

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»



Н.П. Шапкина

Приказ от 31.08 2026 г. № 46у

**Интегрированная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы танца»**

(направленность – художественная
возраст обучающихся – 10-15 лет
срок реализации – 4 года)

Разработчики программы:

Ершова Н.С.

Лосева Е.В.

Хорошая М.В.

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 10 » 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интегрированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» (далее – Программа) предназначена для освоения обучающимися корпусов Красноярского края с целью их подготовки к военной или иной государственной службе (в соответствии со статьей 86 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Направленность программы: художественная

Форма обучения очная

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Возраст обучающихся 10-14 лет

Особенности обучающихся: программа предназначена для освоения обучающимися кадетских корпусов Красноярского края с целью их подготовки к военной или иной государственной службе (в соответствии со статьей 86 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Условия зачисления обучающихся на программу. На обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора.

Уровень сложности программы базовый

Объем и срок реализации программы 136 часов, срок реализации – 4 года по 34 часа в год.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна Программы заключается в её построении на основе трех содержательных линий (разделов): развитие танцевальных навыков, изучение и отработка историко-бытовых танцев, а также бальных танцев. По завершении обучения по Программе, кадеты осваивают 17 танцев (11 историко-бытовых и 6 бальных).

Программа содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями указанных эпох, а также со стилевыми особенностями танцев.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие танцевальных способностей воспитанников, расширение кругозора в области хореографического искусства. На занятиях кадеты знакомятся с основами классического танца, изучают базовые движения историко-бытовых танцев и бальной хореографии.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Насущная социально-педагогическая потребность обновления содержания общего образования, усиления его воспитательных функций, дальнейшего развития культуросообразности образования находит выражение в практике интеграции знаний о танцевальной культуре в учебно-воспитательную деятельность. Программа ориентирована на духовно-

нравственное и гражданско-патриотическое воспитание кадет, приобщение их к здоровому образу жизни, что отвечает целям и задачам кадетского образования. Занятия танцами повышают эмоциональное и физическое здоровье воспитанников, помогают раскрыть внутренний мир, сформировать уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогают оценить красоту музыки и движений. Программа является базовой площадкой для отбора воспитанников, проявляющих творческие и физические способности, для участия в других образовательных программах художественной направленности.

Программа направлена на выделение неразрывности и глубины связи истории, культуры, ценностей и традиций России с хореографическим искусством. Содержательное наполнение Программы ориентировано на художественно-эстетические способности кадет на основе приобретенных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства. Все названное обеспечивает соответствие Программы предназначению кадетского образования, ее современность и своевременность.

Обучение по Программе проходят все воспитанники кадетских корпусов Красноярского края с 10-14 лет. Обучение не требует от кадет особой физической подготовки. Изучение Программы является тематическим расширением, ориентированным на знакомство обучающихся с хореографическим искусством как неотъемлемой частью российской исторической и культурной традиции, на приобщение обучающихся к имеющим общенациональное значение ценностям культуры, формирование и развитие их социального опыта, российской мировоззренческой, культурной и гражданской идентичности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Реализуемая в условиях кадетского образования Программа учитывает его предназначение, целевые ориентиры, военизированную специфику, гендерный аспект. Отсюда особенное внимание в содержании уделяется образу просвещенного офицера, обладающего важным социальным навыком – умением танцевать историко-бытовые и бальные танцы.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы:

воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи Программы:

формировать навыки и умения восприятия произведений хореографического искусства в контексте всеобщей истории, истории

развития художественной культуры;
 формировать знания об истории танцевального искусства;
 формировать у обучающихся знания в области хореографической культуры;
 формировать знания о теоретических и практических основах бального и историко-бытового танца;
 способствовать выработке танцевальных умений и навыков;
 развивать слуховую, зрительную, мышечную память обучающихся;
 развивать физическую силу, выносливость, ловкость;
 формировать навыки коллективной работы и взаимодействия в группе;
 формировать качества личности кадета: ответственность, инициативность, самостоятельность, достоинство и благородство;
 развивать уважение к хореографическому наследию мировой культуры и культуры своей страны;
 формировать потребность в упорном труде.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы форма организации образовательной деятельности, основана на концентрическом принципе представления содержания Программы и построения учебных планов; интегрированная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся занятия проводятся всем составом группы (фронтально); занятия проводятся в индивидуально-групповой форме.

Формы организации занятий аудиторные.

Формы проведения занятий беседа; учебно-тренировочное занятие; репетиция; практические занятия; мастер-классы.

Режим занятий

Режим и форма занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа – 45 минут. Срок обучения 4 года. Объем часов ежегодно по 34 часа, всего за 4 года обучения 136 часов.

Условия зачисления на программу

На обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора. Количество обучающихся в группе не более 22 человек.

Условия дополнительного набора

На второй, третий и другие годы обучения по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, без отбора.

Планируемые результаты

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1. Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры.
к окружающим людям: - к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога). Осознает смыслы и основу дружбы, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Заботится о своем здоровье Самокритичен. Владеет способами самоконтроля.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития.
- общение	Владеет культурой общения и соблюдает ее.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Умеет принимать других и их особенности освоения программы, не осуждая.

Метапредметные результаты

Результат	Показатели
Сформированы навыки и способности, необходимые для самостоятельного обучения по программе и оперирования с информацией	Умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
	Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
	Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты в соответствии с программным содержанием (учебными темами) и уровнем его освоения отражают:

знает:

роль искусства танца в культуре народов России и мира

основ классического танца: позиции рук и ног в классическом танце, releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre)

основы историко-бытовых танцев: размер музыки, характер танца, история возникновения танца, основные шаги танца, положение в паре, основные фигуры танца

основы балльных танцев: размер музыки, характер танца, история возникновения танца, основные шаги танца, положение в паре, основные фигуры танца, рисунки и схемы танца;

упражнения партерной гимнастики;

упражнения для растяжки различных групп мышц у станка, в партере, на середине зала.

умеет:

понимает «хореографический язык» - термины;
 разделяет зал по точкам;
 выполняет разминку;
 выполняет упражнения партерной гимнастики;
 выполняет упражнения на растяжку различных групп мышц (у станка, в партере, на середине зала);
 выделяет сильную и слабую доли в музыке;
 просчитывает музыку;
 слышит в музыке ритм;
 различает стили танца;
 исполняет основные шаги танца под счет и под музыку;
 исполняет танцевальные комбинации под счет и под музыку;
 перестраивается по рисунку танца;
 исполняет танцевальные этюды;
 двигается в паре по танцевальному залу (площадке);
 передает характер исполняемого танца.

владеет:

хореографической лексикой;
 постановкой корпуса и рук в различных танцах;
 базовыми элементами классического танца;
 базовыми элементами историко-бытовых танцев;
 базовыми элементами бального танца;
 техникой исполнения танцев;
 пространственной ориентацией;
 навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятий	Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика		
1 год обучения						
I.Развитие танцевальных навыков		12	1	11		
1.	Вводное занятие: вступительная беседа по предмету обучения, программе, знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа	Наблюдение
2.	Гимнастика. Разминка на середине зала. Упражнения для головы и плечевого пояса, для укрепления мышц спины	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
3.	Гимнастика. Упражнения партерной	1		1		
4.	гимнастики	1		1		

5.	Танцевальная азбука. Поклон. Позиции рук и ног в классическом танце	1		1		
6.	Танцевальная азбука. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): releve, деми плие (demi plie)	1		1		
7.	Танцевальная азбука. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu)	1		1		
8.	Танцевальная азбука. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre)	1		1		
9.	Танцевальная азбука. Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка (на середине зала)	1		1		
10.		1		1		
11.		1		1		
12.		1		1		
II.Историко-бытовые танцы		22	0,5	21,5		
13.	Гранд марш. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Положение в паре. Основной шаг под счет	1		1	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14.	Гранд марш. Основной шаг под музыку. Перестроение по рисункам: в круг, в колонны, прочес	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
15.	Гранд марш. Разучивание танцевального этюда	1		1		Просмотр
16.	Полонез. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг полонеза под счет.	1		1	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
17.	Полонез. Положение в паре. Шаг полонеза под музыку по линиям	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
18.	Полонез. Шаг полонеза по кругу, диагоналям, в колоннах	1		1		
19.	Полонез. Поклон, обводка, выпад в колено, смена мест в парах и между партнерами	1		1		
20.	Полонез. Составление и исполнение этюда	1		1		
21.		1		1		
22.	Полька. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг галопа	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
23.	Полька. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под счет	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
24.	Полька. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под музыку	1		1		
25.	Полька. Подскоки на месте, в продвижении под счет	1		1		
26.	Полька. Подскоки на месте, в продвижении под музыку	1		1		
27.	Полька. Соединение движений	1		1		
28.	Полька. Составление этюда	1		1		

29		1		1		
30	Падеграс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг по линии танца.	1		1		
31	Падеграс. Положение в паре. Основной шаг в сторону	1		1		
32	Падеграс. Составление этюда, исполнение под счет	1		1		
33	Падеграс. Исполнение этюда под музыку	1		1		
34	Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев	1		1	Контрольное занятие	Контрольный просмотр
Итого		34	1,5	32,5		
2 год обучения						
I. Развитие танцевальных навыков		10	1	9		
1.	Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа	Опрос
2.	Гимнастика. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Упражнения для гибкости. Растяжка	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3.	Гимнастика. Упражнения для корпуса. Небольшие прыжки. Упражнения для гибкости. Растяжка	1		1		
4.	Гимнастика. Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Растяжка	1		1		
5.	Танцевальная азбука. Поклон. Повторение: позиции рук и ног в классическом танце	1		1		
6.	Танцевальная азбука. Повторение: элементы классического экзерсиса на середине зала: releve, деми плие (demi plie)	1		1		
7.	Танцевальная азбука. Повторение: элементы классического экзерсиса на середине зала: гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu)	1		1		
8.	Танцевальная азбука. Повторение: элементы классического экзерсиса на середине зала: ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre)	1		1		
9.	Танцевальная азбука. Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка	1		1		
10.	Танцевальная азбука. Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка	1		1		
II. Историко-бытовые танцы		16	1	15		
11.	Русский лирический. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Изучение основных элементов танца: тройной ход вперед, тройной ход назад	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
12.	Русский лирический. Припадание на месте. Припадание с продвижением вправо, влево, по кругу	1		1	Учебно-тренировочное занятие	

13	Русский лирический. Открытое и закрытое положение в паре. Разучивание танцевального этюда	1		1		
14		1		1		Просмотр
15	Линейная кадрили. Историческая справка. Разбор на примере «Французская кадрили»	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	
16		1		1		
17	Круговая кадрили. Историческая справка. Разбор на примере «Московская кадрили»	1		1		
18		1		1		
19	Квадратная (угловая кадрили). Историческая справка. Разбор на примере «Русская кадрили»	1		1		
20		1		1		
21	Полька. Повторение материала 1 года обучения	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
22		1		1		
23	Полька. Разучивание и исполнение танцевального этюда - «Богемское па»	1		1		
24		1		1		
25	Полька. Разучивание и исполнение танцевального этюда - «Богемская полька»	1		1		
26		1		1		Просмотр
III. Бальные танцы		8	1	7		
27	Фигурный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Вальсовая дорожка по линии танца	1	1		Беседа, учебно-тренировочное занятие	
28	Фигурный вальс. Вальсовая дорожка по кругу. Разучивание фигуры «балансе»	1		1		
29	Фигурный вальс. Разучивание фигуры «балансе с поворотом», «окошко»	1		1		
30	Фигурный вальс. Разучивание фигуры «Правый поворот» под счет	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
31	Фигурный вальс. Разучивание фигуры «Правый поворот» под музыку	1		1		
32	Фигурный вальс. Соединение фигур, отработка техники движений	1		1		
33		1		1		
34	Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев.	1		1	Контрольное занятие	Контрольный просмотр
Итого		34	2,5	31,5		
3 год обучения						
I. Развитие танцевальных навыков		5	2,5	2,5		
1.	Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа	Опрос
2.	Танцевальная азбука. Разминка по кругу, разогрев на середине зала. Основы классического танца	1	0,5	0,5		
3.		1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
4.		1	0,5	0,5		Наблюдение
5.		1		0,5		
II. Историко-бытовые танцы		15	2	13		
6.	Менуэт. История танца. Основной шаг менуэта вперед, в сторону. Променада основным шагом	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
7.	Менуэт. Позировка. Балансе-менуэт.	1		1	Учебно-	

	«Гляделки». «Часики». Поклон				тренировочное	
8.	Менуэт. Разучивание и исполнение танцевального этюда	1		1	занятие	Просмотр
9.	Па де патинер. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг. Па шассе	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
10	Па де патинер. Разучивание и исполнение танцевального этюда	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Просмотр
11	Танец «Полянка». Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Тройной ход. Притопы. Па де баск	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
12	Танец «Полянка». Разучивание и исполнение танцевального этюда	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Просмотр
13	Мазурка. История возникновения танца. Основные элементы мазурки: па-гала, па-курю под счет	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14	Мазурка. Основные элементы мазурки: па-гала, па-курю под музыку	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
15	Мазурка. Основные элементы мазурки: па-ботю, па-купе под счет. Закрытый и открытый поворот	1		1		
16	Мазурка. Основные элементы мазурки: па-ботю, па-купе под музыку. Закрытый и открытый поворот	1		1		
17	Мазурка. Составление этюда, исполнение под	1		1		
18	счет	1		1		
19	Мазурка. Исполнение этюда под музыку	1		1		
20	Мазурка. Исполнение этюда под музыку	1		1	Просмотр	
III. Бальные танцы		14	0,5	13,5		
21	Вальс-гавот. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг гавота. Фигура «зигзаг»	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
22	Вальс-гавот. Разучивание 1й части учебного этюда «гавот» под счет	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
23	Вальс-гавот. Разучивание 1й части учебного этюда «гавот» под музыку	1		1		
24	Вальс-гавот. Разучивание 2й части учебного этюда «вальс» под счет	1		1		
25	Вальс-гавот. Разучивание 2й части учебного этюда «вальс» под музыку	1		1		
26	Вальс-гавот. Соединение двух танцевальных частей в единую комбинацию	1		1		Просмотр
27	Вальс миньон. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Па вальса. Па глиссад. Па балансе	1		1	Беседа, учебно-тренировочное	Наблюдение

					занятие	
28	Вальс миньон. Вальсовые повороты по 3й позиции	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
29	Вальс миньон. Разучивание учебного этюда	1		1		
30	Вальс миньон. Разучивание учебного этюда	1		1		Просмотр
31	Фигурный вальс. Повторение материала 2 года обучения.	1		1		Наблюдение
32	Фигурный вальс. Вальсовая дорожка по кругу с разворотом. Па балансе вперед–назад с разворотом на 90 и 180 градусов. Соединение фигур в композицию и проучивание композиции	1		1		
33	Фигурный вальс. Вальсовая дорожка по кругу с разворотом. Па балансе вперед–назад с разворотом на 90 и 180 градусов. Соединение фигур в композицию и проучивание композиции	1		1		Просмотр
34	Промежуточная аттестация.	1		1	Контрольное занятие	Контрольный просмотр
Итого		34	5	29		
4 год обучения						
I. Развитие танцевальных навыков		4	1	3		
1.	Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа	Наблюдение
2.	Танцевальная азбука. Разминка по кругу,	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
3.	разогрев на середине зала. Основы	1		1		
4.	классического танца	1		1		
II. Историко-бытовые танцы		8	0,5	7,5		
5.	Мазурка. Повторение материала за 3 год	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
6.	обучения	1		1		
7.	Мазурка. Составление и исполнение учебного	1		1		Просмотр
8.	этюда	1		1		
9.	Краковяк. Историческая справка. Основные движения танца: па-де-баск, проходка, двойной голубец	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
10.	Краковяк. Основные движения танца: двойной голубец с тройным притопом, вальсовый поворот	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
11.	Краковяк. Разучивание и исполнение	1		1		
12.	танцевального этюда	1		1		
III. Бальные танцы		22	0,5	21,5		
13.	Вальс-гавот. Повторение материала за 3 год	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14.	обучения	1		1		
15.	Испанский вальс. Составление и исполнение	1		1		Просмотр
16.	учебного этюда	1		1		
17.	Медленный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения	1		1	Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
18.	Медленный вальс. Правая перемена. Левая перемена. Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
19.	Медленный вальс. Малый вальсовый квадрат	1		1		

20	Медленный вальс. Большой вальсовый квадрат	1		1		
21	Медленный вальс. Правый поворот по линии танца под счет	1		1		
22	Медленный вальс. Правый поворот по линии танца под музыку	1		1		
23	Медленный вальс. Проучивание комбинаций	1		1		
24	Медленный вальс. Проучивание комбинаций	1		1		Просмотр
25	Венский вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения танца	1	0,5	0,5	Беседа, учебно-тренировочное занятие	
26	Венский вальс. Правый поворот венского вальса под счет, под музыку	1		1		
27				1		
28	Венский вальс. Левый поворот венского вальса под счет, под музыку	1		1		
29				1		
30	Венский вальс. Элемент «перемена» с правой и левой ноги	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
31	Венский вальс. Проучивание комбинаций	1		1		
32		1		1		Просмотр
33	Повторение материала по изученным танцам	1		1	Репетиция	Наблюдение
34	Итоговая аттестация	1		1	Контрольное занятие	Контрольный просмотр
Итого		34	2	32		

Содержание

1-й год обучения

I. Развитие танцевальных навыков. Всего часов 12, теория 1 час, практика 11 часов.

Вводное занятие. Вступительная беседа по предмету обучения, программе, знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Гимнастика. Разминка на середине зала. Упражнения для головы и плечевого пояса, для укрепления мышц спины. Упражнения партерной гимнастики. 3 часа.

Танцевальная азбука. Поклон. Позиции рук и ног в классическом танце. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre). Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка (на середине зала). 8 часов.

Историко-бытовые танцы. Всего часов 22 часа, теории 0,5 часа, практики 21,5 часа.

Гранд марш. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Положение в паре. Основной шаг под счет. Основной шаг под музыку. Перестроение по рисункам: в круг, в колонны, прочес. Разучивание танцевального этюда. 3 часа.

Полонез. Историческая справка. Прослушивание музыкального

материала. Шаг полонеза под счет. Положение в паре. Шаг полонеза под музыку по линиям. Шаг полонеза по кругу, диагоналям, в колоннах. Поклон, обводка, выпад в колено, смена мест в парах и между партнерами. Составление и исполнение этюда. 6 часов.

Полька. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг галопа. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под счет. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под музыку. Подскоки на месте, в продвижении под счет. Подскоки на месте, в продвижении под музыку. Соединение движений. Составление этюда. 8 часов.

Падеграс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг по линии танца. Положение в паре. Основной шаг в сторону. Составление этюда, исполнение под счет. Исполнение этюда под музыку. 4 часа.

Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев. 1 час.

2-й год обучения

I. Развитие танцевальных навыков. Всего 10 часов, теория 1 час, практика 9 часов.

Вводное занятие. Вступительная беседа по задачам обучения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Гимнастика. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Упражнения для гибкости. Растяжка. Упражнения для корпуса. Небольшие прыжки. Упражнения для гибкости. Растяжка. Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Растяжка. 3 часа.

Танцевальная азбука. Поклон. Повторение: позиции рук и ног в классическом танце. Повторение: элементы классического экзерсиса на середине зала: releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre). Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка. 6 часов.

II. Историко-бытовые танцы. Всего 16 часов, теория 1 час, практика 15 часов.

Русский лирический. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Изучение основных элементов танца: тройной ход вперед, тройной ход назад. Припадание на месте. Припадание с продвижением вправо, влево, по кругу. Открытое и закрытое положение в паре. Разучивание танцевального этюда. 4 часа.

Кадриль. Формы композиционного построения кадрили: квадратные (угловые), линейные (двухрядные), круговые. Линейная кадриль. Историческая справка. Разбор на примере «Французская кадриль». Круговая кадриль. Историческая справка. Разбор на примере «Московская кадриль». Квадратная (угловая кадриль). Историческая справка. Разбор на примере «Русская кадриль». 6 часов.

Полька. Повторение материала 1 года обучения. Разучивание и

исполнение танцевального этюда - «Богемское па». Разучивание и исполнение танцевального этюда - «Богемская полька». 6 часов.

III. Бальные танцы. Всего 8 часов, теория 1 час, практика 7 часов.

Фигурный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Вальсовая дорожка по линии танца. Вальсовая дорожка по кругу. Разучивание фигуры «балансе». Разучивание фигуры «балансе с поворотом», «окошко». Разучивание фигуры «Правый поворот» под счет. Разучивание фигуры «Правый поворот» под музыку. Соединение фигур, отработка техники движений. 7 часов.

Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев. 1 час.

3-й год обучения

I. Развитие танцевальных навыков. Всего часов 5, теория 2,5 часа, практика 2,5 часа.

Вводное занятие. Вступительная беседа по задачам обучения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Танцевальная азбука. Разминка по кругу, разогрев на середине зала. Основы классического танца. 4 часа.

II. Историко-бытовые танцы. Всего 15, теория 2 часа, практика 13 часов

Менуэт. История танца. Основной шаг менуэта вперед, в сторону. Променад основным шагом. Позировка. Балансе-менуэт. «Гляделки». «Часики». Поклон. Разучивание и исполнение танцевального этюда. 3 часа.

Па де патинер. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг. Па шассе. Разучивание и исполнение танцевального этюда. 2 часа.

Танец «Полянка». Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Тройной ход. Притопы. Па де баск. Разучивание и исполнение танцевального этюда. 2 часа.

Мазурка. История возникновения танца. Основные элементы мазурки: па-гала, па-курю под счет. Основные элементы мазурки: па-гала, па-курю под музыку. Основные элементы мазурки: па-ботю, па-купе под счет. Закрытый и открытый поворот. Основные элементы мазурки: па-ботю, па-купе под музыку. Закрытый и открытый поворот. Составление этюда, исполнение под счет. Исполнение этюда под музыку. 8 часов.

III. Бальные танцы. Всего часов 14, теория 0,5 часа, практика 13,5 часа.

Вальс-гавот. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг гавота. Фигура «зигзаг». Разучивание 1й части учебного этюда «гавот» под счет. Разучивание 1й части учебного этюда «гавот» под музыку. Разучивание 2й части учебного этюда «вальс» под счет. Разучивание 2й части учебного этюда «вальс» под музыку. Соединение двух танцевальных частей в единую комбинацию. 6 часов.

Вальс миньон. Историческая справка. Прослушивание музыкального

материала. Па вальса. Па глиссад. Па балансе. Вальсовые повороты по 3й позиции. Разучивание учебного этюда. 4 часа.

Фигурный вальс. Повторение материала 2 года обучения. Вальсовая дорожка по кругу с разворотом. Па балансе вперед–назад с разворотом на 90 и 180 градусов. Соединение фигур в композицию и проучивание композиции. 3 часа.

Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев. 1 час.

4-й год обучения

I. Развитие танцевальных навыков. Всего 4 часа, теория 1 час, практика 3 часа.

Вводное занятие. Вступительная беседа по задачам обучения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Танцевальная азбука. Разминка по кругу, разогрев на середине зала. Основы классического танца. 3 часа.

II. Историко-бытовые танцы Всего 8 часов, теория 0,5 часа, практика 7,5 часа. 1 час.

Мазурка. Повторение материала за 3 год обучения. Составление и исполнение учебного этюда. 4 часа.

Краковяк. Историческая справка. Основные движения танца: па-де-баск, проходка, двойной голубец. Основные движения танца: двойной голубец с тройным притопом, вальсовый поворот. Разучивание и исполнение танцевального этюда. 4 часа.

III. Бальные танцы. Всего 22 часа, теория 0,5 часа, практика 21,5 часа.

Вальс-гавот. Повторение материала за 3 год обучения. 2 часа.

Испанский вальс. Составление и исполнение учебного этюда. 2 часа.

Медленный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения. Правая перемена. Левая перемена. Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца. Малый вальсовый квадрат. Большой вальсовый квадрат. Правый поворот по линии танца под счет. Правый поворот по линии танца под музыку. Проучивание комбинаций. 8 часов.

Венский вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения танца. Правый поворот венского вальса под счет, под музыку. Левый поворот венского вальса под счет, под музыку. Элемент «перемена» с правой и левой ноги. Проучивание комбинаций. 8 часов.

Повторение материала по изученным танцам. 1 час.

Аттестация по итогам. Контрольный показ проученного материала. 1 час.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационные формы занятий

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание движений, фигур, комбинаций.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных танцевальных композиций.
4. Контрольное занятие – публичное выступление обучающихся по проученной танцевальной композиции.

Способы организации занятий

Первая часть занятия (подготовительная):

- ~ вход учащихся в танцевальный зал (марш) – при наличии возможности;
- ~ построение учащихся одну линию;
- ~ поклон педагогу (с разворотом на эпольман);
- ~ разминка.

Вторая часть занятия (основная):

изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки.

Третья часть занятия (заключительная):

- ~ работа над этюдами, танцами;
- ~ основное построение для окончания урока;
- ~ поклон педагогу;
- ~ выход из зала.

Особенности оценочной деятельности.

Объектом оценивания являются образовательные результаты, включающие предметную, метапредметную и личностную составляющие, неотделимые друг от друга. Формами текущего контроля являются наблюдение и просмотр.

Учитываются:

- умение слушать музыку;
- умение выполнять движение в различных темпах;
- умение исполнять танцевальные композиции без сбоев;
- высокий уровень пространственной ориентации и музыкальности;
- демонстрация высокого уровня координации движений;
- умение корректировать свою работу в соответствии с требованиями педагога;
- проявление самостоятельности, коллективизма и взаимовыручки.

Промежуточная аттестация проходит по завершению 1, 2 и 3 года обучения: оценивается успешность и степень освоения разделов программы.

Формой промежуточной аттестации является контрольный просмотр.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце 4 года

обучения, после завершения изучения программы: оценивается уровень освоения программы в целом. Обучающиеся демонстрируют проученные танцевальные композиции и этюды в рамках контрольного урока.

Промежуточная и аттестация по итогам освоения программы предполагает трехуровневую систему оценки освоения программы: базовый, повышенный и высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

Для оценки уровня освоения программы обучающимися используются листы оценки предметных, метапредметных и личностных результатов (Приложение).

Для оценки предметных результатов педагогом проводится контрольное занятие по танцевальной практике, на котором учащиеся демонстрируют свои исполнительские навыки. Педагог называет движения на французском языке, обучающиеся их выполняют, находясь в той точке зала, которую обозначил педагог. Оцениваются знание терминов, умение просчитывать музыкальные произведения по тактам и музыкальным фразам, выполнять проученные позиции ног, позиции рук, тренировочные упражнения классического экзерсиса, схемы движений, комбинации и этюды танцев, владение пространственной ориентацией.

Мониторинг метапредметных и личностных результатов ведется в течение учебного года (Приложение).

Технологии и методики проведения занятий

Педагогические технологии, лежащие в основе программы:

1. В основе программы лежит здоровьесберегающая технология, направленная на сохранение здоровья обучающихся, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма. Большое внимание на уроках уделяется формированию красивой осанки, правильной техники исполнения движений.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на две группы (по 9-10 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком.

Один из видов сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяется для проведения сводных репетиций, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип

учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

В основе реализации программы лежит поэтапная модульно-блочная система развития и закрепления навыков танцевального мастерства ребенка – это обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным. Эта система предлагает изучать самые сложной части лексики танца с помощью расчленения танцевальных комбинаций на отдельные, относительно самостоятельные модули. Цель данной системы – выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки.

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических умений от простых элементов танца к более сложным. По каждому танцу предусмотрено в течение года изучение и исполнение этюдов, завершение работы по теме сопровождается контрольным исполнением для обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ движения: разбор по частям и слитно, прослушивание музыкального сопровождения в исполнении концертмейстера и/или аудио записей);
- практический (выполнение движений, рисунков, танцевальных комбинаций по правилам хореографии).

Типы и характер учебных заданий

Основу заданий по программе составляют тренировочные задания, требующие от ребенка либо подражания данному педагогом образцу, стремясь при этом достичь наибольшего сходства с ним, либо самостоятельного применения ранее приобретенных знаний, умений и навыков.

Педагог знакомит с техникой выполнения танцевальных элементов по раскладке (составные части элементов), постепенно, с каждым занятием, усложняя его. Обучающийся вместе с педагогом повторяет данные движения, на контрольном занятии обучающийся повторяет движения без педагога.

Проученный набор движений для конкретного танца составляется педагогом в танцевальную связку или композицию. Задача обучающегося – выучить последовательность движений.

Работа над артистичностью заключается в отработке эмоциональности исполнения танцевальных связок или композиций.

Во время проведения всех видов тренировочных занятий особое внимание уделяется качественному исполнению движений и связок.

Виды создаваемых образовательных продуктов

Создаваемый образовательный продукт – танец. За четыре года обучения воспитанники представляют 17 танцев: гранд-марш, полонез, полька, падеграс, русский лирический, кадрили, менуэт, па де патинер, «Полянка», краковяк, мазурка, вальс-гавот, вальс-миньон, фигурный, испанский, медленный и венский вальс.

Для создания образовательных продуктов педагогу дополнительного образования рекомендуется использовать методические материалы «Основы историко-бытового танца», содержащие рекомендации по выполнению основных движений танцев, заявленных в Программе.

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов

Форма контроля	Форма аттестации	Диагностические методики
✓ стартовый (оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся впервые приступивших к изучению программы или осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной Программе)	Опрос	Педагогом проводится опрос о посещении кадетами в начальной школе творческих коллективов или спортивных секций.
✓ текущий (оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года)	Наблюдение Опрос Анкетирование	Карта освоения Программы (Приложение 1)
✓ промежуточный (оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы в конце учебного года при сроке реализации)	Контрольное занятие	
✓ контроль по итогам освоения программы (завершения обучения по Программе – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению реализации Программы в полном объеме).	Контрольное занятие	

Перечень методических и дидактических материалов

№ п/п	Название	Автор	Год издания (создания)	Вид (электронный, печатный)
Методические рекомендации				
1.	Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих учителей танцев Великобритании). Описание танцев. Санкт-Петербург	Перевод Пина Ю.	1995	печатный
2.	Электронный ресурс «Бальные танцы» https://ballroom-dances.ru			электронный
Информационно-справочные материалы				
1.	Историко-бытовой танец. – М.: издательство «Искусство».	Васильева-Рождественская М.	1987	печатный
2.	Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие; Челяб. гос.	Т.Б. Нарская	2009	печатный

	акад. культуры и искусств. – Челябинск			
3.	Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. – М.: Искусство	И. Воронина	1980	печатный
	Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации («Основы танца», программа по хореографии) Выпуск 2	В. Н. Миронов, Н. В. Кораванец	2003	печатный
4.	Современный балльный танец. М, Просвещение	под ред. Стриганова В.М. и Уральской В.И.	1977	печатный
5.	Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М.	О.Ю. Захарова	2012	печатный
Программно-технические средства обучения				
1.	Microsoft Windows 10			электронный
2.	Google Chrome			электронный

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов в год
1 год	1 сентября	26 мая	34	1	34
2 год	1 сентября	26 мая	34	1	34
3 год	1 сентября	26 мая	34	1	34
4 год	1 сентября	26 мая	34	1	34

Даты промежуточной аттестации

1 год обучения	27-31 мая
2 год обучения	27-31 мая
3 год обучения	27-31 мая

Дата аттестации по итогам освоения программы

4 год обучения	27-31 мая
----------------	-----------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Перечень и площадь учебных помещений, в которых проводятся занятия, подсобных помещений

Зал для занятий ритмикой и танцами, площадью 88 м², одна из стен оборудована зеркалами в полный рост. Полы в зале покрыты специальным линолеумом.

Перечень оборудования, технических средств обучения, инструментов, материалов необходимых для проведения занятий

Фортепиано для концертмейстера, нотный материал.

Состав учебных комплектов для каждого обучающегося

Форма для занятий: белые футболки, чёрные шорты, белые носки, матерчатые балетки с замшевой подошвой из двух частей.

Кадровое обеспечение (позиции и(или) должности педагогов, количество педагогов, реализующих программу)

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н, а также концертмейстер, соответствующий требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа представлена в Приложении 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение,

формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение – примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям Корпуса:

- организационно-правовая форма;
 - контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
 - направленность дополнительных общеразвивающих программ;
 - наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
 - учет особых образовательных потребностей обучающихся.
1. Цель и задачи воспитательной работы.
 2. Приоритетные направления деятельности.
 3. Формы и методы воспитательной работы.
 4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Корпуса по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

10-15 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности по программе.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким

образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой

медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеобразовательной программы, ведёт групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, педагогом-психологом, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог

проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание здесь реализуется не через отдельные лекции или мероприятия, а органично вплетается в каждый этап занятия: от разминки до финального поклона. Воспитательный потенциал программы «Основы танца» реализуется через несколько ключевых направлений:

1. Эстетическое воспитание. Это центральная задача программы. Педагог знакомит обучающихся с миром искусства: историей танца, классической и современной музыкой. Через разучивание танцевальных композиций у детей формируется чувство прекрасного, развивается художественный вкус. Они учатся понимать язык тела, видеть красоты в движении и выражать эмоции через пластику.

2. Физическое развитие и формирование здорового образа жизни. Занятия танцем способствуют укреплению мышечного корсета, развитию гибкости, координации движений, выносливости и правильной осанки. Важной частью работы педагога является привитие культуры ухода за своим телом, понимание важности разминки (разогрева) перед занятием и качественное выполнение упражнений по заданию педагога.

3. Нравственное и волевое воспитание. Танец требует огромной самодисциплины, трудолюбия и терпения. Регулярные занятия, многократные повторы движений для их оттачивания, работа над ошибками формируют такие качества, как целеустремленность, настойчивость и ответственность.

4. Культурное обогащение. Программа «Основы танца» часто включает знакомство с различными танцевальными культурами мира (народными, балными, историко-бытовыми). Это расширяет кругозор обучающихся, способствует формированию толерантности и уважения к культурному разнообразию.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

- проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся;
- плодотворное и доверительное общение с обучающимися, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

- возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций корпуса;
- оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;
- развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями;
- формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создание условий для развития творческих способностей учащегося.
- отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Индивидуальная работа с учениками включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого ученика, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;
- отслеживание личностных результатов каждого ученика и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);
- поддержку каждого ученика в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для ученика, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;
- помощь в коррекции поведения ученика через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;
- разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

В процессе групповой работы, обучающиеся постоянно взаимодействуют друг с другом, они учатся находить общий язык, синхронизировать свои действия. Выступление на публике в массовых танцах развивают коммуникативные навыки и уверенность в себе. Ребенок учится быть частью единого целого, где успех зависит от вклада каждого.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, целями деятельности которого является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Для эффективной организации воспитывающей среды педагог использует разнообразные формы работы:

Беседы: обсуждение истории танца, биографии известных хореографов (балетмейстеров, артистов танца), этических норм поведения в коллективе.

Просмотр и анализ видео-материалов: изучение записей с кадетских новогодних балов, выпускных вальсов кадетского и женского гимназического образования Красноярского края.

Ролевые игры и тренинги: упражнения на доверие, взаимодействие в паре (при подготовке к совместным танцам с девочками), снятие мышечных зажимов.

Самоконтроль: умение анализировать ошибки и ставить цели.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей, поэтому особую роль в воспитании кадет играет взаимодействие педагогов с офицерами-воспитателями.

Основными формами взаимодействия являются мессенджеры и телефонные звонки. Через мессенджеры родители и воспитатели оперативно получают актуальную информацию о прогрессе своих детей, о предстоящих мероприятиях. Телефонные звонки используются для индивидуального обсуждения успехов обучающегося, его личностного роста и возникающих трудностей. При возникновении вопросов со стороны родителей и воспитателей педагогом ведётся разъяснительная деятельность.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое

содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка для обучающихся, Регламент работы ЦДО и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через: использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня; методические аспекты программы, методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности; через положения о конкурсных мероприятиях корпуса; через массовые корпусные мероприятия.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана массовых мероприятий, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие учащихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия федерального плана

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов

внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения

Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

Вторая суббота августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Мероприятия Красноярского края, учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края

Декабрь:

6 декабря: Кадетская клятва

7 декабря: день образования Красноярского края

Апрель:

27 апреля: день создания ЦДО

28 апреля: день памяти А.И. Лебеда

Июль:

8 июля: день основания корпуса

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе.

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности в процессе освоения программы выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1. Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2. Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры.
к окружающим людям: - к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога). Осознает смыслы и основу дружбы, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Заботится о своем здоровье Самокритичен. Владеет способами самоконтроля.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы

	их развития.
- общение	Владеет культурой общения и соблюдает ее.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Умеет принимать других и их особенности освоения программы, не осуждая.

Личностные и метапредметные результаты
Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Основы танца»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Используемые методы
Развитие волевых качеств личности				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности	терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; терпения хватает больше, чем на ½ занятия; терпения хватает на все занятие.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне; иногда самим ребенком; всегда – самим ребенком;	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля)	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Поведенческие качества				
Поведение ребенка на занятиях	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно	ребёнок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; ребёнок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; ребёнок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Столкновение интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты; сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1-3 4 – 7 8 – 10	Тест «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне; проявляет инициативу в общих делах.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Развитие познавательного интереса (ориентационные качества):				
Мотивация учебно-познавательной деятельности	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности	широкий социальный мотив (СМ); узкий социальный мотив (СМ); избегание неприятностей; ориентация на одобрение.	3;4 6;10 2;9 5;8	Анкета «Мои интересы»
Отношение к трудовой деятельности	Умение преодолевать трудности	трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам не уверен; трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремиться совершенствовать свои знания и умения	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	высокая; средняя; заниженная.	24-32 12-24 0-12	Анкетирование «Самооценка»

Карта освоения программы (заполняется по разделам)

Раздел _____, **год обучения** _____, **взвод** _____

Раздел _____, год обучения _____, взвод _____

[illegible]

Метапредметные результаты	Умеет определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи																							
	Самостоятельно планирует пути достижения целей																							
	Осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата																							
	Определяет способы действий в предложенных условиях и требованиях																							
	Корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией																							
	Оценивает правильность выполнения учебной задачи																							
	Осуществляет осознанный выбор в учебной деятельности																							

В -высокий уровень, П – повышенный уровень, Б – базовый уровень

Карта освоения программы
Раздел I. Развитие танцевальных навыков
год обучения _____, взвод _____

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
Предметные результаты	Знает роль искусства танца в культуре народов России и мира																						
	Знает упражнения партерной гимнастики																						
	Знает упражнения для растяжки																						
	Знает основы классического танца																						
	Понимает термины хореографического языка, разделяет зал по точкам																						
	Выполняет разминку, упражнения партерной гимнастики, упражнения на растяжку																						
	Выделяет сильную и слабую доли в музыке, просчитывает ее, слышит ритм																						
	Владеет хореографической лексикой																						
	Владеет базовыми элементами классического танца																						

В -высокий уровень, П – повышенный уровень, Б – базовый уровень

Карта освоения программы
Раздел II.Историко-бытовые танцы
год обучения _____, взвод _____

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
Предметные результаты	Знает основы историко-бытовых танцев																						
	Различает стили танца																						
	Исполняет основные шаги танца под счет и под музыку																						
	Исполняет танцевальные комбинации, перестраивается по рисунку танца под счет и под музыку																						
	Исполняет танцевальные этюды																						
	Двигается в паре по танцевальному залу (площадке)																						
	Передает характер исполняемого танца																						
	Владеет постановкой корпуса и рук в различных танцах																						
	Владеет базовыми элементами историко-бытовых танцев																						
	Владеет техникой исполнения танцев																						
	Владеет пространственной ориентацией																						
	Владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении																						

В -высокий уровень, П – повышенный уровень, Б – базовый уровень

Карта освоения программы
III. Бальные танцы
год обучения _____, взвод _____

ФИО обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
Предметные результаты	Знает основы бальных танцев																						
	Различает стили танца																						
	Исполняет основные шаги танца под счет и под музыку																						
	Исполняет танцевальные комбинации, перестраивается по рисунку танца под счет и под музыку																						
	Исполняет танцевальные этюды																						
	Двигается в паре по танцевальному залу (площадке)																						
	Передает характер исполняемого танца																						
	Владеет постановкой корпуса и рук в различных танцах																						
	Владеет базовыми элементами бального танца																						
	Владеет техникой исполнения танцев																						
	Владеет пространственной ориентацией																						
	Владеет навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении																						

В -высокий уровень, П – повышенный уровень, Б – базовый уровень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**«Основы танца»**

на 2026/2027 учебный год

1. Задачи учебного года**1 год обучения**

Задачи: развитие гибкости, закрепление упражнений партерной гимнастики, а также формирование навыков в выполнении упражнений танцевальной азбуки, выполнения историко-бытовых танцев.

2 год обучения

Задачи: развитие танцевальных навыков, формирование и закрепление навыков исполнения историко-бытовых танцев, ознакомление с основами исполнения бальных танцев.

3, 4 год обучения

Задачи: закрепление танцевальных навыков: углубленное изучение и исполнение историко-бытовых танцев, закрепление навыков исполнения бальных танцев.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1 год обучения			
1.		Вводное занятие: вступительная беседа по предмету обучения, программе, знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности	1
2.		Гимнастика. Разминка на середине зала. Упражнения для головы и плечевого пояса, для укрепления мышц спины. Упражнения партерной гимнастики	3
3.		Танцевальная азбука. Поклон. Позиции рук и ног в классическом танце. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre). Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка (на середине зала)	7
4.		Гранд марш. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Положение в паре. Основной шаг под счет. Основной шаг под музыку. Перестроение по рисункам: в круг, в колонны, прочес. Разучивание танцевального этюда	2
5.		Полонез. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг полонеза под счет. Положение в паре. Шаг полонеза под музыку по линиям. Шаг полонеза по кругу, диагоналям, в колоннах. Поклон, обводка, выпад в колено, смена мест в парах и между партнерами. Составление и исполнение этюда	5
6.		Полька. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под счет, под музыку. Подскоки на месте, в продвижении под счет, под музыку. Соединение движений. Составление этюда	7
7.		Падеграс. Историческая справка. Прослушивание музыкального	4

		материала. Основной шаг по линии танца. Положение в паре. Основной шаг в сторону. Составление этюда, исполнение под счет. Под музыку	
8.		Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев	1
2 год обучения			
1.		Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1
2.		Гимнастика. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Упражнения для гибкости. Растяжка. Упражнения для корпуса. Небольшие прыжки. Упражнение для стопы и голеностопного сустава.	3
3.		Танцевальная азбука. Поклон. Повторение: позиции рук и ног в классическом танце, элементы классического экзерсиса на середине зала: releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre). Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка	6
4.		Русский лирический. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Изучение основных элементов танца: тройной ход вперед, тройной ход назад. Припадание на месте. Припадание с продвижением вправо, влево, по кругу. Открытое и закрытое положение в паре. Разучивание танцевального этюда	4
5.		Линейная кадрили. Историческая справка. Разбор на примере «Французская кадрили»	2
6.		Круговая кадрили. Историческая справка. Разбор на примере «Московская кадрили»	2
7.		Квадратная (угловая кадрили). Историческая справка. Разбор на примере «Русская кадрили»	2
8.		Полька. Повторение материала 1 года обучения. Разучивание и исполнение танцевального этюда - «Богемское па». Разучивание и исполнение танцевального этюда - «Богемская полька»	6
9.		Фигурный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Вальсовая дорожка по линии танца. Вальсовая дорожка по кругу. Разучивание фигуры «балансе». Разучивание фигуры «балансе с поворотом», «окошко». Разучивание фигуры «Правый поворот» под счет, под музыку. Соединение фигур, отработка техники движений	7
10.		Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев.	1
3 год обучения			
1.		Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1
2.		Танцевальная азбука. Разминка по кругу, разогрев на середине зала. Основы классического танца	4
3.		Менуэт. История танца. Основной шаг менуэта вперед, в сторону. Променад основным шагом. Позировка. Балансе-менуэт. «Гляделки». «Часики». Поклон. Разучивание и исполнение танцевального этюда	3
4.		Па де патинер. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг. Па шассе. Разучивание и исполнение танцевального этюда	2
5.		Танец «Полянка». Историческая справка. Прослушивание	2

		музыкального материала. Тройной ход. Притопы. Па де баск. Разучивание и исполнение танцевального этюда	
6.		Мазурка. История возникновения танца. Основные элементы мазурки: па-гала, па-курю, па-ботю, па-купе под счет, под музыку. Закрытый и открытый поворот. Составление этюда, исполнение под счет. Исполнение этюда под музыку	8
7.		Вальс-гавот. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг гавота. Фигура «зигзаг». Разучивание учебного этюда «гавот» под счет, под музыку.	6
8.		Вальс миньон. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Па вальса. Па глиссад. Па балансе. Вальсовые повороты по 3й позиции. Разучивание учебного этюда	4
9.		Фигурный вальс. Повторение материала 2 года обучения. Вальсовая дорожка по кругу с разворотом. Па балансе вперед–назад с разворотом на 90 и 180 градусов. Соединение фигур в композицию и проучивание композиции	3
10.		Промежуточная аттестация.	1
4 год обучения			
1.		Вводное занятие: вступительная беседа по задачам на предстоящий учебный год, инструктаж по ТБ.	1
2.		Танцевальная азбука. Разминка по кругу, разогрев на середине зала. Основы классического танца	3
3.		Мазурка. Повторение материала за 3 год обучения. Составление и исполнение учебного этюда	4
4.		Краковяк. Историческая справка. Основные движения танца: па-де-баск, проходка, двойной голубец с тройным притопом, вальсовый поворот. Разучивание и исполнение танцевального этюда	4
5.		Вальс-гавот. Повторение материала за 3 год обучения	2
6.		Испанский вальс. Составление и исполнение учебного этюда	2
7.		Медленный вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Постановка корпуса и рук. Тренировочные упражнения. Правая перемена. Левая перемена. Чередование правой и левой перемены с продвижением лицом-спиной по линии танца. Малый вальсовый квадрат. Большой вальсовый квадрат. Правый поворот по линии танца под счет, под музыку. Проучивание комбинаций	8
8.		Венский вальс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения танца. Правый поворот венского вальса под счет, под музыку. Элемент «перемена» с правой и левой ноги. Проучивание комбинаций	8
9.		Повторение материала по изученным танцам	1
10.		Аттестация по итогам	1

3. Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Год обучения		1.	2.	3.	4.	Выходные, праздничные дни	Дата стартового контроля	Дата промежуточной аттестации	Дата аттестации по итогам освоения программы	Форма промежуточной аттестации/ аттестации по итогам	
Дата начала занятий	Дата окончания занятий						Период каникул	01-05.09.2026	24-29.05.2027		Контрольный просмотр
									24-29.05.2027		Контрольный просмотр
									24-29.05.2027	Контрольный просмотр	
01.09.2026						04.11.2026, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027		24-29.05.2027		Контрольный просмотр	
29.05.2027											
30.12.2026 – 10.01.2027; 29.05.2027 – 31.08.2027											

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Основы танца»

на 2025/2026 учебный год

1. Задачи учебного года

1 год обучения

Задачи: развитие гибкости, закрепление упражнений партерной гимнастики, а также формирование навыков в выполнении упражнений танцевальной азбуки, выполнения историко-бытовых танцев.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1 год обучения			
1.		Вводное занятие: вступительная беседа по предмету обучения, программе, знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности	1
2.		Гимнастика. Разминка на середине зала. Упражнения для головы и плечевого пояса, для укрепления мышц спины. Упражнения партерной гимнастики	3
3.		Танцевальная азбука. Поклон. Позиции рук и ног в классическом танце. Элементы классического экзерсиса у станка (на середине зала): releve, деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), батман тандю (battement tendu), ронд де жамб партер (rond de jambe par terre), пассе пар терр (passe par terre). Соединение и исполнение основных движений классического экзерсиса у станка (на середине зала)	7
4.		Гранд марш. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Положение в паре. Основной шаг под счет. Основной шаг под музыку. Перестроение по рисункам: в круг, в колонны, прочес. Разучивание танцевального этюда	2
5.		Полонез. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг полонеза под счет. Положение в паре. Шаг полонеза под музыку по линиям. Шаг полонеза по кругу, диагоналям, в колоннах. Поклон, обводка, выпад в колено, смена мест в парах и между партнерами. Составление и исполнение этюда	5
6.		Полька. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Шаг галопа в сочетании с остановкой, с притопом под счет, под музыку. Подскоки на месте, в продвижении под счет, под музыку. Соединение движений. Составление этюда	7
7.		Падеграс. Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Основной шаг по линии танца. Положение в паре. Основной шаг в сторону. Составление этюда, исполнение под счет. Под музыку	4
8.		Промежуточная аттестация. Подведение итогов года, показ изученных танцев	1