

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 31.08 2026 г. № 464



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Орфей»**

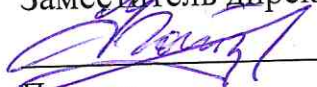
(направленность программы – художественная,
возраст обучающихся – 15-17 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Исаева Лариса Ивановна

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом /методическом
совете учреждения.

Заместитель директора по УВР/методист

 /Файзулин К.Р.
Подпись ФИО

«25» 08. 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Орфей» – далее Программа.

Направленность Программы – художественная.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся по программе: кадеты и гимназистки 16 – 18 лет с развитыми навыками индивидуального пения.

Особенности обучающихся: Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения обществу и Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокальных навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Некоторые кадеты и гимназистки, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Детский хор», имеющие сформированные певческие навыки, хотят продолжать петь, совершенствоваться в этом виде музыкальной деятельности. Важно реализовать творческий потенциал «поющего» ребенка, поэтому возникла необходимость создания данной программы. Программа предполагает индивидуальную работу с обучающимися.

Уровень сложности программы – продвинутой.

Объем и срок реализации: 144 учебных часа, 72 недели, 18 месяцев.

Продолжительность программы – 2 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков хорового пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение

патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Освоение данной программы позволит ребенку, умеющему петь, имеющему определенную подготовку, желающему оттачивать свое мастерство, всесторонне развиваться как личность, стремиться к самовыражению.

Кроме приобретения вокального мастерства и продолжения формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, у обучающихся в программе формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор за счет знакомства с вокальными жанрами и музыкой различных эпох. Формирование эстетических чувств, сострадания, заинтересованности, уверенности в себе осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии музыкальных, произведений, пение песен и вокальных произведений различной направленности, участие в мероприятиях и конкурсах.

Для того, чтобы учащиеся кадеты и гимназистки не только могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Орфей» которая реализовывалась в учреждении. По программе «Орфей» в неделю на вокальную работу отводится 2 индивидуальных занятия.

Данная программа включает в себя четыре раздела, которые содержат материал, позволяющий развить индивидуальную исполнительскую культуру одарённого ребёнка. Обучающиеся, освоившие эту программу, смогут выступать на фестивалях и конкурсах краевого уровня, создавать собственные концертные программы, а некоторые обучающиеся смогут поступать в профильные высшие учебные заведения.

Начало музыкальных занятий начинается с 15-летнего возраста (10 класса); программа рассчитана на 2 года (обучающихся 10 и 11 классов), знакомит детей с основами профессионального владения певческим аппаратом, разнообразия классических мировых вокальных жанров.

Обучающиеся, освоившие эту программу, смогут выступать на фестивалях и конкурсах краевого уровня, создавать собственные концертные

программы, а некоторые учащиеся смогут поступать в профильные высшие учебные заведения.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – совершенствование творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через сольное исполнительство, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи Программы:

- расширять знания обучающихся об особенностях музыкальных стилей,
- углублять знания в области многообразных вокальных жанров;
- расширять знания о вокальной музыкальной культуре, познакомиться с выдающимися оперными и эстрадными певцами мира;
- углублять у обучающихся знакомство с методикой изучения музыкальных произведений, вокально-интонационных распевок;
- совершенствовать у обучающегося работу с микрофоном и фонограммой, ее особенности;
- углублять у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- углублять знание базовых музыкальных способностей, способностью сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- углублять уважение к мировому музыкальному наследию, наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным обычаям и праздникам стран мира;
- продолжать развивать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать раскрытие духовного потенциала учащихся через освоение разно жанрового вокального репертуара;
- продолжать формировать личность гражданина через презентацию усвоенных этических и нравственных норм;
- совершенствовать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося:

Занятия по программе проводятся индивидуально.

Форма организации занятий – аудиторная.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, мастер-классы, концерты.

Режим занятий: индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия зачисления на программу

Дополнительный набор детей на 2 год обучения осуществляется на основании пройденного прослушивания и при наличии базовых музыкально-теоретических знаний.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- историю вокальной музыкальной культуры, о биографиях выдающихся оперных и эстрадных певцов мира;
- эпохи в музыке, жанровые направления и их особенности, музыкальные стили;

- правильное поведение на сцене;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства выразительности в исполнении вокальных произведений
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- работать с микрофоном и фонограммой, понимание особенностей данной работы;
- использовать методики для изучения музыкальных произведений, вокально-интонационные распевки;

владеть:

- вокальной техникой, свободно управлять своим голосом;
- комплексом вокально-технических упражнений для развития голоса, направленных на выработку точной интонации, расширения диапазона, подвижности и гибкости голоса;
- навыками певческого дыхания;
- работать над усовершенствованием артикуляции и дикции;
- изучать строение голосового аппарата, иметь представление о певческой установке, типах атаки звука, о резонаторах, знать правила гигиены и охраны голоса.
- практическими базовыми музыкальными способностями, способностью сопереживать, творческим воображением.

Метапредметные результаты:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: переводить практическую задачу в учебную, формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; переводить практическую задачу в учебную осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи); осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определенным критериям; осуществление взаимоконтроля и коррекции процесса совместной деятельности; устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- овладение навыками работы с информацией: самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из текстового источника, учитывая характер полученного задания;
- овладение навыками работы с информацией: характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска; находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета;
- овладение навыками работы с информацией: соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о взаимосвязи человека с природной и социальной средой; о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства; о чувстве личности; о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами; о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.
- сформированность умений в соответствии с направлением патриотического воспитания: проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных

народов, проживающих в родной стране;

- сформированность умений в соответствии с направлением гражданского воспитания: приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в концертной деятельности, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

- сформированность умений в соответствии с направлением духовно-нравственного воспитания: оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;

- сформированность умений в соответствии с направлением эстетического воспитания: осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

- сформированность умений в соответствии с направлением физического воспитания и формирования культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Теория музыки	4	10	14		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	беседа	Опрос
2	Эпохи в музыке (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм: периодизация, особенности, известные представители)	1	1	2	лекция	Викторина
3	Эпохи в музыке (Умение различать эпохи на слух при прослушивании)	-	2	2	практика	
4	Жанровые особенности (Вокальные и инструментальные жанры: их параметры, различия)	1	1	2	лекция	Викторина
5	Жанровые особенности (Умение различать жанры при прослушивании)	-	2	2	практика	
6	Музыкальные стили (направления в музыке,	1	1	2	лекция	Контрольный

	характеристики, примеры стилей)					срез
7	Музыкальные стили (Умение ориентироваться при прослушивании, приводить примеры использования стилей)	-	2	2	практика	
II. Сценическая работа		4	16	20		
8	Разучивание и анализ песни (алгоритм разучивания, анализ средств муз. выразительности, методов работы над произведением)	1	1	2	Лекция	Тест
9	Разучивание и анализ песни (работа над интонацией, проработка партитуры, выявление сложных мест)		2	2	Мастер-класс	
10	Разучивание и анализ песни (Интерпретация, соответствие жанру, стилю, выразительная демонстрация песни)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
11	Театрализация песни (Выбор музыки, вокальная и пластическая импровизация, музыкальный образ, инсценировка произведения)	1	1	2	Лекция	Практика
12	Театрализация песни (Постановка номера: сценические движения, выбор костюмов, оформление)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
13	Работа с микрофоном (возможности и эффекты микрофона, акустические особенности звука,)	1	1	2	Лекция	Выступление
14	Работа с микрофоном(решение проблем при работе с аппаратурой, акустические репетиции)		2	2	Мастер-класс	
15	Работа с микрофоном(работа с аппаратурой, акустические репетиции)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
16	Пение под инструментальную фонограмму (правила работы, как выбрать фонограмму)	1		2	Беседа	Прослушивание
17	Пение под инструментальную фонограмму (акустические репетиции с аппаратурой под фонограмму)		2	2	Репетиция	
III. Работа над вокальным репертуаром		9	29	38		
18	Романсы (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
19	Романсы (Работа над художественным образом)		2	2	Практика	
20	Песни из кинофильмов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
21	Песни из кинофильмов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
22	Патриотические песни (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
23	Патриотические песни (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
24	Русская музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни

25	Русская музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
26	Зарубежная музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
27	Зарубежная музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
28	Песни из мюзиклов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
29	Песни из мюзиклов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
30	Джаз (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
31	Джаз (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
32	Музыка 21 века (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
33	Музыка 21 века (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
34	Работа над сольной программой (выбор концертной программы)	1	1	2	Беседа	Концертное прослушивание
35	Работа над сольной программой (работа со сложными местами, художественным образом, подготовка номеров)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
36	Работа над сольной программой (Акустические репетиции с аппаратурой)		2	2	Концертное прослушивание	
	ИТОГО:	17	55	72		

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Теория музыки	4	10	14		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	беседа	Опрос
2	Эпохи в музыке (Романтизм, Импрессионизм, Неоклассицизм: периодизация, особенности, известные представители)		2	2	лекция	Викторина
3	Эпохи в музыке (Умение различать эпохи на слух при прослушивании)		1	2	практика	
4	Жанровые особенности (Массово-бытовые, концертные, театральные жанры: их параметры, различия)		2	2	лекция	Викторина

5	Жанровые особенности (Умение различать жанры при прослушивании)	1	1	2	практика	
6	Музыкальные стили (направления в музыке, характеристики, примеры стилей)		2	2	лекция	Контрольный срез
7	Музыкальные стили (Умение ориентироваться при прослушивании, приводить примеры использования стилей)	1	1	2	практика	
II. Сценическая работа		4	16	20		
8	Разучивание и анализ песни (алгоритм разучивания, анализ средств муз. выразительности, методов работы над произведением)	1	1	2	Лекция	Тест
9	Разучивание и анализ песни (работа над интонацией, проработка партитуры, выявление сложных мест)		2	2	Мастер-класс	
10	Разучивание и анализ песни (Интерпретация, соответствие жанру, стилю, выразительная демонстрация песни)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
11	Театрализация песни (Выбор музыки, вокальная и пластическая импровизация, музыкальный образ, инсценировка произведения)	1	1	2	Лекция	Практика
12	Театрализация песни (Постановка номера: сцен. движений, выб. костюмов, оформления)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
13	Работа с микрофоном (возможности и эффекты микрофона, акустические особенности звука,)	1	1	2	Лекция	Выступление
14	Работа с микрофоном(решение проблем при работе с аппаратурой, акустические репетиции)		2	2	Мастер-класс	
15	Работа с микрофоном(работа с аппаратурой, акустические репетиции)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
16	Пение под инструментальную фонограмму (правила работы, как выбрать фонограмму)	1	1	2	Беседа	Прослушивание
17	Пение под инструментальную фонограмму (акустические репетиции с аппаратурой под фонограмму)		2	2	Репетиция	
III. Работа над вокальным репертуаром		9	29	38		
18	Романсы (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
19	Романсы (Работа над художественным образом)		2	2	Практика	
20	Песни из кинофильмов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
21	Песни из кинофильмов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
22	Патриотические песни (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
23	Патриотические песни (Работа над		2	2	Практика	

	художественным образом, работа с микрофоном)					
24	Русская музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
25	Русская музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
26	Зарубежная музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
27	Зарубежная музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
28	Песни из мюзиклов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
29	Песни из мюзиклов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
30	Джаз (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
31	Джаз (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
32	Музыка 21 века (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	1	1	2	Мастер-класс	Презентация песни
33	Музыка 21 века (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)		2	2	Практика	
34	Работа над сольной программой (выбор концертной программы)	1	1	2	Беседа	Концертное прослушивание
35	Работа над сольной программой (работа со сложными местами, художественным образом, подготовка номеров)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
36	Работа над сольной программой (Акустические репетиции с аппаратурой)		2	2	Концертное прослушивание	
	ИТОГО:	17	55	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Теория музыки

1. **Вводное занятие (1 час).** Организация учебного процесса. Знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть (1 час). Прослушивание солистов. Определение тембра голоса солиста.

2. Эпохи в музыке.

Теоретическая часть (1 час). Разновидности эпох (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм), периодизация, музыкальные культуры разных эпох, известные представители, ключевые особенности.

Практическая часть (1 час). Слушание музыки, Умение ориентироваться в разных эпохах, умения отличать эпохи.

3. Жанровые особенности.

Теоретическая часть (1 час). Термины, разновидности жанров (Вокальные и инструментальные), главные параметры жанров, ключевые фигуры, различие жанров.

Практическая часть (3 часа). Слушание музыки, умение ориентироваться в жанрах, умение их различать.

3.Музыкальные стили.

Теоретическая часть (1 час). Термины, направления в музыке, характеристики, примеры стилей.

Практическая часть (3 часа). Слушание музыки, умение ориентироваться в разных стилях, примеры исполнения разных стилей.

I. Раздел 2. Сценическая работа

1. Разучивание и анализ песни.

Теоретическая часть (1 час). Алгоритм разучивания, восприятие содержания и смысл произведения, художественный образ. Рассмотрение каждой песни, как этапа системы формирования певческих умений и навыков, освоение мелодии и текста песни, анализ наиболее важных в данном контексте выражений и средств, методы работы над произведением. Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.

Практическая часть (5 часов). Демонстрация песни, убедительная интерпретация произведения, тщательная проработка партитуры, работа над интонацией, осмысление интонирования каждого интервала. Выявление сложных мест. Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения, выразительность, увлеченность,

2.Театрализация песни.

Теоретическая часть (1 час). Выбор музыкального материала, для формирования творческих навыков. Методы и приемы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Импровизация (вокальная, пластическая). Передача музыкального образа в характерных движениях (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), инсценировка музыкального произведения.

Практическая часть (3 часа). Репетиционный процесс, в ходе которого можно выявить творческие возможности учащегося, его заинтересованность, способность импровизировать. Постановка художественного номера. Совместное решение педагога и учащегося в выборе костюмов, оформления, сценических движений.

3. Работа с микрофоном.

Теоретическая часть (1 час). Правила работы с микрофоном, акустические возможности, эффекты. Специфические особенности звука. Решение проблем, возникающие при работе с аппаратурой.

Практическая часть (5 часов). Акустические репетиции в зале, работа над произведением с аппаратурой.

4. Пение под инструментальную фонограмму.

Теоретическая часть (1 час). Выбор и работа с фонограммой, правила работы с фонограммой.

Практическая часть (3 часа). Репетиционная работа в зале под фонограмму.

III. Работа над вокальным репертуаром.

Теоретическая часть (8 часов). Выбор репертуара в соответствии с вокальными жанрами.

Практическая часть (24 часа). Разучивание репертуара разного по жанру, тематике, с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Применение вокальных навыков, Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом и агогикой. Раскрытие содержания, художественного образа. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Умение определить эпоху, жанр, стиль музыки.

Работа над сольной программой.

Теоретическая часть (1 час). Составление концертной программы из вокальных сочинений репертуара солиста. Определение с учащимся концертных номеров, выявление их технических и музыкальных особенностей.

Практическая часть (5 часов). Работа над трудными местами. Обдумывание творческого, вокального и сценического оформления каждого номера.

Подготовка и проведение отчетного концерта является завершающим мероприятием освоения программы.

2 год обучения

I. Теория музыки

1. Вводное занятие (1 час). Организация учебного процесса. Знакомство с более сложной и углубленной программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть (1 час). Прослушивание солистов. Определение тембра голоса солиста при наличии изменений в голосе.

2. Эпохи в музыке.

Теоретическая часть (1 час). Разновидности эпох (Романтизм, Импрессионизм, Неоклассицизм) периодизация, музыкальные культуры разных эпох, известные представители, ключевые особенности.

Практическая часть (3 часа). Слушание музыки, Умение ориентироваться в разных эпохах, умения отличать эпохи.

3. Жанровые особенности.

Теоретическая часть (1 час). Термины, разновидности жанров (Массово-бытовые, концертные, театральные), главные параметры жанров, ключевые фигуры, различие жанров.

Практическая часть (3 часа). Слушание музыки, умение ориентироваться в жанрах, умение их различать.

4. Музыкальные стили.

Теоретическая часть (1 час). Термины, направления в музыке, характеристики, примеры стилей.

Практическая часть (3 часа). Слушание музыки, умение ориентироваться в разных стилях, примеры исполнения разных стилей.

II. Сценическая работа

1. Разучивание и анализ песни.

Теоретическая часть (1 час). Алгоритм разучивания, восприятие содержания и смысл произведения, художественный образ. Рассмотрение каждой песни, как этапа системы формирования певческих умений и навыков, освоение мелодии и текста песни, анализ наиболее важных в данном контексте выражений и средств, методы работы над произведением. Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.

Практическая часть (5 часов). Демонстрация песни, убедительная интерпретация произведения, тщательная проработка партитуры, работа над интонацией, осмысление интонирования каждого интервала. Выявление сложных мест. Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения, выразительность, увлеченность.

2. Театрализация песни.

Теоретическая часть (1 час). Выбор музыкального материала, для формирования творческих навыков. Методы и приемы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Импровизация (вокальная, пластическая). Передача музыкального образа в характерных движениях (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), инсценировка музыкального произведения.

Практическая часть (3 часа). Репетиционный процесс, в ходе которого можно выявить творческие возможности учащегося, его заинтересованность, способность импровизировать. Постановка художественного номера. Совместное решение педагога и учащегося в выборе костюмов, оформления, сценических движений.

3. Работа с микрофоном.

Теоретическая часть (1 час). Правила работы с микрофоном, акустические возможности, эффекты. Специфические особенности звука. Решение проблем, возникающие при работе с аппаратурой.

Практическая часть (5 часов). Акустические репетиции в зале, работа над произведением с аппаратурой.

4. Пение под инструментальную фонограмму.

Теоретическая часть (1 час). Выбор и работа с фонограммой, правила работы с фонограммой.

Практическая часть (3 часа). Репетиционная работа в зале под фонограмму.

III. Работа над вокальным репертуаром

Теоретическая часть (8 часов). Выбор более сложного и разнообразного репертуара в соответствии с вокальными жанрами.

Практическая часть (24 часа). Разучивание более сложного и разнообразного репертуара различных по тематике, с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Применение вокальных навыков. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом и агогикой. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Достижение художественного-образного сценического исполнения. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Умение определить эпоху, жанр, стиль музыки.

Работа над сольной программой.

Теоретическая часть (1 час). Составление концертной программы из вокальных сочинений репертуара солиста. Определение с учащимся концертных номеров, выявление их технических и музыкальных особенностей.

Практическая часть (5 часов). Работа над трудными местами. Обдумывание творческого, вокального и сценического оформления каждого номера.

Подготовка и проведение отчетного концерта является завершающим мероприятием освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы используется индивидуальная форма занятий – 2 раза в неделю (составлен учебно-тематический план)

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурноисторическими направлениями).

Механизм освоения программы предполагает несколько ступеней:

- осознанное восприятие;
- музыкально-слуховые и вокальные представления;
- исполнение с эмоциональной отдачей.

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; пение фрагментов песен, вокализов, концертное исполнение песен. Для концертного прослушивания учащимся, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять

теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Для обеспечения методического сопровождения реализации программы существует серия материалов:

- 1) методические рекомендации по организации занятий;
- 2) анкеты;
- 3) форма карты музыкального развития учащегося;
- 4) репертуарный список хоровых произведений (Приложение 1).

Использование полного комплекса методического обеспечения позволяет не только качественно реализовать программу, но и оценить ее освоение учащимися по параметрам:

- ~ постановка голоса;
- ~ формирование художественного вкуса;
- ~ уровень эстетического развития;
- ~ уровень формирования этически – нравственных норм;
- ~ уровень понимания значимости хорового искусства.

Организационные формы занятий

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание текстов, мелодий, партий.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.
4. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара);

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты). Педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, перечислить особенности вокальных жанров разных эпох, изученных в процессе обучения.

При прохождении *аттестации по итогам освоения программы* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, перечислить особенности вокальных жанров разных эпох, изученных в процессе обучения).

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом

для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (жанры вокальной музыки, особенности устройства и работы голосового аппарата, историю вокальной музыки):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой - базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм, стили музыки).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;

- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;

- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские и мировые вокальные произведения, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания различных музыкальных эпох и вокальных жанров, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании вокальных произведений определяется

качество освоения навыков выступления перед аудиторией; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм, вокальные жанры, стили музыки) проводится при помощи тестирования.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 года обучения	1 сентября 2026	30 мая 2027	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год обучения	1 сентября 2026	30 мая 2027	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия: в кабинете музыки, где проходят занятия, должна быть доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы на флеш-картах и в компьютере, CD-R диски, магнитофон, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- Пульт Soundcraft –Spirit F1
- Студийные мониторы (колонки) Yamaha
- Динамические микрофоны
- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- Switcher (Сетевой коммутатор)
- Наушники AKG
- Музыкальный центр Samsung

Кадровые условия:

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер, соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих,

утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Шатковский. Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
4. «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. - М., 1981.
5. «Музыкально - энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. - М., 1990.
6. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, сост. Славкин М. И. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, сост .М.И.Славкин. - М., 2001.
8. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. - » М., 1981.
9. «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. _ М., 1981.
10. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно - методическое пособие, сост. Аверина И. В.- М.,2001.
- 11.«Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. - муз. Альманах №4-5. - 2001.
12. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
13. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. - М., 1981.
14. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб., 1997.
15. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
16. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
17. Добровольская Н. Н., «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». -М, 1987.
18. Дьяконов В. П., Бытовая аудиотехника. - Смоленск: Русич, 1997.
19. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. - СПб., Консерватория, 1996.
20. Пригожин И. «Политика - вершина шоу бизнеса», М., 2001.
21. Маньковский В. С., Основы звукооператорской работы. - М.: Искусство, 1985.

22. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001.
23. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - М., 1999.
24. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - 1997.
25. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М., 1997.
26. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2002.
27. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М, 1999.
28. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
29. Струве Г. А. «Школьный хор». - М., 1981.
30. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
31. Смолина Е. А. « Современный урок музыки» Ярославль. Академия развития, 2006.
32. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы.- М., 1990.
33. Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе».- М. 1988.
34. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза».- М. 2003.
35. Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
36. Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. - СПб., 1998.
37. Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
38. Апраксина О. А. « Методика музыкального воспитания в школе».- М. 1983.
39. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. « Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М. 2002.
40. Вахромеев В. А. « Элементарная теория музыки».- М., 1975.
41. Кабалевский Д. Б.«Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке».- М., 1976.
42. Чулаки М. И. « Инструменты симфонического оркестра».- М., 1972.
43. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальны формы».- М., 1964.
44. Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев, 1983.
45. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
46. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
47. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
48. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
49. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
50. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
51. Аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026/2027 уч. год:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- поддерживать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- продолжить развитие музыкальности;
- продолжить совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, способности сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- закрепить навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- продолжить работу над ансамблевыми задачами путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развитие уважения к музыкальному наследию своей страны, приобщение учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение классического и эстрадного вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровыми произведениями;
- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

1 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
I. Теория музыки		4	10	14	знать эпохи музыки и их представителей, музыкальные жанры и уметь их различать	Устный опрос
1.	Вводное занятие	1	1	2		Викторина, контрольный срез
2.	Эпохи в музыке	1	3	4		
3.	Жанровые особенности	1	3	4		
4.	Музыкальные стили	1	3	4	знать музыкальные направления в музыке и уметь ориентироваться в них	
II. Сценическая работа		4	16	20	Уметь анализировать песни при их разучивании	Тест
5.	Разучивание и анализ песни	1	5	6		
6.	Театрализация песни	1	3	4	уметь подобрать музыкальный образ к песни, уметь сочетать технические движения и вокал	Практика
7.	Работа с микрофоном	1	5	6	Знать акустические особенности звука	Выступление
8.	Пение под инструментальную фонограмму	1	3	4	Знать правила работы с аппаратурой и уметь с ней работать	Прослушивание
III. Работа над вокальным репертуаром		9	29	38	Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать методики для изучения музыкальных произведений	Презентация песни
9.	Романсы	1	3	4		
10.	Песни из кинофильмов	1	3	4		
11.	Патриотические песни	1	3	4		
12.	Русская музыка 80х-90х	1	3	4		
13.	Зарубежная музыка 80х- 90х	1	3	4		
14.	Песни из мюзиклов	1	3	4		
15.	Джаз	1	3	4		
16.	Музыка 21 века	1	3	4		
17.	Работа над сольной программой	1	5	6		
	ИТОГО:	15	57	72		Концертное прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		

I. Теория музыки		4	10	14	знать эпохи музыки и их представителей, музыкальные жанры и уметь их различать	Устный опрос
1.	Вводное занятие	1	1	2		Викторина, контрольный срез
2.	Эпохи в музыке	1	3	4		
3.	Жанровые особенности	1	3	4		
4.	Музыкальные стили	1	3	4	знать музыкальные направления в музыке и уметь ориентироваться в них	
II. Сценическая работа		4	16	20	Уметь анализировать песни при их разучивании	Тест
5.	Разучивание и анализ песни	1	5	6		
6.	Театрализация песни	1	3	4	уметь подобрать музыкальный образ к песни, уметь сочетать технические движения и вокал	Практика
7.	Работа с микрофоном	1	5	6	Знать акустические особенности звука	Выступление
8.	Пение под инструментальную фонограмму	1	3	4	Знать правила работы с аппаратурой и уметь с ней работать	Прослушивание
III. Работа над вокальным репертуаром		9	29	38	Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать методики для изучения музыкальных произведений	Презентация песни
9.	Романсы	1	3	4		
10.	Песни из кинофильмов	1	3	4		
11.	Патриотические песни	1	3	4		
12.	Русская музыка 80х-90х	1	3	4		
13.	Зарубежная музыка 80х-90х	1	3	4		
14.	Песни из мюзиклов	1	3	4		
15.	Джаз	1	3	4		
16.	Музыка 21 века	1	3	4		
17.	Работа над сольной программой	1	5	6		
ИТОГО:		15	57	72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2020 № 478-УЗ).

Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях на основе необходимого для этого репертуара;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности на основе необходимого для этого репертуара;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды на основе необходимого для этого репертуара;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность)	в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.	
Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.	
Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации	

своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного

образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных

сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
-----------------------------	-------------------------------

Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным

потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с обучающимися на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использование содержания материала в воспитательных целях, в том числе через осмысление художественного образа исполняемых вокальных произведений, раскрытие их духовно-нравственного и патриотического содержания;

- активизирование педагогом познавательной деятельности учащихся через предоставление самостоятельности в работе, в выборе репертуара;

- формирование у учащихся отношения к работе, самодисциплины, ответственности за результат, трудолюбия на занятии;

- установление и поддержание педагогом доброжелательной атмосферы на занятии, что особенно важно в условиях индивидуального обучения, где педагог является для ребёнка главным партнёром по творческому диалогу;

- применение педагогом интерактивных форм учебной работы: интеллектуальная, стимулирующая познавательная мотивация; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления, формированию художественного вкуса и навыков самоанализа;

- инициирование и поддержка педагогом участия воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым и наставником, поддерживающим творческое развитие и личностный рост ребёнка;

способствование педагогом формированию у обучающегося адекватной самооценки, уверенности в своих силах, сценической выдержки через индивидуальные беседы, разбор выступлений и совместное переживание творческих успехов и трудностей;

демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности в процессе творческой деятельности, подготовки к выступлениям и взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с обучающимися в рамках индивидуальной программы направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся, а также подготовку к совместной творческой деятельности с хоровым коллективом, что позволяет, несмотря на индивидуальную форму обучения, включить ребёнка в систему коллективных отношений и дать ему опыт взаимодействия с другими участниками творческого процесса;

участие в репетициях и выступлениях детского хора, где обучающийся применяет полученные на индивидуальных занятиях вокальные навыки, встраивая свой голос в общее ансамблевое звучание, что воспитывает чувство ответственности за общий результат, умение слушать и слышать других, синхронизироваться с партнёрами, а также устанавливает и упрочивает доверительные отношения в коллективе через развитие детского коллективизма, общности, понимание себя как члена творческого сообщества;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; индивидуальной работы или работы в парах, группах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися в процессе совместных репетиций и концертных выступлений;

становление педагога значимым взрослым для обучающегося, задающим образцы деятельности и поведения в обществе через личный пример и наставническое сопровождение;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие обучающегося в составе хорового коллектива в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование (поздравление детей и педагога именинников песней);

организацию участия в выездных мероприятиях индивидуально и в

составе хорового коллектива;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе при включении в хоровые репетиции, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха» через беседу педагога с ребенком и через публичное признание достижений индивидуально и в составе хора;;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.) через беседу педагога с ребенком и через опыт сольных выступлений и совместных хоровых выступлений, где поддержка коллектива снижает страх сцены;

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы через беседу педагога с ребенком и через участие в индивидуальных и коллективных обсуждениях итогов сольных выступлений и выступлений хора;

создание условий для развития творческих способностей учащегося через пение как в индивидуальной, так и в коллективной хоровой работе;

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает в себя изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося

В первую очередь результаты индивидуальной вокальной подготовки достигаются благодаря участию обучающегося в составе хорового коллектива в концертах, конкурсах и т.д., где он может проявить себя как солист или как участник ансамбля, хора. Также педагог выдает домашние задания, тем самым стимулируя самоподготовку каждого вокалиста (выучить текст, мелодию, выполнять дома определенные упражнения). В хоре во время занятия педагог помогает каждому ребенку раскрыться и не стесняться публики, быть уверенным. Делается это за счет прослушиваний каждого певца во время занятия. В процессе хоровой работы педагог помогает каждому ребенку раскрыться и не стесняться публики, быть уверенным через коллективную поддержку и регулярные сольные прослушивания. Опыт пения в хоре формирует у обучающегося чувство принадлежности к общему делу, развивает навыки взаимодействия с другими детьми и создаёт условия для социальной адаптации и личностного роста.

Модуль «Воспитывающая среда»

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном,

нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, педагог объясняет и выполняет вместе с детьми упражнения, которые положительно влияют на здоровье человека. Пение улучшает физическое здоровье (дыхание, кровообращение, осанку), а также психоэмоциональное состояние (снижает стресс, придаёт бодрость);

б) «Орфей» – это программа продвинутого уровня, которая направлена на выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, участие в конкурсных мероприятиях;

в) сотрудничество с учреждениями-партнерами, организующие мероприятия, на которых выступают учащиеся.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и некоторые гимназистки проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей. Данный модуль достигается за счет создания чата с родителями в соц.сетях (Telegram, MAX). Родители узнают о достижениях своих детей, об их результатах. Решаются также воспитательные и организационные вопросы, что очень значимо при работе с детьми. Родители получают информацию о концертах, которые могут посетить и увидеть своих детей на сцене. Помимо этого, педагог информирует родителей/законных представителей о предстоящих концертах в городе, связанные с деятельностью учащихся.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
1 сентября	День знаний - выступление	Формирование ценностного отношения к учёбе, знаниям, образованию как основе личного и общественного благополучия, объединение учащихся и педагогов, формирование командного духа
2 неделя сентября	Ярмарка ЦДО – выступление	Формирование желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
1 октября	Международный день музыки – изучение композиторов-юбиляров и исполнение их произведений	Формирование эстетических потребностей и ценностей, развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, приобщение к культурной жизни
05.10	«День учителя» – выступление	Формирование эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
04.11	«День народного единства» – изучение музыкального материала народов	Формирование интереса к познанию истории своей страны, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине, формирование чувства гордости и осознания своей этнической

		и национальной принадлежности через знакомство с музыкальными традициями и культурным наследием.
Последнее воскресенье ноября	День матери – исполнение праздничного номера мамам	Формирование чувства благодарности за заботу и любовь матери, любовь и уважение к самому близкому человеку;
6 декабря	Кадетская клятва - выступление	Формирование патриотического отношения к Родине, школе и кадетскому братству.
7 декабря	День образования Красноярского края – изучение народов края через разучивание на занятиях мелодий края/песен о народах края	Формирование интереса к познанию истории своего края, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине, формирование чувства гордости и осознания своей этнической и национальной принадлежности через знакомство с музыкальными традициями и культурным наследием.
Последняя неделя декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Формирование традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
23 февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Формирование чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
2 марта	День основания гимназии	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия
8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Формирование чувства уважения и благодарности к основателю корпуса
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
27 апреля	День создания ЦДО	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия
9 мая	День Победы – участие в мероприятиях: - песня тоже воевала - творческая акция в парке «Гвардейский» - выезд в госпиталь ветеранов войн	Формирование чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
Последняя неделя мая	Концерт «Зелёный»	Формирование чувства благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год
1 июня	День защиты детей	Формирование интереса к правам и обязанностям детей, нормам поведения.

12 июня	День России	Формирование патриотических чувств, чувства национального единства,
8 июля	День основания кадетского корпуса	Формирование мотивации участников к изучению истории заведения и его наследия

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность.

	Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдение. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Примерный репертуарный материал для реализации программы:**Романсы**

А.Варламов “На заре ты ее не буди”,
А. Варламов «Нищая»
А. Варламов «Соловей»
Г.Пономаренко “Не жалею, не зову, не плачу”.
И. Кусиков "Бубенцы"
М.Звездинский Г “Очарована, околдована”.
Т.Хренников “Что так сердце растревожено”,

Песни из кинофильмов

А Рыбников “Я тебя никогда не забуду”,
И.Матвиенко“Березы,
И.Матвиенко”Ты неси меня река”,
И. Матвиенко "А заря"
М.Дунаевский ”Баллада о дружбе”

Патриотические песни

А.Новиков “Смуглянка”,
Н.Богословский ”Темная ночь”,
О.Газманов “Офицеры”,
Р.Хозак ”От героев былых времен”

Русская музыка 80х-90х годов

И.Николаев “Расскажите птицы”,
М.Минков“ Монолог”
Ю.Антонов “Анастасия”,
Ю.Антонов “Двадцать лет спустя”,

Зарубежная музыка 80х-90 годов:

А. Челентано “Confessa”,
А. Челентано “Ja Tebia Liubliu”,
Г.Манчини “*Moonriver*”
Д.Бакли “*Hallelujah*”,

Песни из мюзиклов

Ким Брейтбург “Лебедь и сокол”(“Голубая камей”),
Ким Брейтбург “Зачем мне жить”(“Голубая камей”),
Риккардо Коччанте “*Le Temps des Cathédrales*” (“*Notre Dame de Paris*”),
Риккардо Коччанте “*Belle* ” (“*Notre Dame de Paris*”)

Джаз:

В. Резников “Весь этот джаз”,
John HERMAN “Hello, Dolly”
G.Benson “Everything Must Change”

Музыка 21 века

В.Бодолика “Счастье”
И.Билык “Снег”
К.Меладзе “Опять метель ”

К. Меладзе "Обернитесь",
М.Гуцериев "Улыбка бога радуга",