и оркестровых партий)			1	
51	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
52	и оркестровых партий)			1	
53	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
54	и оркестровых партий)			1	
55	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
56	и оркестровых партий)			1	
57	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес			1	
58	и оркестровых партий)			1	

59	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
60	Подготовка к концертному прослушиванию			1	Опрос
61	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
62	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
63	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
64	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
65	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
66	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
67	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
68	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
69	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
70	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
71				1	Концертное прослушивание
72	Подготовка к концертному прослушиванию			1	
ИТОГО:		72	3	69	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Теория музыки				
1	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое		1		Наблюдение
2	дыхание)		1		
3	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое		1		
4	дыхание)		1		
5	Музыкальный синтаксис (тщательное изучение			1	
6	оркестровых партий)			1	
7	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
8	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
9	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
10	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
11	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
12	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		
13	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на		1		
14	группы)		1		
15	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на		1		
16	группы)		1		
17	Общепринятое обозначение темпов (исполнение			1	Контрольный срез
18	упражнений в различных темпов)			1	
	II Работа над исполнительскими навыками	54	-	54	
19	Разбор оркестровых произведений			1	
20	Разбор сольных концертных произведений			1	
21	Разбор оркестровых произведений			1	

22	Разбор сольных концертных произведений			1	
23	Разбор оркестровых произведений			1	
24	Разбор сольных концертных произведений			1	
25	Разбор оркестровых произведений			1	
26	Разбор сольных концертных произведений			1	
27	Разбор оркестровых произведений			1	
28	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
29	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
30	и оркестровых партий)			1	
31	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
32	и оркестровых партий)			1	
33	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
34	и оркестровых партий)			1	
35	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
36	и оркестровых партий)			1	
37	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
38	и оркестровых партий)			1	
39	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
40	и оркестровых партий)			1	
41	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
42	и оркестровых партий)			1	
43	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
44	и оркестровых партий)			1	
45	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
46	и оркестровых партий)			1	
47	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
48	и оркестровых партий)			1	
49	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
50	и оркестровых партий)			1	
51	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
52	и оркестровых партий)			1	
53	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
54	и оркестровых партий)			1	
55	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	
56	и оркестровых партий)			1	
57	Подготовка к итоговой аттестации			1	Опрос
58				1	
59	Подготовка к итоговой аттестации			1	Наблюдение
60				1	
61	Подготовка к итоговой аттестации			1	
62				1	
63	Подготовка к итоговой аттестации			1	
64				1	
65	Подготовка к итоговой аттестации			1	
66				1	
67	Подготовка к итоговой аттестации			1	
68				1	
69	Подготовка к итоговой аттестации			1	
70				1	

71	Подготовка к итоговой аттестации			1	
72				1	Концертное прослушивание
ИТОГО:		72	14	58	

Сводные репетиции (2 и 3 годы обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с репертуаром			1	Наблюдение
2	Разбор оркестровых партий			1	
3	Разбор оркестровых партий			1	
4				1	
5	Разбор оркестровых партий			1	
6				1	
7	Разбор оркестровых партий			1	
8				1	
9	Разбор оркестровых партий			1	
10				1	
11	Разбор оркестровых партий			1	
12				1	
13	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
14	единства темпа, динамика, интонация)			1	
15	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
16	единства темпа, динамика, интонация)			1	
17	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
18	единства темпа, динамика, интонация)			1	
19	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
20	единства темпа, динамика, интонация)			1	
21	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
22	единства темпа, динамика, интонация)			1	
23	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
24	единства темпа, динамика, интонация)			1	
25	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
26	единства темпа, динамика, интонация)			1	
27	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
28	единства темпа, динамика, интонация)			1	
29	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
30	единства темпа, динамика, интонация)			1	
31	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
32	единства темпа, динамика, интонация)			1	
33	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
34	единства темпа, динамика, интонация)			1	
35	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
36	единства темпа, динамика, интонация)			1	
37	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	

38	единства темпа, динамика, интонация)			1	
39	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
40	единства темпа, динамика, интонация)			1	
41	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
42	единства темпа, динамика, интонация)			1	
43	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
44	единства темпа, динамика, интонация)			1	
45	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
46	единства темпа, динамика, интонация)			1	
47	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
48	единства темпа, динамика, интонация)			1	
49	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
50	единства темпа, динамика, интонация)			1	
51	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
52	единства темпа, динамика, интонация)			1	
53	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
54	единства темпа, динамика, интонация)			1	
55	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
56	единства темпа, динамика, интонация)			1	
57	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
58	единства темпа, динамика, интонация)			1	
59	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
60	единства темпа, динамика, интонация)			1	
61	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
62	единства темпа, динамика, интонация)			1	
63	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
64	единства темпа, динамика, интонация)			1	
65	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
66	единства темпа, динамика, интонация)			1	
67	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
68	единства темпа, динамика, интонация)			1	
69	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
70	единства темпа, динамика, интонация)			1	
71	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1	
72	единства темпа, динамика, интонация)			1	Концертное прослушивание
ИТОГО:		72	-	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Вводное занятие.

Теория: духовой оркестр и его участники. Задачи самодеятельного художественного коллектива. История возникновения духовых оркестров. Роль духовых оркестров в военном деле.

Устройство инструмента и правила обращения с ним. Техника безопасности, инструктаж. Физиологические особенности учащихся для отбора на обучение на деревянных, медных и ударных инструментах.

Практика: безопасное положение при игре на инструменте, первичная

постановка игрового аппарата (тело, руки, пальцы, амбушюрный аппарат). Извлечение первых звуков на инструменте.

1.2. Нотное письмо.

Теория: нотное письмо и его происхождение. Нотоносец. Положение нот на нотоносце. Виды ключей.

Практика: самостоятельная запись различных нот в нотную тетрадь. Переписывание несложных упражнений и оркестровых партий в целях отработки навыков написания нот, основных ключей.

1.3. Метр. Ритм. Темп.

Теория: метр, его организующая роль. Ритм. Значение ритма в музыке. Музыкальный размер. Синкопа. Понятие темпа. Его роль в музыке.

Практика: игра упражнений под метроном. Отработка на инструменте несложных ритмических рисунков и синкоп в различных размерах и темпах.

1.4. Длительности и паузы.

Теория: понятие о длительностях. Деление целой ноты. Паузы. Правописание нот и пауз.

Практика: запись различных по длительности нот и пауз в нотную тетрадь. Игра на инструменте несложных упражнений и оркестровых партий в целях отработки навыков чтения различных по длительности нот и пауз.

1.5. Лад в музыке.

Теория: понятие лада. Мажор и минор. Тоника

Практика: игра на инструменте мажорных и минорных гамм и арпеджио (ионийский и эолийский лады).

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата: положение корпуса, головы, рук, инструмента. Привитие первоначальных навыков игры на инструменте. Первоначальные навыки постановки исполнительского дыхания. Понятие диафрагмы. Упражнения на закрепление дыхания. Понятие атаки. Привитие элементарных навыков исполнения деташе и легато. Запись штрихов в нотном тексте. Разучивание несложных пьес на закрепление приобретенных навыков.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним. Постановка корпуса, рук.

Упражнения, на глухом барабане (подушке), одиночные удары отдельно правой и левой руками с ускорением и замедлением. Разучивание несложных упражнений/пьес на закрепление приобретенных навыков.

Для медных инструментов (Тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним, знание аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата: положение корпуса,

головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка амбушюра.

Первоначальные навыки постановки исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Атака звука. Овладение элементарными навыками игры на инструменте в пределах «до» первой октавы, «до» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения деташе и легато. Запись штрихов в нотном тексте Понятие о твердой атаке звука. 2-3 несложные пьесы.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Обучающиеся исполняют 1-2 несложные пьесы или упражнения.

*Обучение на данных инструментах рекомендуется после освоения тенора, либо баритона или альты.

2 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Динамические оттенки.

Теория: понятие динамики и её роль в музыкальном произведении. Обозначение динамических оттенков, их грамотное произношение и запоминание.

Практика: игра упражнений и оркестровых партий с применением динамических оттенков.

1.2. Знаки альтерации.

Теория: понятие альтерации. Графическая запись альтерированных звуков. Система темперированного строя – его наименьшая единица.

Практика: Игра на инструменте хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении в пределах игрового диапазона.

1.3. Знаки сокращенного нотного письма.

Теория: реприза. Вольта. Перенос на октаву. Специальные знаки (сенио, фонарь, da Capo al Fine, Fine)

Практика: игра упражнений и оркестровых партий с использованием знаков сокращенного письма. Написание в нотной тетради специальных знаков сокращенного письма.

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского дыхания. Упражнения на закрепление дыхания Дальнейшее формирование навыков звуковедения, звукоизвлечения, оттачивание качества исполнения на инструменте различными штрихами (detache, legato, stakatto) по всему освоенному диапазону. Работа над интонацией, тембром. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Исполнение длинных звуков в сочетании различных динамических оттенков. Разучивание оркестровых партий, с применением приобретенных навыков.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского аппарата.

Упражнения на закрепление постановки исполнительского аппарата. Знание динамических оттенков. Одиночный форшлаг, его исполнение. Игра в ансамбле внутри группы. Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) с акцентом на сильной доле такта. Разучивание оркестровых партий, с применением приобретенных навыков.

Для медных инструментов (тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», малой октавы, вверх до «ми» второй октавы. Понятие натурального звукоряда. Обертон Работа над интонацией тембром. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра Исполнение длинных звуков различными динамическими оттенками. Изучение дополнительной аппликатуры. Развитие навыков исполнения интервалов: терция, кварта, квинта. Разучивание оркестровых партий с применением приобретенных навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Коллектив исполняет 2-3 разных по стилю и жанру произведения.

*Обучение на данных инструментах рекомендуется, после освоения тенора, либо баритона или альты.

3 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Музыкальный синтаксис.

Теория: общее понятие о музыкальном синтаксисе. Предложение. Фраза. Смысловое дыхание.

Практика: тщательное изучение оркестровых партий (обозначение в нотном тексте предложений, фраз, цезур, пауз, фермат, смысловых оттенков).

1.2. Физическая основа звука.

Теория: физическая основа звука Свойства музыкального звука.

1.3. Общепринятое обозначение темпов.

Теория: деление темпов на группы. Основные обозначения темпов.

Практика: исполнение упражнений и оркестровых партий в различных темпах.

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Дальнейшее развитие навыков координации работы языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Дальнейшее формирование вкуса к чистому звуку, тону, тембру. Совершенствование постановки исполнительского дыхания. Упражнения на закрепление дыхания.

Дальнейшее изучение и оттачивание качества исполнения на инструменте различными штрихами (*detache, legato, marcato, staccato*) по всему освоенному диапазону. Совершенствование навыков исполнения штрихами: *деташе, легато, стаккато*. Чтение с листа легких пьес. Разучивание оркестровых партий.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Двойной форшлаг, его исполнение. Упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дробей (дробь восьмая длительность – удар; дробь четвертная длительность – удар). Исполнение триолей различными длительностями, в различных размерах. Исполнение триолей в сочетании с дуолями. Умение читать с листа (на основе пройденного материала). Разучивание оркестровых партий.

Для медных инструментов (тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Дальнейшее развитие исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Дальнейшее формирование вкуса к чистому звуку, тону, тембру. Совершенствование постановки исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль», малой октавы, вверх до «соль диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: *деташе, легато, стаккато*. Исполнение интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Во время концертного прослушивания обучающиеся исполняют 2-3 разных по стилю и жанру произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используются следующие формы занятий: индивидуальное занятия – 3 раз в неделю, для обучающихся на первом году обучения, продолжительность занятия 40 минут; индивидуальные занятия – 2 раза в неделю, для обучающихся на втором и третьем году обучения, продолжительностью 40 минут

Образовательная программа предполагает работу с ребенком в течение трех лет, основная форма занятий индивидуальная. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Для лучшего освоения и запоминания темы целесообразно использовать дидактический материал (карточки, таблицы, схемы), кроме этого необходимо применять на уроке современные информационные технологии

Практическую часть можно разделить на три этапа.

Первоначальный, на котором идет приобретение и накопление начальных навыков владения инструментом. Предполагает работу над

звукоизвлечением, постановкой исполнительского аппарата, постановкой дыхания, работу над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии нередко служит большим препятствием для исполнителя.

Важным разделом музыкального обучения является техника, которой необходимо уделять особое внимание.

Во второй этап входит работа над гаммами, этюдами, упражнениями, которые имеют большое значение в освоении пальцевой беглости, но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания.

На третьем этапе происходит непосредственно работа над филированием звука и вибрато. Музыкальные произведения, над которыми ведется работа на уроке, должны осваиваться в процессе различных форм работ: чтение с листа, работа над интонацией, игра в ансамбле. Особо важным является работа над штрихом и фразировкой.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивания записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей, а также классического репертуара с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание на характерные особенности тех или иных стилей и жанров.

Информацию, касающуюся теории музыки, а также творческие задания целесообразно заносить в тетрадь учащегося.

Особенности оценочной деятельности

Виды и формы контроля успеваемости: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится для всех обучающихся в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля над качеством освоения программы, проведения обучающимся самооценки, оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания и наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится по завершении учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, промежуточная аттестация определяет уровень теоретической подготовки, выявление степени сформированной практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма промежуточной аттестации – концертное прослушивание, музыкальное сопровождение различных внеклассных мероприятий, участие в конкурсах и концертах (концертное выступление может приравниваться к промежуточной и итоговой аттестации).

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения по

завершении образовательной программы. Форма итоговой аттестации – концертное прослушивание или участие в концертном выступлении. Выпускник должен продемонстрировать все свои знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (освоение нотной грамоты в объеме, необходимой для обучения игре на инструменте, длительности и паузы, лад в музыке)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой - базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (общепринятое обозначение темпов в музыке, понятия «метр», «ритм», «темп»):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко - базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой - повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием - высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (освоить 2-3 оркестровые партии на своем инструменте, 1-2 несложных пьес, чтение нот с листа простых оркестровых партий или произведений):

- Базовый - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;
- Повышенный - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;
- Высокий - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (понимание жестов дирижера, синхронное начало и окончание произведения):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию - базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других - повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других - высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (правила поведения на сцене и за кулисами, выход на сцену, поклон, уход со сцены):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации - базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога - повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию - высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, регулярное посещение занятий по расписанию):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей - базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей - повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время - высокий.

7. Аккуратность и ответственность в работе:

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (уход за инструментом осуществляет по напоминанию педагога, требует отдельного внимания в отношении дисциплины на занятиях) – базовый;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога (бережно относится к инструменту, уход за ним осуществляет при помощи педагога, переживает за качество выступления) – повышенный;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам (самостоятельно поддерживает инструмент в рабочем состоянии, осуществляет уход за ним, на занятиях и выступлениях максимально собран и дисциплинирован) – высокий.

8. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой (периодически нуждается в контроле педагога за безопасным использованием инструмента и аксессуаров, своим поведением с инструментом) – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ (иногда барабанные палочки использует не по назначению, изредка допускает резкие и широкие движения барабана во время занятий, не способствует развитию раздражительности в коллективе – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы (использует барабанные палочки только для игры на инструменте и исполнение трюков, не допускает резких и широких движений

барабана во время занятий, если это не предусмотрено педагогом, способствует отсутствию раздражительности в коллективе) – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	108	3 инд. часа в неделю
2	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 инд. часа 2 часа сводных репетиций в неделю
2	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 инд. часа 2 часа сводных репетиций в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Литература, используемая для составления программы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе М., 1970
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе М., 1970
3. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
4. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
5. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
6. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
7. Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964
8. Зиневич В, Борин В. Курс игры на ударных инструментах(в двух частях)М., 1980
9. Кищенко М.И. Четырёхгодичная образовательная программа «Духовой оркестр». Красноярск 2007 г.
10. Купинский К. Школа игры для малого барабана.– М.,1971
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.– М., 1957
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,–1983
13. Ривчун А.. Школа игры на саксофоне. – М.,–1965
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.,–1978
15. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.– Изд. Военно–дирижерского факультета при МГК 1976
16. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.– Изд. Военно–дирижерского факультета при МГК 1976
17. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов М.,1973
18. Ченей Т. Малая энциклопедия музыкальных ритмов, Будапешт, 1973
19. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983

20. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983
21. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. – М., 1986
22. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М., 1968

Информационное обеспечение:

аудио-фонограммы, необходимые учащимся для исполнения репертуара.

Кадровые условия:

Осетрова Алина Павловна, Стародубцев Сергей Борисович, Хохлов Дмитрий Геннадьевич.

Материально-технические условия:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, учеников;
- пюпитры для нот

Музыкальные инструменты, имеющиеся в наличии на начало учебного года:

- Сюзакфон – 1шт
- Баритоны – 4 шт
- Альты – 3шт
- Тенора – 4шт
- Саксофоны – 5шт
- Тромбоны – 2шт
- Трубы – 6шт
- Флюгельгорн – 2шт
- Туба – 1шт
- Флейта 1шт
- Флейта – пикколо 1 шт
- Большой барабан – 1шт
- Малый барабан – 2шт

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана

мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям Корпуса и Гимназии:

- организационно-правовая форма;
 - контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
 - направленность дополнительных общеразвивающих программ;
 - наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
 - учет особых образовательных потребностей обучающихся.
1. Цель и задачи воспитательной работы.
 2. Приоритетные направления деятельности.
 3. Формы и методы воспитательной работы.
 4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает

духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и

самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой

среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно

мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка,

пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещённость; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;

Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.
---------	--

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый

гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

- приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

- обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

- активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

- устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного

периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся,

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
1 сентября: День знаний	Торжественная линейка	включенность обучающихся в активную общественную деятельность
1 октября: Международный день пожилых людей	Выезд в пансионаты, участие в мероприятиях учреждения и города	включенность обучающихся в реализацию социального проекта
5 октября: День учителя	Участие в концерте учреждения	включенность обучающихся в активную общественную деятельность
4 ноября: День народного единства	Участие в мероприятиях учреждения и города	Сформированность социально значимых качеств личности
9 декабря: День Героев Отечества	Участие в мероприятиях учреждения и города	Сформированность социально значимых качеств личности
Новогодние утренники	Участие в мероприятиях учреждения	Сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности

Смотры художественной самодеятельности Корпуса и Гимназии		готовность обучающихся к саморазвитию
23 февраля: День защитника Отечества.	Участие в мероприятиях учреждения и города	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
8 марта: Международный женский день	Участие в мероприятиях учреждения и города	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
Кадетский бал		
Апрель: заключительный этап конкурса «Утренняя звезда»	Участие в конкурсе	готовность обучающихся к саморазвитию
28 апреля: день памяти А.И. Лебеда	Участие в митинге	Сформированность социально значимых качеств личности
9 мая: День Победы	Участие в мероприятиях учреждения и города	Сформированность социально значимых качеств личности
Концерт ЦДО «Зеленый»		сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
Июнь: праздник выпуска учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края	Выступление на мероприятии	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив.

	Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдением. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права

	на ошибку и такого же права другого человека.
--	---

Оценочные материалы программы «Духовой оркестр»

Форма аттестации опрос

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Оценочные материалы программы «Духовой оркестр»

Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специаль- ной терминол- огией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Навыки выступления перед аудиторией	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

Приложение 2

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Духовой оркестр»»

Задачи на 2025 /2026 учебный год:

- изучить теорию музыки в пределах учебного плана;
- освоить необходимые исполнительские навыки и научиться применять их на практике;
- развить способность слухового и визуального восприятия изучаемых произведений и оркестровых функций;
- научиться работать в команде для достижения совместного результата.

Учебная группа:

- первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Планируемые результаты	Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	I Теория музыки	22	8	14		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)		1		Соблюдение техники безопасности	Наблюдение
2				1		
3	Нотное письмо (нотоносец, положение нот на нотном стане, виды ключей)		1		Приобретение навыков нотного письма	
4	Нотное письмо (нотоносец, положение нот на нотном стане, виды ключей)		1			
5	Нотное письмо (самостоятельная запись нот, переписывания упражнений)			1		
6				1		
7	Нотное письмо (самостоятельная запись нот, переписывания упражнений)			1		
8				1		
9	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки:	
10	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)		1			
11				1		

12	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1	метр, ритм, темп		
13	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1			
14	Длительности и паузы (понятие о длительностях)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки: длительности и паузы		
15			1				
16	Длительности и паузы (запись различных по длительности нот и пауз)			1			
17				1			
18				1			
19	Длительности и паузы (запись различных по длительности нот и пауз)			1			
20	Лад в музыке (мажор, минор)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки: мажорный и минорный лады		
21				1			
22	Лад в музыке (мажор, минор)			1		Контрольный срез	
23	Знание устройства инструмента и правила обращения с ним		1				
24			1				
25	Знание устройства инструмента и правила обращения с ним		1				
26	Изучение аппликатуры инструмента		1		Изучение аппликатуры инструмента		
27	Изучение аппликатуры инструмента		1				
28	Изучение аппликатуры инструмента		1				
29	Изучение аппликатуры инструмента		1				
30	Изучение аппликатуры инструмента		1				
31	Постановка исполнительского аппарата		1		Подготовка к звукоизвлечению		Наблюдение
32				1			
33			1				
34	Постановка исполнительского аппарата			1			
35				1			
36	Постановка исполнительского дыхания			1			
33				1			
37	Постановка исполнительского дыхания			1			
38				1			
39				1			
40	Постановка исполнительского дыхания			1			

41				1		
42	Извлечение первых звуков			1	Извлечение звуков различными штихами	
43				1		
44	Извлечение первых звуков			1		
45				1		
46				1		
47	Извлечение первых звуков			1		
48				1		
49				1		
50	Извлечение первых звуков			1		
51				1		
52				1		
53	Понятие атаки. Штрихи (detache, legato)			1		
54				1		
55				1	Разбор произведений репертуарного плана	
56	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1		
57				1		
58				1		
59	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1		
60				1		
61	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)			1		
62				1		
63	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1		
64				1		
65	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1		
66				1		
67	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)			1		
68				1		
69	Работа над исполнительскими навыками			1		
70				1		
71	Работа над исполнительскими навыками			1		
72				1		

73				1		
74	Работа над исполнительскими навыками			1		
75				1		
76				1		
77	Работа над исполнительскими навыками			1		
78				1		
79				1		
80	Работа над исполнительскими навыками			1		
81				1		
82				1		
83	Работа над исполнительскими навыками			1		
84				1		
85				1		
86	Работа над исполнительскими навыками			1		
87				1		
88	Работа над исполнительскими навыками			1		
89				1		
90	Подготовка к концертному прослушиванию			1		Опрос
91				1	Совершенствование исполнительских навыков	
92	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
93				1		
94				1		
95	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
96				1		
97				1		
98	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
99				1		
100				1		
101	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
102				1		
103	Подготовка к концертному прослушиванию			1		

104				1		
105				1		
106				1		
107				1		
108	Подготовка к концертному прослушиванию			1		Концертное прослушивание
ИТОГО:		108	17	91		

Учебная группа:
- второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	I Теория музыки	12	3	9		
1	Динамические оттенки (обозначение динамических оттенков)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки, применение их на практике: динамические оттенки	Наблюдение
2	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1		
3	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1		
4				1		
5	Знаки альтерации (графическая запись альтерированных звуков)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки: знаки альтерации, знаки сокращенного письма	
6	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1		
7	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1		
8				1		
9	Знаки сокращенного нотного письма (специальные знаки)		1			
10	Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с применением сокращенных знаков)			1		
11	Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с применением			1		

12	сокращенных знаков)			1		Контрольный срез
	II Работа над исполнительскими навыками	60	-	60		
13	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1	Развитие навыков чтения с листа	Наблюдение
14	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
15	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
16	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
17	Ознакомление с концертной программой			1	Изучение репертуарного плана коллектива	
18	Разбор произведения			1		
19	Разбор оркестровых партий			1		
20	Разбор произведения			1		
21	Разбор оркестровых партий			1		
22	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	Разбор и работа над оркестровыми партиями и сольными произведениями	
23	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
24	партий)			1		
25	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
26	партий)			1		
27	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
28	партий)			1		
29	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
30	партий)			1		
31	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
32	партий)			1		
33	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
34	партий)			1		
35	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых			1		
36	партий)			1		
37	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
38				1		
39	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		

40				1		
41	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
42				1		
43	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
44				1		
45	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
46				1		
47	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
48				1		
49	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
50				1		
51	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
52				1		
53	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
54				1		
55	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
56				1		
57	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
58				1		
59	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
60	Подготовка к концертному прослушиванию			1		Опрос
61	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
62	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
63	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
64	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
65	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
66	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
67	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
68	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
69	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
70	Подготовка к концертному прослушиванию			1		

71	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
72				1	Умение работать в команде для достижения совместного результата	Концертное прослушивание
ИТОГО:		72	3	69		

Учебная группа:
- третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Теория музыки					
1	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое дыхание)		1		Овладение знаниями элементарной теории музыки: музыкальный синтаксис, физическая основа звука, темпы	Наблюдение
2			1			
3	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое дыхание)		1			
4			1			
5	Музыкальный синтаксис (тщательное изучение оркестровых партий)			1		
6				1		
7	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1			
8			1			
9	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1			
10			1			
11	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1			
12			1			
13	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на группы)		1			
14			1			
15	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на группы)		1			
16			1			
17	Общепринятое обозначение темпов (исполнение упражнений в различных			1		

18	темпов)			1		Контрольный срез
	Разбор произведений репертуарного плана	54	-	54		
19	Разбор оркестровых произведений			1		
20	Разбор сольных концертных произведений			1		
21	Разбор оркестровых произведений			1		
22	Разбор сольных концертных произведений			1		
23	Разбор оркестровых произведений			1		
24	Разбор сольных концертных произведений			1		
25	Разбор оркестровых произведений			1		
26	Разбор сольных концертных произведений			1		
27	Разбор оркестровых произведений			1		
28	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
29	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
30				1		
31	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
32				1		
33	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
34				1		
35	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
36				1		
37	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
38				1		
39	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
40				1		
41	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
42				1		
43	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
44				1		
45	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
46				1		
47	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		

Наблюдение

Повышение исполнительского мастерства в оркестровых партиях и сольных произведениях

48				1		
49	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
50				1		
51	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
52				1		
53	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
54				1		
55	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
56				1		
57	Подготовка к итоговой аттестации			1		
58				1		Опрос
59	Подготовка к итоговой аттестации			1		
60				1		
61	Подготовка к итоговой аттестации			1		
62				1		
63	Подготовка к итоговой аттестации			1		
64				1		
65	Подготовка к итоговой аттестации			1		
66				1		
67	Подготовка к итоговой аттестации			1		
68				1		
69	Подготовка к итоговой аттестации			1		
70				1		
71	Подготовка к итоговой аттестации			1		
72				1	Умение работать в команде для достижения совместного результата	Концертное прослушивание
ИТОГО:		72	14	58		

Учебная группа:
- сводные репетиции (2 и 3 годы обучения)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Ознакомление с репертуаром			1	Освоение произведений репертуарного плана коллектива	Наблюдение
2	Разбор оркестровых партий			1		
3	Разбор оркестровых партий			1		
4				1		
5	Разбор оркестровых партий			1		
6				1		
7	Разбор оркестровых партий			1		
8				1		
9	Разбор оркестровых партий			1		
10				1		
11	Разбор оркестровых партий			1		
12				1		
13	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
14				1		
15	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
16				1		
17	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
18				1		
19	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
20				1		
21	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
22				1		
23	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		

[illegible]

56	интонация)			1		
57	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
58	интонация)			1		
59	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
60	интонация)			1		
61	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
62	интонация)			1		
63	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
64	интонация)			1		
65	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
66	интонация)			1		
67	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1		
68	интонация)			1		
69	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика,			1	Умение работать в команде для достижения совместного результата	Концертное прослушива ние
70	интонация)			1		
71				1	1	
72	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
ИТОГО:		72	-	72		