

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 494



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 14-17 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Сивова Олеся Вадимовна

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: 2 занятия по 2 часа в неделю. Индивидуальные занятия (2 часа в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Возраст обучающихся: обучающиеся 14-17 лет (8-11 классы).

Особенности обучающихся: воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат», завершившие обучение по программе «Театральная студия» «Театр в чемодане», имеющие навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Уровень сложности программы – продвинутый.

Условия зачисления обучающихся на программу: на программу принимаются обучающиеся, освоившие программу «Театр в чемодане».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова. В данной программе так много точек соприкосновения с миром театра. На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным, а также тщательно подобранный репертуар способствует формированию верных нравственных ориентиров и чувств патриотизма у кадет и гимназисток.

Актуальность программы обусловлена востребованностью продолжения театрального творчества среди обучающихся, окончивших программу «Театральная студия», «Театр в чемодане». Кроме того, в 2023 году Президент Российской Федерации поручил оказывать поддержку театральному школьному движению, в связи с этим возникла необходимость в дополнительном развитии актерских талантов обучающихся, новых актуальных социальных постановках.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

При разработке программы, педагогом учитывались потребности современного, российского общества в эстетическом воспитании граждан. Данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала обучающихся, раскрытия потенциала их индивидуальных особенностей. Поэтому перед педагогом стоит задача: помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть. Программа построена на методах системы К.С.Станиславского, цель которой заключена в создании жизни человеческого духа играемой роли и в переживании чувств заново на каждом спектакле. Одной из важнейших задач системы является сценическое овладение нормальным самочувствием и поведением, позволяющим на сцене мыслить, чувствовать и действовать по тем же законам, по которым мыслит, чувствует и действует каждый человек в реальной жизни. Словом, умение быть на сцене живым человеком, логично и последовательно действующим для достижения поставленной цели. Научиться органически действовать «от себя» в начале сценического воспитания очень важно для слушателя, так как актер создает художественный образ, опираясь на свои чувства и переживания, аналогичные чувствам и переживаниям того, кого он играет. Говоря словами К.С. Станиславского, перевоплощение – это способность «Стать другим оставаясь самим собой».

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – эстетическое, интеллектуальное, нравственное совершенствование личности, творческой индивидуальности ребенка средствами театра и постановочной работы спектаклей.

Задачи программы:

- сформировать умения свободно двигаться в сценическом пространстве (мышечная свобода; пластичность; чувство ритма);
- сформировать знания и навыки в области основ макияжа и сценического грима;
- сформировать навыки творческого взаимодействия (взаимодействие с партнером; постановка импровизаций, этюдов, спектаклей);
- развить гражданственность, патриотизм, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества;
- развить у обучающихся чувства долга, ответственности, чувства любви и привязанности к семье, родному дому, своей Родине, традициям, обычаям своего народа;

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- научить открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развить положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развить умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся всем составом группы.

Форма организации занятий: беседа, учебно-тренировочное занятие, тренинг, учебно-репетиционное занятие, спектакль.

Режим занятий: 4 часа в неделю (групповые занятия), 1 час в неделю (индивидуальные занятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании программы, обучающиеся будут *знать*:

- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- основы драматургии;
- основы макияжа и сценического грима.
- организационные этапы работы над постановкой спектакля;
- этапы актерского мастерства в постановочной работе;

уметь:

- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;

- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы; *владеть*:
- основами этики артиста, основами этики зрителя;
- развитыми навыками публичных выступлений;
- навыками проведения актерских тренингов, а также тренингов по сценической речи.

Личностные результаты:

- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России;
- развиты потребность и желание сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, учителям, педагогам, бесконфликтное поведение;
- формирование мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- формирование навыков творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- формирование этических чувств: доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей.

Метапредметные результаты:

- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- проявлять активность в работе и инициативу;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение навыками работы в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

групповые занятия

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сценические этюды	2	2		Опрос Наблюдение
2	Сценические этюды	2		2	
3	Сценические этюды	2		2	
4	Техника и культура речи	2		2	Опрос
5	Техника и культура речи	2		2	Наблюдение
6	Техника и культура речи	2		2	
7	Техника и культура речи	2		2	
8	Техника и культура речи	2		2	
9	Техника и культура речи	2		2	
10	Техника и культура речи	2		2	
11	Техника и культура речи	2		2	
12	Техника и культура речи	2		2	
13	Техника и культура речи	2		2	
14	Техника и культура речи	2		2	
15	Основы сценического макияжа, техника нанесения грима	2	2		
16	Основы сценического макияжа, техника нанесения грима	2		2	
17	Основы сценического макияжа, техника нанесения грима	2		2	
18	Работа над ролью	2	2		
19	Работа над ролью	2		2	
20	Работа над ролью	2		2	
21	Работа над ролью	2		2	
22	Работа над ролью	2			
23	Создание декорационного оформления спектакля	2	1	1	
24	Создание декорационного оформления спектакля	2		2	
25	Создание декорационного оформления спектакля	2		2	
26	Создание декорационного оформления спектакля	2		2	
27	Создание декорационного оформления спектакля	2	1	1	
	Постановочная работа спектакля				
28	Постановочная работа спектакля	2		2	
29	Постановочная работа спектакля	2		2	
30	Постановочная работа спектакля	2		2	
31	Постановочная работа спектакля	2		2	
32	Постановочная работа спектакля	2		2	
33	Постановочная работа спектакля	2		2	
34	Постановочная работа спектакля	2		2	Наблюдение
35	Постановочная работа спектакля	2		2	
36	Постановочная работа спектакля	2		2	

37	Постановочная работа спектакля	2		2	
38	Постановочная работа спектакля	2		2	
39	Постановочная работа спектакля	2		2	
40	Постановочная работа спектакля	2		2	
41	Постановочная работа спектакля	2		2	
42	Постановочная работа спектакля	2		2	
43	Постановочная работа спектакля	2		2	
44	Постановочная работа спектакля	2		2	
45	Постановочная работа спектакля	2		2	
46	Постановочная работа спектакля	2		2	
47	Постановочная работа спектакля	2		2	
48	Постановочная работа спектакля	2		1	Показ
	Постановочная работа выпускного спектакля		1		Опрос/ Наблюдение
49	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
50	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
51	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
52	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
53	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
54	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
55	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
56	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
57	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
58	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
59	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
60	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
61	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
62	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
63	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
64	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
65	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
66	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
67	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
68	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
69	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
70	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
71	Постановочная работа выпускного спектакля	2		2	
72	Итоговое занятие	2		2	Просмотр спектакля
	ИТОГО	144	11	133	

индивидуальные занятия

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Сценические этюды	1		1	Наблюдение
2.	Сценические этюды	1		1	
3.	Сценические этюды	1		1	
4.	Техника и культура речи	1		1	
5.	Техника и культура речи	1		1	
6.	Техника и культура речи	1		1	
7.	Техника и культура речи	1		1	
8.	Техника и культура речи	1		1	
9.	Техника и культура речи	1		1	
10.	Техника и культура речи	1		1	
11.	Работа над ролью	1		1	
12.	Работа над ролью	1		1	
13.	Работа над ролью	1		1	
14.	Работа над ролью	1		1	
15.	Работа над ролью	1		1	
16.	Постановочная работа спектакля	1		1	
17.	Постановочная работа спектакля	1		1	
18.	Постановочная работа спектакля	1		1	
19.	Постановочная работа спектакля	1		1	
20.	Постановочная работа спектакля	1		1	
21.	Постановочная работа спектакля	1		1	
22.	Постановочная работа спектакля	1		1	
23.	Постановочная работа спектакля	1		1	
24.	Постановочная работа спектакля	1		1	
25.	Постановочная работа спектакля	1		1	
26.	Постановочная работа спектакля	1		1	
27.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
28.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
29.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
30.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
31.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
32.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
33.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
34.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
35.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
36.	Постановочная работа выпускного спектакля	1		1	
ИТОГО		36		36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сценические этюды (6ч).

Теоретическое занятие (2ч)- понятия «этюд», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия: «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача», «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание».

Практическое занятие (4ч): выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде; упражнения на действия с реальными и воображаемыми предметами; упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены; задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства; задумка и показ парного этюда на тему «впервые в жизни»; задумка и показ парного этюда на «органическое молчание».

2. Техника и культура речи (22ч.)

Теоретическое занятие (2ч)- понятия: артикуляция, дыхание, дыхание животом, три группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция, пауза, смысловая пауза, люфт. Басня как жанр литературы. Тема. Идея. Конфликт. Образы. Характер персонажа. Взаимодействие персонажей друг с другом. Исторические, национальные, бытовые и социальные традиции. Мизансцена. Техника безопасности на сцене.

Практическое занятие (20ч)- работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Работа над сценическим шёпотом. Знакомство с басней: чтение и анализ. Выход и освоение сценической площадки. Мизансценирование. Пластическое решение образа. Репетиционная работа.

3. Основы сценического макияжа, техника нанесения грима (6ч).

Теоретическое занятие (2ч)- кожа, типы кожи. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа. Национальный грим. Характерный грим.

Практическое занятие (4ч)- нанесение тона; лёгкий макияж; вечерний макияж; национальный грим; характерный грим.

4. Работа над ролью (10ч).

Теоретическое занятие (2ч)- понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», «действие», «сквозное действие», «контрдействие». Структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

Практическое занятие (8ч)- задумывание и показ этюдов по событиям, вспомогательных этюдов. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей,

чение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям.

5. Создание декорационного оформления спектакля (9ч).

Теоретическое занятие (1ч)- обсуждение художественного образа спектакля, костюмов, реквизита. Создание предварительного эскиза.

Практическое занятие (8ч) – создание необходимого реквизита, пошив элементов костюма каждого героя, созданий конструкций к оформлению спектакля.

6. Постановочная работа спектакля (42ч).

Теоретическое занятие (4ч) - схема анализа литературного произведения. Текст и подтекст. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ драматургического произведения. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.

Практическое занятие (38ч)- распределение ролей, проработка образа персонажа, мизансценирование. Распределения задач и сверхзадач персонажей. Репетиции по событиям. Соединение всех событий воедино. Соединение спектакля с световым, музыкальным и декорационным оформлением.

7. Постановочная работа выпускного спектакля (47ч).

Теоретическое занятие (2 ч)- читка пьесы, анализ произведения, деление на события и постановка актерских задач, разбор конфликта, сквозного действия каждого героя.

Практическое занятие (45ч)- работа над образом, поиск «зерна образа» персонажа. Репетиция по событиям пьесы. Соединение пьес в единый спектакль. Соединение спектакля со световым, музыкальным и декорационным оформлением.

8. Итоговое занятие (2ч).

Показ спектакля для родителей, педагогов и гостей театральной студии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды); предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса. Выделяют следующие формы группового взаимодействия:

1. Парная форма учебной работы - два ученика выполняют некоторую часть работы вместе. Форма используется для достижения любой дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний и т.д.

Работа в парах дает ученикам время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед группой. Она

способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить, вести дискуссию.

2. Кооперативно-групповая учебная деятельность - это форма организации обучения в малых группах учащихся, объединенных общей учебной целью. Под такой организацией обучения учитель руководит работой каждого ученика опосредованно через задачи, которыми направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всей группы цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения. Главные итоги такого обсуждения записываются всеми присутствующими на занятиях.

3. Дифференцированное-групповая форма предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями. Задача дифференцируются по уровню сложности или по их количеству.

5. Индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего класса и педагога.

В групповой учебной деятельности учащихся успешно формируются умения учиться, планировать, моделировать, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексия и т.д. Важную роль она играет в реализации воспитательной функции обучения. В групповой учебной деятельности воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культуру, а ведение диалогу.

- индивидуальная: самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы педагогом используются разнообразные формы работы с обучающимися, которые направлены на развитие творческой индивидуальности ребенка средствами театра и актерской деятельности с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

- этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала);

- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);

- показ спектакля (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой);

- репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «Актёрское мастерство» является основным.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);

- фотоматериалы;

- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, палки с тупым наконечником, стулья, столы, ткань, гимнастические ленты ит.д;

- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;

- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На

занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Эта система применима для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности.

Программа «Театральная мастерская» длится 1 год обучения и с первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

5. Спектакль – публичное выступление.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод подсказа и в редких случаях метод показа.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как постановка этюдов. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, корпусе или гимназии, дома. В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах безопасного поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является спектакль, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив. Спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие – данная форма позволяет обучающемуся проявить себя и свои полученные знания за весь период обучения. Итогом годовой работы объединения является спектакль.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение, опрос и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении первого полугодия и выявляет уровень освоения практических умений и навыков обучающимися по программе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации является спектакль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме самостоятельной работы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме представления.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам программы («Техника и культура речи», «Работа над ролью», «Постановочная работа спектакля»).

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, театральной терминологией (Задача актера, персонажа, сквозное действие, контр действие, сверхзадача спектакля):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (теория о технике речи и работе над ролью):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи обучающегося подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

8. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения (самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств по актерской задаче, сквозному действию героя):

- испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;

- участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;

- самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.

9. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	27.05.2026	36	144	Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа
1	01.09.2025	27.05.2026	36	36	Индивидуальные 1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006

2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
3. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
8. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
10. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
11. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

Кадровые условия: для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходимы учебная аудитория со сценическим пространством (кулисы, занавес, задник), гримерная аудитория со свободным доступом к дидактическому материалу, в аудитории должен быть свободный доступ к музыкальному и световому оснащению.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: портреты выдающихся режиссеров, схемы нанесения грима, эскизы декорационного оформления спектаклей, костюмов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025-2026 учебный год:

- сформировать умения свободно двигаться в сценическом пространстве (мышечная свобода; пластичность; чувство ритма);
- сформировать знания и навыки в области основ макияжа и сценического грима;
- сформировать навыки творческого взаимодействия (взаимодействие с партнером; постановка импровизаций, этюдов, спектаклей);
- развить гражданственность, патриотизм, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества;
- развить у обучающихся чувства долга, ответственности, чувства любви и привязанности к семье, родному дому, своей Родине, традициям, обычаям своего народа;

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- научить открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развить положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развить умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Сценические этюды	6	2	4	развить навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;	Опрос
2	Техника и культура речи	22	2	20	выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;	Наблюдение Опрос
3	Основы сценического	6	2	4	определять тип кожи, наносить национальный, характерный	Наблюдение Беседа

	макияжа				гримы;	
4	Работа над ролью	10	2	8	определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;	Наблюдение
5	Создание декоративного оформления спектакля	9	1	8	развить потребность и желание сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, учителям, педагогам, бесконфликтное поведение;	Наблюдение
6	Постановочная работа спектакля	42	4	38	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;	Показ
7	Постановочная работа выпускного спектакля	47	2	45	планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; овладение навыками работы в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;	Спектакль

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

14-7 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

- личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

- нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

- вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;
 - расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;
 - развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;
 - организовывать профориентационную работу;
 - формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;
 - осуществлять профилактическую деятельность;
- проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного,

мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода),

воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений,

конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;

Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

- главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

- использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

- приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

- обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

- активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

- устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

- применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

- инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

- укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

- способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

- демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

- проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

- плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

- выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

- участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

- оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

- организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

- организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

Чувство коллектива – великая вещь. Тем более, если это детское театральное объединение, где во всём проявляется социальная установка, делающая упор на важность и ценность коллектива. Даже самое небольшое выступление требует участия всего коллектива, коллектива единомышленников. Коллектив рождается при совместном времяпрепровождении – будь это ежедневная работа над техникой исполнения этюда или

выступление на спектакле, совместные праздники или коллективные посещения театров и

музеев. Именно тогда у коллектива появляются свои традиции, делающие его неповторимым. Традиции обеспечивают преемственность поколений, позволяют достигать

высокого уровня в образовании.

- организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-

группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

- оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

- развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

- формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

- создание условий для развития творческих способностей учащегося.

- отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Все этапы творческого процесса в нашем коллективе стали традиционными.

Каждый спектакль на сцене – это целый механизм, который затрагивает творческие возможности ребят и технические возможности голографической сцены. Каждый этап включает в себя соответствующую подготовку к проекту:

Первый этап подготовительный – обучающиеся работают с литературными источниками, совместно с педагогом анализируют произведения, затем проходит распределение ролей, читка пьесы или сценария.

Второй этап – художественное оформление постановки, где в ходе творческой беседы обучающиеся, вместе с педагогом, фантазируют над оформлением спектакля (видеоконтент, костюмы, грим, свет, музыкальная партитура, озвучивание).

Третий этап – репетиционный, вся творческая работа коллектива направлена на

получение практического опыта - постановку спектакля. Во время прохождения этого этапа

ребята участвуют не только как актёры, но и как режиссёры спектакля. Допустимыми

становятся и изменения в сценарии, связанные с креативными идеями учащихся.

Четвертый этап – визуальное оформление спектакля, в котором постановка обретает свою сценическую форму.

Каждый из учащихся с большим трепетом и желанием трудится над выпуском

спектакля, пробуя себя в разных ролях и профессиях в сфере театра.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

- отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

- поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

- содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

- помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

- разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

- а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

- б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной

активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия федерального плана

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

Последнее воскресенье ноября- день матери;

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

Февраль:

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра.

Май:

9 мая: День Победы;

Мероприятия Красноярского края, учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края

Декабрь:

6 декабря: Кадетская клятва

Апрель:

27 апреля: день создания ЦДО

28 апреля: день памяти А.И. Лебеда

Оценочные материалы программы «Театральная мастерская»

Форма контроля: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам программы	Владение литературной, театральной терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Оценочные материалы программы «Театральная мастерская»Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):	Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером)	Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи обучающегося подготовленного материала)	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					