

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08.2026 г. № 1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия» (младшая группа)**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 10-13 лет
срок реализации – 2 года)

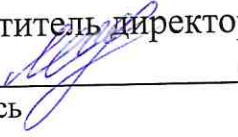
Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Сивова Олеся Вадимовна

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

«10» 08.2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: групповые занятия 4 часа в неделю. Индивидуальные занятия (1 час в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Возраст обучающихся: обучающиеся 10-13 лет (5-6 классы).

Особенности обучающихся: воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат».

Уровень сложности программы – стартовый.

Объем и срок реализации: 288 учебных часа, 72 недель, 18 месяцев.

Продолжительность программы – 2 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирования интереса к искусству русского театра. Театр и формы его действия известны с античных времен. Человечество использовало театральные навыки в целях образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Поэтому оно очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр – коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества. Театр – синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания – неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия», которая реализовывалась в учреждении.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Весь процесс обучения и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально

активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

В программе большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности. Программа предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, без которых нельзя познать искусство театра. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С. Станиславского.

Реализация данной программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – содействие развитию духовно-нравственных, интеллектуальных основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через деятельность обучающихся в театральном коллективе.

Задачи программы:

- формировать интерес к театру как средству познания жизни и расширить знания об истории театра, театральном искусстве в России, основах актерской профессии;
- раскрывать духовный потенциал учащихся через формирование навыков актерского мастерства и сценической речи;
- формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- обучаться работать в коллективе, путем формирования навыков одновременного исполнения упражнений из речевого тренинга, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста;
- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения пьес патриотического характера;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:
занятия проводятся всем составом группы.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, репетиция, спектакль.

Режим занятий: 4 часа в неделю (групповые занятия), 1 час в неделю (индивидуальные занятия).

Условия зачисления на программу: дополнительный набор детей на 2 год обучения осуществляется на основании пройденного прослушивания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании освоения по программы обучающиеся будут *знать*:

основы этики артиста, основы этики зрителя;

театральные жанры;

особенности актерского мастерства и сценической речи (три круга внимания, предлагаемые обстоятельства, звуковые регистры и т.п);

значимость театра как особого вида искусства в культурной жизни общества;

основы актёрского мастерства;

основы театральной деятельности;

комплекс артикуляционной гимнастики;

уметь:

образно мыслить, фантазировать, а также импровизировать,

концентрировать внимание на сцене и в жизни;

действовать в предлагаемых обстоятельствах;

оценивать произведения разных видов искусств;

расширять кругозор в области театрального искусства России;

применять знания теории театрального искусства;

владеть:

техникой речи;

навыком публичных выступлений;

словом на сцене и в жизни;

актерскими приемами.

Личностные:

осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России;

формирование навыков творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;

раскрытие творческого потенциала посредством театрального искусства, литературы, музыки;

воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

формирование дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

формирование этических чувств: доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей.

Метапредметные:

развитие навыков самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;

овладение навыками планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

овладение навыками работы в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	1. Актерское мастерство», 2. Сценическая речь»				
1.	1.1. Введение. Театральная лексика.	2	2		Опрос
2.	1.2. Освобождение мышц.	2	1		Опрос
2.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.		1		
3.	1.2. Освобождение мышц.	2		2	Наблюдение
4.	1.3. Принцип действия	2		1	
4.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.			1	
5.	1.3. Принцип действия	2		2	
6.	1.3. Принцип действия	2		1	Наблюдение
6.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.			1	
7.	1.4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Опрос
8.	1.4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2		1	Наблюдение
8.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.			1	
9.	1.4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2		1	Опрос
9.	1.5. Воображение		1		
10.	1.5. Воображение	2		1	Наблюдение
10.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.			1	

11.	1.5. Воображение	2		2	
	1.6. Сценическое внимание		1		
12.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Опрос
13.	1.6. Сценическое внимание	2		2	
	1.6. Сценическое внимание			1	
14.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение
15.	1.7. Чувство правды, логика и последовательность	2	1	1	Наблюдение Опрос
	1.7. Чувство правды, логика и последовательность			1	
16.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение
	1.8. Сценическая наивность		1		
17.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение Опрос
	1.8. Сценическая наивность			1	
18.	1.9. Эмоциональная память	2	1		
	1.9. Эмоциональная память			1	
19.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение
20.	1.9. Эмоциональная память	2		2	
	1.10. Общение		1		
21.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение Опрос
22.	1.10. Общение	2		2	Наблюдение
	1.10. Общение			1	
23.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение
24.	1.11. Характерность	2	1	1	
	1.11. Характерность			1	
25.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение Опрос
26.	1.11. Характерность	2		1	Проверочная работа
	1.12. Пластика			1	Наблюдение
	1.12. Пластика			1	
27.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение
28.	1.12 Пластика	2		2	
	1.13. Темпо-ритм		1		
29.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение Опрос
30.	1.13. Темпо-ритм	2		2	Опрос
	1.13. Темпо-ритм			1	
31.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение Опрос
32.	1.14. Репетиции новогодних представлений	2	1	1	
	1.14. Репетиции новогодних представлений			1	
33.	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	2		1	Наблюдение

34.	1.14. Репетиции новогодних представлений	2		2	
35.	1.15. Постановка этюдов	2		1	Наблюдение
	2.2 Дикционные упражнения		1		Опрос
36.	1.15. Постановка этюдов	2		2	Наблюдение
37.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
38.	1.15. Постановка этюдов	2		2	
39.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
40.	1.15. Постановка этюдов	2		2	
41.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
42.	1.15. Постановка этюдов	2		2	
43.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			2	
44.	1.15. Постановка этюдов	2		2	
45.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
46.	1.15. Постановка этюдов	2		2	
47.	1.15. Постановка этюдов	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
48.	1.15. Постановка этюдов	2		1	Просмотр
	1.16. Постановка итогового спектакля			1	Наблюдение
49.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
50.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
51.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
52.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
53.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
54.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
55.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
56.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
57.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
58.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
59.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
60.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
61.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
62.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
63.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
64.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	
65.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
66.	1.16. Постановка итогового спектакля	2		2	

67.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
68.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		2	
69.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
70.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		2	
71.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		1	
	2.2 Дикционные упражнения			1	
72.	1.16.Постановка итогового спектакля	2		2	Просмотр
ИТОГО		144	16	128	

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	1.Актерское мастерство», 2.Сценическая речь»				
1	1.1. Мизансцена	2	1	1	Опрос Наблюдение
2	1.1. Мизансцена	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.		1		
3	1.1. Мизансцена	2		1	
	1.2. Сверхзадача сквозного действия		1		
4	1.2. Сверхзадача сквозного действия	2		1	Опрос Наблюдение
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
5	1.2. Сверхзадача сквозного действия	2		2	
6	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2	1		Опрос Наблюдение
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
7	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	Наблюдение
8	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
9	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
10	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
11	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
12	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
13	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
14	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
15	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	

16	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	Наблюдение
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
17	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
18	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.			1	
19	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
20	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения		1		
21	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
22	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
23	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
24	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
25	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
26	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
27	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
28	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
29	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
30	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
31	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
32	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
33	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
34	1.3. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.2. Дикционные упражнения			1	
35	1.4. Художник в театре	2	1	1	Опрос
36	1.4. Художник в театре	2		1	Наблюдение
	2.2. Дикционные упражнения			1	
37	1.4. Художник в театре	2		2	
38	1.4. Художник в театре	2		1	Опрос
	2.3. Работа с текстом		1		
39	1.4. Художник в театре	2		2	Наблюдение
40	1.5. Гример	2		1	
	2.3. Работа с текстом		1		Опрос
41	1.5. Гример	2		2	Наблюдение
42	1.5. Гример	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
43	1.5. Гример	2		2	
44	1.5. Гример	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
45	1.5. Гример	2		1	
	1.6. Музыкант		1		
46	1.6. Музыкант	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	

47	1.6. Музыкант	2		2	
48	1.7. Хореограф	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
49	1.7. Хореограф	2	2		
50	1.7. Хореограф	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
51	1.8. Зрители	2	2		Опрос
52	1.9. Технические профессии в театре	2	1		Опрос
	2.3. Работа с текстом			1	Наблюдение
53	1.9. Технические профессии в театре	2	1		
	1.10. Репетиция и постановка спектакля		1		Опрос
54	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2	1		
	2.3. Работа с текстом			1	
55	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
56	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
57	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
58	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
59	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
60	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
61	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
62	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
63	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
64	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
65	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
66	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
67	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
68	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
69	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
70	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	
71	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		2	
72	1.10. Репетиция и постановка спектакля	2		1	
	2.3. Работа с текстом			1	Просмотр
ИТОГО		144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1 Введение. Театральная лексика.

Теоретические занятия (2 ч): театральное искусство и его назначение. Основатели театра. Система Станиславского К.С. Выдающиеся режиссеры

современности. Главные театры России. Смысловое пространство театрального действия. Игровая природа театра.

1.2 Освобождение мышц.

Теоретические занятия (1 ч): явление, называемое «зажим». Виды зажимов и причины их появления. Что значит быть мускульно-свободным. Способы устранения зажимов. Сколько нужно затрачивать энергии на движения на сцене. Как зажим мешает артисту действовать.

Практические занятия (2 ч): упражнения на снятие мышечных зажимов, поиска себя в пространстве сцены. Падения. Техника падений на пол.

1.3 Принцип действия. Задача.

Практические занятия (4 ч): действие и цель неотъемлемые составляющие друг друга. Внутреннее действие, внешнее действие. Что такое сценическая задача и три ее элемента. Волевой акт – основа сценической задачи. Разбор на примерах сценических миниатюр репертуара.

Упражнения: этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды на заданную тему с раскрытием актерской задачи.

1.4 Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Теоретические занятия (1 ч): сценическое оправдание как технический прием. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие магическое «если бы».

Практические занятия (3 ч): упражнения целью которых является выработать сценическую веру в действие, через убедительное для актера объяснение, через увлекательную для него мотивировку всего, что происходит на сцене и что он сам делает в своей роли. Секрет актерской веры в хорошо найденных ответах на вопросы: «почему?», «зачем?», «для чего?».

1.5 Воображение.

Теоретические занятия (1 ч): специфика актерского воображения. Фантазия, наблюдательность, воображение. Абстрактное и конкретное на сцене. Активное и пассивное воображение. Логика и последовательность.

Практические занятия (3 ч): упражнения на развитие фантазии и воображения.

1.6 Сценическое внимание

Теоретические занятия (1 ч): особенности сценического внимания. Виды внимания. Объекты внимания. Три круга внимания. Как развивать внимание на сцене и в жизни.

Практические занятия (3 ч): упражнения, целью которых является развитие способности слышать, видеть, чувствовать в такой мере, что бы они стали помощниками в творчестве.

1.7 Чувство правды, логика, последовательность.

Теоретические занятия (1 ч): сценическое оправдание – путь к вере. Сущность всякой игры серьезное отношение к неправде как к правде. Установление отношения к «объекту».

Практические занятия (2 ч): упражнения: 1 этап – найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела, то есть физическое действие. 2 этап – развить логику и последовательность.

Для этого существует ряд простых упражнений: «вдеть нитку в иголку», «написать письмо и заклеить конверт», «поточить карандаш перочинным ножом» и так далее. «Этюды на органическое молчание»

1.8 Сценическая наивность.

Теоретические занятия (1 ч): понятие «Сценическая наивность». Специфика сценической наивности. Применение сценической наивности на сцене и в жизни.

Практические занятия (1 ч): упражнения: «Играем предметы», «Играем животных»; «Цирковые номера». Упражнения на память физических действий.

1.9 Эмоциональная память

Теоретические занятия (1 ч): понятие «эмоциональная память». Эмоциональное воспоминание. Схема нервно-психического процесса сценического переживания. Источник оживления.

Практические занятия (3 ч): упражнения на развитие памяти органов чувств (сенсорную память) и непосредственно эмоциональную память посредством воспоминаний ярких эмоций испытываемых в разных жизненных ситуациях.

1.10 Общение

Теоретические занятия (1 ч): понятие «сценическое общение». Этапы общения. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Способ общения на уровне энергетики.

Практические занятия (3 ч): упражнения: Этика взаимоотношений «Взаимодействие с партнером», «Уличное знакомство», «Открытый конфликт», «Пристройка сверху и снизу», «Передача эмоций».

1.11 Характерность

Теоретические занятия (1 ч): что значит быть другим, оставаясь самим собой. Две группы внешней характерности. Примеры. Понятие «маска актера».

Практические занятия (3 ч): упражнение: «Животное здесь и сейчас», «Этюды на оправданное молчание в характерности пожилого человека».

1.12 Пластика

Практические занятия (4 ч): упражнения: на развитие пластики, координации движений, равновесия.

1.13 Темпо-ритм

Теоретические занятия (1 ч): понятие «темпо-ритм». Внутренний ритм, внешний темп актера. Темпо-ритм спектакля.

Практические занятия (3 ч): упражнения: этюды «оценка факта».

1.14 Репетиции новогодних представлений

Теоретические занятия (1 ч): понятие сценический ход. Действенный анализ событий. Виды мизансцен. Декорационное оформление. Образы героев. Определение сквозное действия, сверхзадачи.

Практические занятия (4 ч): распределение ролей. Работа над образом. Разбор произведения по событиям, задачам. События соединяются с музыкой, мизансценами, светом, костюмом.

1.15 Постановка этюдов.

Практические занятия (20 ч);

На репетициях обговаривается тема, сверхзадача. Придумываются и уточняются характеры и образы. Этюды делятся на события, а затем соединяются со светом, музыкой и реквизитом.

1.16 Постановка итогового спектакля.

Практическое занятие (37 ч);

Придумывается сценический ход пьесы, декорационное, световое, музыкальное оформление. Готовится реквизит. Анализируется пьеса, разбирается по событиям и уточняются ПО. Обговариваются образы, уточняются характеры персонажей. Репетиции.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теоретические занятия (1 ч): что такое диафрагмальное дыхание и для чего оно актеру. Межреберное дыхание. Распределение воздуха. Доборы воздуха.

Практические занятия (16 ч): упражнения на развитие разных видов дыхания, 8-10 упражнений по 8-12 повторений каждое.

2.2 Дикционные упражнения.

Теоретические занятия (2 ч): голосовые регистры. Диапазон голоса. Твердая и мягкая система гласных. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Эстафета скороговорок. Подтекст в скороговорках.

Практические занятия (17 ч): упражнения на выявление рабочих голосовых регистров, четкое произношение гласных и согласных звуков.

Планируемые образовательные результаты по итогам 1 года обучения:
знать:

особенности актерского мастерства и сценической речи (три круга внимания, предлагаемые обстоятельства, звуковые регистры и т.п);

основы актёрского мастерства;

основы театральной деятельности;

комплекс артикуляционной гимнастики;

уметь:

образно мыслить, фантазировать, а также импровизировать, свободно владеть словом на сцене и в жизни;

концентрировать внимание на сцене и в жизни;

действовать в предлагаемых обстоятельствах;

выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; выполнять тренировки на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;

владеть:

навыком публичных выступлений.

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1 Мизансцена

Теоретические занятия (1 ч): понятие «Мизансцена». Основные и переходные мизансцены. Правила построения мизансцен. Как мизансцена влияет на задачу и работу с партнером.

Практические занятия (3 ч): постановка мизансцен. Работа с текстом и мизансценами.

1.2 Сверхзадача, сквозное действие.

Теоретические занятия (1 ч): понятие «Сквозное действие», «Контрдействие», «Сверхзадача».

Практические занятия (3 ч): деление пьесы на события и их разбор. Определение актерской сверхзадачи, сквозного действия, ритм «события».

1.3 Репетиции спектакля.

Теоретические занятия (2 ч): анализ пьесы. Распределение ролей. Создание образа героя. Режиссерское решение пьесы.

Практические занятия (41 ч): этюдный метод репетиций. Мизансценирование. Создание декорационного оформления. Разработка костюмов. Соединение пластики, музыки, декораций, костюмов, света, мизансцен.

1.4 Художник в театре.

Теоретические занятия (1 ч): художественный образ спектакля. Художник в театре. Роль художественного оформления спектакля. Бутафория, реквизит спектакля.

Практические занятия (7 ч): создание образа спектакля. Оформление эскиза. Изготовление бутафории и поиск реквизита.

1.5 Гример.

Теоретические занятия (1 ч): история создания грима. Виды грима. Изучение своего лица. Скелетирование лица. Нанесение тона, теней, бликов.

Практические занятия (7 ч): грим молодого лица. Грим пожилого лица. Грим животного. Карнавальный грим.

1.6 Музыкант.

Теоретические занятия (1 ч): роль музыки в спектакле. Выдающиеся композиторы. Жанры музыки.

Практические занятия (3 ч): музыкальный подбор к каждому событию пьесы. Разработка музыкальной партитуры спектакля.

1.7 Хореограф.

Теоретические занятия (1 ч): история создания танца. Танцевальные эпохи.

Практические занятия (3 ч): работа над пластикой тела. Постановка хореографических номеров для спектакля.

1.8 Зрители.

Теоретические занятия (2 ч): понятие «Зритель» и его роль в театре. Организация зрителя. Зрительная дисциплина. Зритель – необходимый компонент спектакля.

1.9 Технические профессии в театре.

Теоретические занятия (2 ч): художник по звуку. Художник по свету. Бутафор. Реквизитор. Монтировщик декораций. Роли всех профессий в театре для создания спектакля.

1.10. Репетиция и постановка спектакля.

Теоретические занятия (2 ч): жанр пьесы и его особенность исполнения. Сверхзадача персонажа. Сверхзадача актера.

Практические занятия (27 ч): придумывается сценический ход пьесы, декорационное, световое, музыкальное оформление. Готовится реквизит. Анализируется пьеса, разбирается по событиям и уточняются ПО. Обговариваются образы, уточняются характеры персонажей.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Теоретические занятия (1 ч): соединение активного реберно-диафрагмального выдоха со звучанием. Голосовые регистры и их развитие.

Практические занятия (8 ч): упражнения: дикционные упражнения на развитие артикуляции и дикции, упражнения на развитие дыхания.

2.2 Дикционные упражнения.

Теоретические занятия (1 ч): посыл голоса. Опора голоса. Взрывные согласные, трудные пучки согласных. 3 скорости эстафеты скороговорок с разными подтекстами.

Практические занятия (8 ч): упражнения на посыл голоса и опору. Скороговорки.

2.3 Работа с текстом.

Теоретические занятия (2 ч): логика литературного произведения. Подтекст. Сверхзадача.

Практические занятия (16 ч): читка литературных произведений. Действенный анализ произведения. Определение сверхзадачи. Определение образа. Вскрытие подтекста.

Важным аспектом реализации программы является сочетание первого и второго разделов в рамках каждого года. Поскольку сценическая речь является неотъемлемым элементом актерского мастерства, один час из второго раздела реализуется параллельно с первым разделом. Данный вид распределения тем наглядно отражен в календарно-тематическом планировании.

По окончании второго года обучающиеся будут *знать*:

основы этики артиста, основы этики зрителя;

театральные жанры;

значимость театра как особого вида искусства в культурной жизни общества;

уметь:

оценивать произведения разных видов искусств;

расширять кругозор в области театрального искусства России;

применять знания теории театрального искусства;

владеть:

техникой речи;

словом на сцене и в жизни;

актерскими приемами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды); предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса.

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы обучающихся, продолжительность занятия 2 часа, из них 3 часа актерского мастерства и 1 час сценической речи. Индивидуальные занятия (1 занятие в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Модифицируя программу, задача педагога заключалась в том, чтобы обучающиеся не просто ставили спектакли и играли роли, не просто ходили в театр, а чтобы при этом происходило постижение гармонии и красоты окружающего их мира. Каждый обучающийся в ходе занятий получал знания, как с помощью театральных навыков можно выстраивать общение с миром, социумом. Этика театрального искусства даст выработать в каждом обучающемся моральный облик гражданина и научит сознательно выполнять свою роль в жизни.

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского.

Цель этой системы – помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. Эта система применима и для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», и для воспитанниц КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

На первом году обучения педагог стремится выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению, поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период – помочь обучающимся снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, – научить их получать удовольствие от работы – собственной и своих партнеров по сцене.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод показа и в редких случаях метод показа.

На первом году обучения занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Обучающемуся, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение обучающегося педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Автором программы были разработаны тренинги, которые проводятся с обучающимися для совершенствования речевых навыков (Приложение 1), развития эмоциональной памяти через тактильные ощущения (Приложение 2), снятия физических и психологических зажимов (Приложение 3).

В программу первого года обучения входят и занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Гимнастика имеет отличительную особенность: «вдох делают при сжатии грудной клетки и продолжают то же самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации».

Перечень заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита и гайморита, грипп, заикание, болезни голосового аппарата.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность оздоровления; программа пропагандирует и помогает вести здоровый образ жизни.

На втором году обучения педагог применяет метод индивидуально-группового тренажа; в этом случае на занятиях постоянно присутствует зритель (вторая половина группы или группа другого года обучения), наблюдающий за исполнением учеником упражнений и этюдов. Этюд – не отдельное задание, он органически вырастает из упражнения: это небольшая сценка, эпизод из жизни, содержащий в себе определенное событие, происшествие. И, как любое событие, он имеет экспозицию (что было до начала конфликта), развитие, кульминацию, развязку действий и финал. Наличие конфликта, возникающего только при взаимодействии 2-х или нескольких лиц, в этюде обязательно.

Таким образом, обучающиеся привыкают решать сложнейшую задачу органического существования на сцене в присутствии зрителя.

На втором году обучения актерскому мастерству педагог может применить метод, согласно которому хорошо успевающие ребята обучают тому, что знают сами, менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога). Благодаря этому у обучающихся быстро развиваются коллективизм и ответственность. Здесь хорошо использовать прием сопоставления, основанный на принципе «Истина познается в сравнении». Он побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает формальное копирование, подражательство и учит детей сопоставлять особенности исполнения этюдов и упражнений 2-х и более учащихся. Используя этот метод, педагог создает атмосферу здорового состязания среди учащихся.

На втором году обучения в занятия по сценической речи включают обязательную дыхательную гимнастику Л.Н. Стрельниковой, артикуляционную гимнастику, голосовые упражнения, т.е. систематический тренинг под контролем педагога.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, самостоятельная работа – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие – данная форма позволяет обучающемуся проявить себя и свои полученные знания за весь период обучения.

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «Актёрское мастерство» является основным.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, палки с тупым наконечником, стулья, столы, ткань, гимнастические ленты и т.д;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Эта система применима для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод подсказа и в редких случаях метод показа.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как постановка этюдов. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, корпусе или гимназии, дома. В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах безопасного поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля результатов, обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля являются наблюдение, беседа– данный вид позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Формой промежуточной аттестации и итоговой аттестации по итогам освоения программы является спектакль, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, способствует сплочению коллектива. Спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие, позволяет обучающемуся проявить себя и полученные знания за весь период обучения.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Теоретические знания по основным разделам программы («Основы актёрского мастерства», «Постановка новогоднего представления», «Постановка итогового спектакля», «Создатели спектакля»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, театральной терминологией (5 основных событий, актерская задача, сквозное действие, кулисы, задник и т.д.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (теория о театре, методики режиссеров, подбор скороговорок для сценической речи, тексты для речевого тренинга):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

8. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения (самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств по актерской задаче, сквозному действию героя):

- испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;

- участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;

- самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.

9. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	27.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 групповых часа 1 раз в неделю по 1

					индивидуальному часу (выборочно)
--	--	--	--	--	-------------------------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Рекомендуемые методические материалы для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. К.С. Станиславский. Собрание сочинений. М. «Искусство» 1951.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. М.И.Кнебель «Поэзия педагогики» М. ВТО 1976.
7. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
12. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Список рекомендуемых авторов для постановок спектакля:

1. Пушкин А.С.
2. Чехов А.П.
3. Астафьев В.П.
4. Гоголь Н.В.
5. Пастернак Б.
6. Салтыков- Щедрин М.
7. Островский А.Н.
8. Грин А.
9. Золя Э.
10. Погорельский А.

Список пьес для постановки спектакля:

1. Белов С. Куваев С. «Переворот на планете кукол»
2. Голубецкий Д. «Волшебная лампа Аладдина»
3. Духанина Л. «Клад для госпожи Стюкс»
4. Маршак С. «Двенадцать месяцев»
5. Маяковский В. «Клоп»
6. Филатов Л. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»

7. Пушкин А. «Маленькие трагедии»
8. Шварц Е. «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»
9. Островский А. «Снегурочка» и другие.

Кадровые условия:

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходимы учебная аудитория со сценическим пространством (кулисы, занавес, задник), примерная аудитория со свободным доступом к дидактическому материалу, в аудитории должен быть свободный доступ к музыкальному и световому оснащению.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: портреты выдающихся режиссеров, схемы нанесения грима, эскизы декорационного оформления спектаклей, костюмов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026-2027 учебный год:

- формировать интерес к театру как средству познания жизни и расширить знания об истории театра, театральном искусстве в России, основах актерской профессии;
- раскрывать духовный потенциал учащихся через формирование навыков актерского мастерства и сценической речи;
- формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- учиться работать в коллективе, путем формирования навыков одновременного исполнения упражнений из речевого тренинга, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста;
- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения пьес патриотического характера;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Учебная группа 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Театральная лексика.	2	2		развить навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;	Опрос
2	Освобождение мышц.	3	1	2	выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; выполнять тренировки на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды	Наблюдение Опрос

					импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;	
3	Принцип действия. Задача.	4		4		
4	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	образно мыслить, фантазировать, а также импровизировать,	
5	Воображение.	4	1	3		
6	Сценическое внимание	4	1	3	концентрировать внимание на сцене и в жизни;	
7	Чувство правды, логика, последовательность.	3	1	2	действовать в предлагаемых обстоятельства;	
8	Сценическая наивность.	2	1	1	выполнять тренинг психофизического аппарата,	
9	Эмоциональная память	3	1	2	дыхательных мышц, артикуляции;	
10	Общение	4	1	3	выполнять тренировки на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий; - играть этюды	
11	Характерность	4	1	3	импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;	
12	Пластика	4		4		
13	Темпо-ритм	4	1	3		
14	Репетиции новогодних представлений	4		4	определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;	
15	Постановка этюдов	20		20	навыком публичных выступлений;	Просмотр
16	Постановка итогового спектакля.	37		37		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение – примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям учебных учреждений:

организационно-правовая форма;
контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
направленность дополнительных общеразвивающих программ;
наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;

учет особых образовательных потребностей обучающихся.

1. Цель и задачи воспитательной работы.
2. Приоритетные направления деятельности.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы

определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе;

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и

традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Кадетского корпуса и Мариинской гимназии по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

11-16 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям,

институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных

последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание

программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного

содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях

обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются «Кадетский бал», фестиваль «Утренняя звезда».

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

Социальными партнёрами в рамках реализации программы «Театральная студия», так же являются родители обучающихся, они самые благодарные слушатели, всегда поддерживают своих детей на премьерах и искренне радуются их выступлениям на выездных мероприятиях, а так же не противоречат выходным коллективным выходам в поход, театр.

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые

осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещённость; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;

Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.
---------	--

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к

образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

Важным направлением в системе дополнительного образования является внедрение инновационных и перспективных воспитательных практик, которые реализуются в этом контексте:

1. Проектная и исследовательская деятельность. Метод проектов предполагает включение детей в социально и личностно значимую деятельность, решение реальных задач, создание новых знаний и опыта. Это работа над созданием своей роли, персонажа в спектакле или концертном этюде. Необходимо разобрать почему тот или иной персонаж ведет такую линию поведения, углубиться в психологию, типы личностей и проанализировать. Таким способом я развиваю у обучающихся чувство ответственности и социальной активности.

2. Личностно-ориентированный подход. Использование технологий, которые учитывают индивидуальные особенности, интересы и способности учащихся. К таким технологиям относятся личностно-ориентированное обучение, технология саморазвивающего обучения, педагогика сотрудничества. Такой подход хорошо работает, когда конкретному ученику нужен особый подход в реализации задач: развитие координации и баланса тела, сценического внимания, развитие речи, работа над постановкой буквы «Р», «Л» в произношении.

4. Использование цифровых технологий. Внедрение онлайн-платформ, электронных пособий, облачных сервисов для организации совместной работы, участия в конкурсных мероприятиях, дистанционного обучения, интерактивных материалов. Также применяются инструменты на базе искусственного интеллекта (например, для генерации изображений декораций на сцене, костюмов и т.д.).

5. Экологические проекты и экоактивизм. Организация групповых походов в национальный парк «Столбы», экопарк «Роев ручей», на природу формируют отношение к природе, исследования флоры и фауны, а также развивают наблюдательную деятельность за повадками животных, птиц, которую легко можно внедрить при работе над ролью в спектакле.

6. Образовательные квесты и квизы. На последнем занятии полугодия проводится настольная творческая игра. Этот формат делает обучение более интерактивным, развивают логику, стратегическое мышление, командную работу и креативность.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и

индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира. При изучении основ актерского мастерства на занятии выполняется упражнение «3 круга внимания» (малый- пространство вытянутой руки, средний- сцена или зал, дальний- все видимое пространство), акцентируется внимание на взаимосвязи физических законов тела с пространством вокруг и миром в целом, через звуки, запахи, ощущения, что способствует формированию целостной естественнонаучной картины мира через призму сценического пространства;

использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса; При работе с произведениями для постановки спектаклей внимание обучающихся акцентируется не только на смыслах произведения, но и на его этическом содержании. В процессе подготовки к спектаклям и мероприятия учреждения, обучающиеся знакомятся с драматургией и сценариями, раскрывающими темы патриотизма, взаимопомощи, милосердия и других социально значимых ценностей.

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся. Педагог ставит проблему, сам её решает, показывая путь решения в доступных для учащихся противоречиях. Обучающиеся при помощи педагога работают над спектаклем, анализируют реальные события, которые в процессе внедряются в задумку спектакля, что развивает навыки решения жизненных проблем, ситуаций, аргументации и работы в команде.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

на занятиях материал используется в воспитательных целях – помимо практических навыков обучающиеся изучают культуру поведения в зрительном зале, на сцене и в закулисном пространстве, выстраивают доверительные отношения к своим партнерам по сцене и участникам группы.

во время постановки спектакля у обучающихся формируются навыки сотрудничества и самостоятельной подготовки к роли, так как для некоторых постановок требуется реквизит, который можно позаимствовать у

обучающихся других объединений, а также формируется умение трудиться вместе, помогать друг другу, видеть затруднения товарищей и предлагать помощь

в рамках программы педагогом устанавливается план индивидуальной работы с обучающимися группы, это непосредственно связано с тем, что педагог уделяет особое внимание на поведение учащихся, их отношение к работе во время формирования роли, взаимопомощь друг другу при работе в парах, принципиальность, деловитость, дисциплину;

познавательная деятельность учеников активизируется за счет совместного выбора материала для постановки спектакля, важно чтобы он отражал реальные проблемы, с которыми сталкиваются ученики в повседневной жизни, это вызывает больший интерес к процессу обучения;

каждое занятие начинается с опроса: как прошла неделя или день у учеников, это формирует доверительные отношения, помогает проявлять понимание и поддержку, создавать безопасное пространство, где ученики могут свободно выражать свои мысли и чувства без страха осуждения. Моральная поддержка, включающая вербальные (похвала, утверждающие фразы) и невербальные сигналы (объятия, кивки, доброжелательный взгляд), помогает снизить тревожность и укрепить веру в собственные силы. важно, чтобы ученики чувствовали, что педагог готов их выслушать, понять и поддержать. Для этого полезно уделять внимание не только учебным достижениям, но и эмоциональному состоянию каждого ребёнка;

на занятиях применяется интерактивные формы работы: интеллектуальные- ребята делятся на группы и каждая группа генерирует идеи для решения проблемы или задачи поставленной педагогом, при этом критика идей временно исключается. Дискуссии- каждому участнику раздается роль, которая требует глубокого изучения и проработки, а далее каждый выступает перед группой о своем виденье образа персонажа, участники обсуждают открытые вопросы или проблемы, приводят аргументы в защиту своей позиции, учатся конструктивно критиковать и воспринимать критику. Проектная деятельность- ученики объединяются для выполнения реального задания с конкретным продуктом на выходе (декорация, костюм, реквизит);

педагог на регулярной основе выступает инициатором, организатором и координатором выездных мероприятий, которые включают посещение экскурсионных театральных объектов, учреждений культуры, образования, здравоохранения и других организаций. При этом могут потребоваться соблюдение нормативных требований (например, правил организованной перевозки группы детей), оформление соответствующих документов;

педагог предлагает и развивает идеи для социально значимых проектов, связанных с памятными датами, и координировать их реализацию. Например, при подготовке к мероприятиям, посвящённым Великой Отечественной войне, педагог организывает тематические занятия на которых выбирается, анализируется и изучается чтецкий материал вместе с обучающимся;

для сплочения коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки педагогом используются ряд упражнений и

тренингов из методического пособия С. Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц «Теория и практика театрального творчества: сценическое общение»;

гуманный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передаёт им свой характер и выступает для них образцом человечности. Его поведение, манера общения, отношение к работе и ученикам могут транслировать ценности гражданственности, честности, солидарности. После проведенной постановочной работы на этапе прогонных репетиций, педагог уже не внедряется в актерскую работу, а лишь наблюдает за результатом и вносит некоторые корректировки, тем самым он демонстрирует доверие к их труду, замечания все честные и обоснованные, что формирует благоприятную рабочую обстановку, направленную на общий результат. Педагог не позволяет педагогам других объединений вносить критику в работу участника группы и встает на защиту, демонстрируя, что пространство театральной студии — это то место где обучающийся не только проходит разные стадии актерского становления, взросления, но и имеет право ошибаться и работать над совершенствованием этих ошибок.

Модуль 2 «Детское объединение»

Чувство коллектива – великая вещь. Тем более, если это детское театральное объединение, где во всём проявляется социальная установка, делающая упор на важность и ценность коллектива. Даже самое небольшое выступление требует участия всего коллектива, коллектива единомышленников. Коллектив рождается при совместном времяпрепровождении – будь это ежедневная работа над техникой исполнения этюда или выступление в спектакле, совместные праздники или коллективные посещения театров и музеев. Именно тогда у коллектива появляются свои традиции, делающие его неповторимым. Традиции обеспечивают преемственность поколений, позволяют достигать высокого уровня в образовании.

Работа с коллективом детей направлена прежде всего на сплочение, чтобы отдельно пришедший обучающийся стал частью команды в которой царит атмосфера любви, понимания, поддержки, именно в такой атмосфере современному ученику комфортно получать творческие знания и навыки.

Для сплоченности коллектива используются игры на командообразование, развитие самоуправленческих начал и лидерских качеств, регулярные творческие дела (праздники, концерты, конкурсы), празднование дней рождения с подготовленными микрогруппами поздравлениями.

Для объединения детей из разных классов важна поддержка и развитие традиций и ритуалов объединения, таких как приветствие группы и педагога перед началом занятия, игры, совместные выходы. Это помогает сформировать у детей чувство общности, причастности к деятельности объединения. Могут применяться особая символика, церемонии посвящения, коллективный анализ проведённых дел.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в

делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Все этапы творческого процесса в театральном коллективе стали традиционными.

Каждый спектакль на сцене – это целый механизм, который затрагивает творческие возможности ребят и технические возможности голографической сцены. Каждый этап включает в себя соответствующую подготовку к проекту:

Первый этап подготовительный – обучающиеся работают с литературными источниками, совместно с педагогом анализируют произведения, затем проходит распределение ролей, читка пьесы или сценария.

Второй этап – художественное оформление постановки, где в ходе творческой беседы обучающиеся, вместе с педагогом, фантазируют над оформлением спектакля (видео контент, костюмы, грим, свет, музыкальная партитура, озвучивание).

Третий этап – репетиционный, вся творческая работа коллектива направлена на получение практического опыта - постановку спектакля. Во время прохождения этого этапа ребята участвуют не только как актёры, но и как режиссёры спектакля. Допустимыми становятся и изменения в сценарии, связанные с креативными идеями учащихся.

Четвертый этап – визуальное оформление спектакля, в котором постановка обретает свою сценическую форму.

Каждый из учащихся с большим трепетом и желанием трудится над выпуском спектакля, пробуя себя в разных ролях и профессиях в сфере театра.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

- изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

- отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

- поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

- содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного

периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

- помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

- разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам; Обучающиеся театральной студии становятся ведущими на разных мероприятиях, которые проходят в корпусе, гимназии и ЦДО. Они также участвуют на событиях городского и краевого уровня – например, выступают в роли ведущих или читают стихи и другие произведения. Каждый раз, когда обучающийся выходит на сцену или участвует в каком-то событии, он представляет своё учреждение. Зрители, которые видят выступление, смотрят не только на самого ребёнка, но и оценивают в целом и гимназию, и корпус, и ЦДО: насколько хорошо организована работа, как ребята выглядят, как себя ведут. Поэтому каждый участник таких мероприятий понимает: от его действий зависит репутация всего учреждения. Это учит участников объединения быть ответственными и серьёзно относиться к тому, что они делают. Когда кадеты и гимназистки работают вместе на мероприятиях: готовят выступления, репетируют, помогают друг другу, – они учатся взаимодействовать, договариваться и делать общее дело. Так формируется особая среда, в которой ребята растут как достойные представители своих учреждений. Также с этой целью разработана памятка театральной студии (Приложение 4).

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; импровизация и этюды. Упражнения на импровизацию учат быстро соображать, доверять своей интуиции и не бояться ошибок. Обучающийся пробует по-разному реагировать на одну и ту же ситуацию, примеряет разные роли и эмоции и постепенно раскрывает свою творческую индивидуальность.

Работа над образом. Чтобы сыграть персонажа, нужно понять его характер, мотивы, чувства. Обучающийся учится анализировать, сопоставлять, фантазировать: придумывать предысторию героя, его привычки, манеру говорить и двигаться. Это развивает воображение и глубину мышления.

Коллективное творчество. Спектакль – это всегда результат общей работы. Участники группы учатся слышать друг друга, подхватывать идеи партнёра на сцене, вместе искать художественные решения. Так формируется умение творчески взаимодействовать.

Освоение выразительных средств. Через работу с голосом, интонацией, мимикой и пластикой ребёнок учится ярко и точно передавать мысли и чувства. Он пробует разные способы самовыражения и находит те, которые ему ближе.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. На занятиях задания постепенно усложняются: от простых этюдов к работе над полноценным образом, от небольших реплик к ведущим ролям. Ребёнок чувствует, что растёт, и при этом не сталкивается с непосильными трудностями, это поддерживает веру в себя. Если у ребёнка ярко выражена какая-то способность (например, он очень выразительно читает или обладает редкой пластичностью), педагог может давать ему более сложные и интересные задачи: более глубокий разбор роли, дополнительные упражнения на развитие именно этого навыка, возможность попробовать себя в наставничестве – помогать тем, кому пока труднее. Успехи фиксируются не только словами, но и делами: ребёнку могут доверить ответственную роль, поручить курировать часть постановки, отметить его вклад на общем сборе студии. Для многих детей важно, что их достижения «материальны»: это роль в спектакле, аплодисменты зрителей, участие в мероприятиях учреждения. В студии часто есть старшие участники, которые уже имеют сценический опыт. Они становятся живым примером того, как можно расти в творчестве. Младшие ребята видят, что развитие возможно, и получают поддержку «из первых рук».

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами. Партнёрами объединения выступают Красноярский кадетский корпус имени А. И. Лебеда, Красноярская женская Мариинская гимназия-интернат и Краевая спортивная школа. Сотрудничество реализуется через участие обучающихся в мероприятиях в качестве ведущих, чтецов, участников этюдов к конкретным мероприятиям учреждений – смотр художественной самодеятельности, акцию «Бессмертный полк» и последние звонки. Данные мероприятия формируют у обучающихся неприятие насилия, уважение к истории страны и её героям, чувство гражданской принадлежности и гордости за Родину. Из событий Мариинской гимназии объединение сопровождает директорский приём и последние звонки, что приобщает воспитанников к традициям женского гимназического образования, культуре торжественных церемоний. В Краевой спортивной школе объединение обеспечивает звуковое сопровождение открытия и закрытия турнира имени А. И. Лебеда.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и

педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

Работа в мессенджерах: в них педагог сообщает о расписании, изменениях, предстоящих репетициях и выступлениях, напоминает о нужных вещах (костюмах, обуви и т. п.). Важно сразу обозначить правила.

Индивидуальные беседы проводятся по запросу родителей или по инициативе педагога, если нужно обсудить прогресс ребёнка, его адаптацию, тревожность перед выступлениями, особенности поведения или конфликт в коллективе.

Беседа после спектакля по итогам полугодия или года обучения в формате «3 минуты успеха + 1 зона роста»: педагог коротко рассказывает, что у ребёнка получается лучше всего, и даёт одну-две конкретные рекомендации, как поддержать развитие навыка дома (например, читать вслух с разными интонациями, играть в семейные импровизации).

Вовлечение в подготовку спектакля- родители могут закупать вместе с обучающимся реквизит, элементы костюма и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель	Планируемый результат
2 неделя сентября	Ярмарка ЦДО	Презентация программ дополнительного образования, передача опыта младшим школьникам, обмен знаниями и впечатлениями	Желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
8 сентября	Международный день распространения грамотности (просмотр документального сюжета о формировании русского языка в рамках подготовки к спектаклю и изучению особенностей русского автора А.С. Пушкина)	Сформировать эмоционально- ценностное отношение к родному языку, а так же интерес к русской литературе	Положительное отношение к русской литературе и гордость за свой родной язык
1 октября	Международный день пожилых людей (поздравление в видео формате для размещения в социальных сетях учреждения)	Сформировать эмоционально-ценностное отношение к старшему поколению. Сформировать интерес к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат	Эмоционально-ценностное отношение к старшему поколению
5 октября	День учителя, участие в концерте и видео поздравление в группу ЦДО	Сформировать эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду.	Осознание ценности совместной работы, отношение к профессии учитель, к

		Сформировать интерес к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат	его труду, ответственность за общий результат
4 ноября	Стихотворная гостиная «Многоликая душа России», посвященная дню народного единства.	Сформировать чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите	интерес к познанию истории своей страны, проявление чувств патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине
Последнее воскресенье ноября	День матери (поздравление в видео формате для размещения в социальных сетях учреждения)	Сформировать чувство любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности	Осознание значимости материнской любви, чувство благодарности, укрепление семейных ценностей
Декабрь	Участие в Новогоднем утреннике	Сформировать традиции празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Знание традиций празднования Нового Года в России; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия
23 февраля	День защитника Отечества – участие в концерте	Сформировать чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите	Проявление чувств любви, гордости к своей Родине; знание истории своей страны, её героев, различных событий и достижений; неприятие насилия; осознание своей Российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия
8 марта	Международный	Сформировать чувства	Осознания важной

	Женский день – участие в концерте ЦДО	ответственности за результат в совместной творческой деятельности, развить понимание важности исторической роли женщин. Формирование интерес к совместной с педагогом-звукорежиссером деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия	исторической роли женщин; проявление уважения к девочкам и женщинам;
Апрель	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Сформировать чувство уважения и благодарности к основателю ККК	Знание истории учреждения, края, страны; чувство гордости и уважения за выдающуюся историческую личность; осознание важности роли кадетского корпуса в жизни страны;
9 мая	День Победы – участие в мероприятиях: - творческая акция в парке «Гвардейский» - видео поздравление в группу ЦДО - концертная программа у дома ветеранов - концертная программа в госпитале	Сформировать чувство гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины	Знание и уважение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентированную на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности); Проявление уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность;

	Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдению. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Голосо-речевой тренинг

Задачи голосо-речевого тренинга:

- раскрепощение физического аппарата;
- снятие мускульных зажимов;
- развить правильную работу дыхательного, артикуляционного аппарата.

Возраст детей: 11-17 лет.

Тип занятия – комбинированный.

РЕЛАКСАЦИЯ

Релаксация – это снижение тонуса скелетной мускулатуры, то есть расслабление.

Для начала проверим осанку. Полное дыхание возможно только при правильной осанке – голова держится прямо, плечи слегка опущены и отведены назад, спина прямая, - и при возможно полной свободе мышц.

Главным принципом на снятие мышечных зажимов является как раз напряжение мышц с их последующим расслаблением.

Цель упражнений: снятие мышечных зажимов.

«Марионетка». Тело находится в расслабленном состоянии. Стоим ровно и мысленно себе говорим «Левый локоть», после этих слов поднимаем левый локоть, ну и так далее. Напрягаем поэтапно мышцы рук, затем мышцы головы (в т.ч. язык), шею, плечи, грудь, живот, поясница, ягодицы, бедра, голени, пальцы ног. Когда вы действительно устали, предполагаем, что появляется кто-то, кто обрезает «нити» и тогда падаем на пол. Но не падайте полностью, нужно остаться на ногах, то есть падает только верхняя часть тела. Позвоночник склонился – это положение «висячего покоя»: голова повисла, руки болтаются. Ноги расслабляем до состояния, достаточного для поддержания висящего тела. На разное количество счетов поднимаемся вверх. Нужно быть максимально свободным.

«Железный человек». Необходимо полностью напрячь все мышцы в теле. Сделать это нужно так, чтобы посторонний человек мог взять и передвинуть вас с места на другое место. С помощью этого упражнения можно почувствовать разницу между полным напряжением и полным расслаблением мышц. Делаем «сброс». Немножко попрыгайте. Необходимо полностью расслабить свое тело. Выполняя это упражнение проговариваем любое стихотворение и стараемся делать это так, чтобы голос не дрожал.

ДЫХАНИЕ

Дыхательная система дает энергию, необходимую для голосообразования. Механизм вдоха и выдоха срабатывает "автоматически", но дыханием можно управлять и произвольно. В результате систематического и частого повторения дыхательных упражнений они становятся условным

раздражителем для коры головного мозга и могут изменить характер дыхания, его ритм, глубину и пр.

Особое значение имеет процесс дыхания в связи с голосовой и речевой деятельностью человека, это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От того, как дышит актер, т. е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.

Начинаем с массажа.

Массаж органов брюшной полости служит подготовкой мышц живота и нервной системы к дальнейшей тренировочной работе путем воздействия через нервную систему солнечного сплетения на кровообращение лимфатической системы.

Круговыми движениями пальцами рук потираем три точки носа. Переходим к ушам, указательным и средним пальцем зажимаем слегка ухо и ведем руку к щеке, выполняем поочередно на каждое ухо и подключаем к этому повороты головы. Далее переходим к шее, руками потираем сверху от лица вниз к груди, легкими не надавливающими движениями. Переходим к грудной клетке, пальцы сжимаем в кулак и растираем грудную клетку сверху в низ, делаем постукивания по спине. Повторяем все этапы по 8-10 раз.

Цель упражнений: выработка правильной рефлекторности речевого вдоха и выдоха с активизацией и ощущением работы мышц.

«Пахнет вкусно, пахнет гарью». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, спина прямая, плечи слегка назад. Носом делаем 3 форсированных вдоха и выдыхаем медленно через рот. Следим, чтобы плечи не поднимались, для этого можно положить ладони рук на плечи. Повторяем 4-5 раз. Далее медленно вдыхаем, через нос и медленно выдыхаем через рот. Повторяем 4-5 раз.

«Соппротивление». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Произвести медленный выдох с сопротивлением в губах, через маленькое отверстие между ними, добор воздуха через нос, 5-7 повторений. Далее усложняем, делаем тоже самое во время ходьбы. Выдох должен происходить без толчков, ровный, медленный.

«Бег». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях. Начинаем бежать на месте, делаем маленький вдох через нос и на выдохе говорим «один», далее делаем добор воздуха чуть больше, на выдохе говорим «два» и т. д., до пяти и обратно, за тем останавливаемся и произносим четверостишие любого стихотворения и вслушиваемся в свое звучание, голос не должен дрожать, произношение чистое.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

Цель упражнений: выявление и закрепление индивидуального звучания каждого отдельного обучающегося.

«Баня». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, стопы

расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц. Длительность упражнения 2-4 минуты. При выполнении этого упражнения нужно следить за тем, что должны быть сомкнуты губы и разомкнуты зубы. Иначе если будет зажата челюсть упражнение будет выполнено не верно, соответственно ожидаемого результата не будет.

«Бамбук». Точно так же, как и в предыдущем упражнении, расслабить корпус, опустив его вниз. Ноги прямые и упругие. Умозрительно проследить весь свой позвоночник, представить себе, что каждый позвонок является одним звеном молодого и крепкого бамбука. Затем, поднимая позвонок за позвонком, начиная с копчика, представлять, как распрямляется наш бамбук, как он вырастает и прямой стрелой уходит в небо. По мере выпрямления, нужно посылать легкий стон в каждый позвонок. Не забывать про «яблоко во рту». Упражнение выполнено верно, если звук из глухого «утробного» постепенно, по мере прохождения вверх по позвоночнику, становится чистым и звучит финальной точкой точно в головном резонаторе.

«Резиновый баллон». Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук «О». Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не следует забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти руки должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

«Маланья». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, образуем купол во рту, губы сомкнуты, начинаем звучать сонорной буквой «М», далее из звука как бы вытекает слово «маланья», повторяем его не прерывно и посылаем этот звук вверх над головой, помогая себе ругами. Повторяем 4-6 раз.

«Мама мёду нам». Упражнение похоже на предыдущее, не меняя положения тела, делаем добор воздуха, так же начинаем звучать со звуком «М», далее проговариваем «Ммма-ммма, мммёду нннаммм», делая акцент только на сонорных звуках. Повторяем 5-7 раз.

«Пылесос». Упражнение направленно на настройку регистров.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи назад, создаем купол во рту (горячая картошка), и отправляя звук в пол начинаем звучать с сонорным «М», звук исходит как бы из живота, помогая себе рукой

отправляем звук не прерывно, далее поднимаем плавно руку к животу, а вместе с ней и звук, звучим на уровне живота, далее поднимаем руку на уровне груди и т.д., до головы. С поднятием руки мы сокращаем купол во рту, таким образом звук из нижнего регистра переходит в головной, плавно, не колеблясь. 3-6 повторений.

«*Грузинский Хор*». Делим обучающихся на 3 регистра (головной, грудной, нижний). Головной регистр пропевает фразу «Пи-пи-ля-си-пу-па, ква-ква-ква-кварадже». Грудной регистр пропевает фразу «Дзумба- квелико – миколико- микадзе». Нижний регистр пропевает фразу «О-о-о север пу-па, пу-па..». Верхний регистр начинает, через 2 счета подключается грудной, через 2 счета нижний, все звучат 2-4 минуты.

«*Этажи*». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи назад. Мысленно представляем 10 этажей. Начинаем с первого этажа, помахивая рукой (указывая ладонью этаж), берем добор воздуха, начинаем с нижнего регистра проговариваем: «первый этаж», «второй этаж» и т.д., поднимаясь на каждый последующий этаж меняем тембр голоса все выше, выше и выше. Повторять упражнение 2-4 раза.

«*Таблица*». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи назад. Представляем перед собой таблицу согласных звуков: «И-Э-А-О-У-Ы», пропеваем эти согласные, из одной буквы выливается вторая, непрерывно. Повторить 5-7 раз.

«*Активность*». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи назад. Прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса (от тихого до дромкого):

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...
 Словно просят шепотом:
 — Не пляши!..
 До чего пугливые камыши!
 Гром грохочет — бух! Трах!
 Словно горы рушит.
 Тишина в испуге — ах! —
 Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!
 Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —
 И снег идет (тирлим-бом-бом),
 Хоть нам совсем, совсем не по дороге!
 Но только вот (тирлим-бом-бом)
 Скажите, от — (тирлим-бом-бом),
 Скажите, от — чего так зябнут ноги?

«Снежок». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи назад. Представляем, что у нас в руке снежок и выбрасываем его далеко вперед со звуками И-Э-А-О-У-Ы. после каждой буквы делаем добор воздуха. 4-6 повторений. Далее усложняем задачу, делаем один большой добор воздуха и распределяем его на все выбросы звука.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

Есть и еще одно качество речи, неотъемлемое для людей "речевых профессий", — это хорошая дикция. Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость и т. п.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи

Цель упражнений: улучшить четкость произношения, научиться произносить слова, не пропуская не одну букву, произносить окончания слов полностью, без проглатывания.

Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.

«Трубочка- улыбочка». Растянуть губы в широкую улыбку, удерживая положение в течение 10 секунд. Две вариации упражнения — когда зубы видны и когда нет. Вытянуть губы вперед в виде трубочки. Задержать положение 10 секунд. Также два вида исполнения с плотно сомкнутыми губами и с видимостью зубов в получившемся отверстии.

«Поцелуй себя поцелуй соседа». Вытянуть губы вперед в виде трубочки. Задержать положение на 5 секунд и причмокнуть, как будто кого то целуем,

далее притягиваем губу к губе сжимаем, напрягаем в течение 5 секунд и резко расслабляем, чередуем 5-8 раз. После этого упражнения губы должны начать гореть, значит упражнение выполнено верно.

«*Чередование*». Чередовать движения верхней и нижней губы: верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы); нижнюю губу опустить (открыть нижние зубы); верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы); нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы). Во время этих движений челюсть свободна, зубы не сжаты. Повторять 5-7 раз.

«*Для языка*». Исходное положение: рот широко открыт; язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке; кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно больше изо рта, а затем втягивать как можно глубже, так, чтобы образовался лишь мышечный комочек, кончик языка стал незаметным. Затем язык возвращается в исходное положение. Повторять 5-7 раз.

«*Жало-лопата*». Исходное положение: рот закрыт. Поочередно высовывать язык то "лопатой", то "жалом". Повторять 10-15 раз.

«*Надутые щеки*». Исходное положение: рот закрыт. Надуваем щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут. Далее усложняем, надуваем щеки и надавливающими движениями рук пытаемся вытолкнуть этот воздух, щеки создают сопротивление. Повторять 5-7 раз.

«*Взрыв*». Произнесение конечных согласных. Упражнение выполняется с голосом, конечные согласные нужно произносить активно и четко: БУ-БУ-БУ-БУ-БУПП! БА-БА-БА-БА- БАПП! По этому принципу чередуют все парные согласные с каждой из гласных, в конце должен отчетливо слышаться «взрыв».

«*Сложные сочетания*». Произнесение трудных буквенных сочетаний. Прорабатываем такие сочетания как ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Звуки можно комбинировать как угодно, например, в сочетании ДРДА-ДРДЯ заменяют [р] на любой другой согласный звук, например, ДЛДА. Все звуки нужно произносить четко, [р] должен отчетливо вибрировать.

«*Звуковой ряд*». Произносить непрерывно на одном вдохе каждый звуковой ряд. Повторять по 5-7 раз каждый ряд. Примеры звуковых рядов:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ.

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ

ЗДРИ-ЗДРЭ-ЗДРА-ЗДРО-ЗДРУ-ЗДРЫ.

и т.д.

«*Скороговорки*». Произносим скороговорку медленно, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог. Постепенно ускоряем темп произношения, звуки при этом артикулируем с преувеличением.

Длинные скороговорки разбиваем на части – так легче произносить и запоминать. После отработки артикуляции приступайте к медленному проговариванию скороговорки шепотом, при этом старайтесь, чтобы каждый

звук был предельно четким и понятным.

После того, как скороговорка была произнесена шепотом, пробуем выговорить ее громко, с каждым разом увеличивая скорость речи.

Обращаем внимание на смысл скороговорки, стараемся говорить с интонацией.

1. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

2. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

3. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.

4. У ежа — ежата, у ужа — ужата.

5. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

6. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.

После речевого тренинга, можно переходить к работе над сценическим текстом.

Список литературы:

1. Станиславский К. С. Голос и речь. Темпоритм / Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т. - М.: Искусство, 1955. - Т. 3.

2. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. - М.: ГИТИС, 1995.

3. Е. Ласкавая Сценическая речь: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с

Тренинг «Развитие эмоциональной памяти»

Задачи:

- воспитание сознательного восприятия действий с привычными реальными и воображаемыми предметами;
- развитие периферийного внимания;
- становление многоплоскостного внимания;
- расширение границ органов восприятия;
- выработка правильного сценического, актерского самочувствия к реальным, а также воображаемым предметам.

Упражнение 1. «Смотрящие пальцы»

Тренируя осязательное восприятие, мы совершенствуем зрительную память, и двигательные механизмы рук. Осязание- это второе зрение.

Обучающиеся сидят в кругу. Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по своей одежде (штанам, футболке, блузке, обуви). Сделайте тоже самое с открытыми глазами, присматриваясь к тому, как вы водите пальцами по ткани, поймите какая она и снова повторите с закрытыми глазами. Теперь вы вспоминаете вид ткани, которую гладите. Важно уловить осязательное отличие одной ткани от другой.

Тожe самое повторить с тканью соседа, правого и левого, но уже сравнивая эти ткани и запоминая их фактуру только пальцами не открывая глаза. Важно понять какая она (приятная, шершавая, гладкая и т.д.).

Необходимо отметить, что чем легче вы будете касаться ткани, тем точнее будут ваши ощущения.

Упражнение 2. «Бери вещь»

Возьмите в руку вещь. Почувствуйте ее форму, вес, сопротивление. Почувствуйте «сжатие». Теперь уберите ее и почувствуйте ее в руках, вспомните все те ощущения, которые были, когда она была у вас в руках. Не помните? Возьмите еще раз. Даже если вы закроете глаза и возьмете ту же вещь, то руки ее узнают. Прислушайтесь к ним. Уловите вес, поймите- что это такое вес вещи в ваших руках. Уловите с какой силой вам приходится ее держать, что бы она не упала.

Теперь представьте, если бы эта вещь была уликой в преступном деле, что бы вы делали что бы ее запомнить? Как изучали? А как бы потом дома вспомнили вес и форму?

Упражнение 3. «Угадай предмет»

Обучающиеся завязывают глаза плотной тканью. Подносим разные предметы, и задача угадать их по осязанию и назвать эти предметы. Важно при выполнении этого задания не щупать и хватать предметы, а медленно и очень легкими движениями ощупывать предмет.

Упражнение 4. «Узнай товарища»

Обучающиеся завязывают глаза. Подносим разные пахнущие предметы, это могут быть: туалетная вода с одним запахом (клубники), перец (приправа), губная помада, лук и т.д. Запахи должны быть знакомые всем. Задача не открывая глаза и очень аккуратно и медленно вдыхать и представлять, что это за предмет или вещь.

Упражнение 5 «Физическое самочувствие»

Вспомните, например:

- как у вас болел зуб? Как вы при этом себя чувствуете и мучаетесь.
- как, где и чем порезали руку? Как обрабатывали рану и забинтовывали или заклеивали ее.

Случаев может быть много. Теперь идите на сцену и попробуйте соединить эти чувства в предлагаемых обстоятельствах. Например вам надо собраться на работу с разрезанной и забинтованной ладонью. Помогайте воспоминаниям- мысленной речью про себя. Вспоминайте все. Что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением, как можно больше конкретных деталей. Если вы выполните эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

Домашнее задание: повторить дома выполненные задания и закрепить умения беспредметно вызывать физические ощущения.

Ожидаемые результаты после многократных повторений тренинга и усложнений этих упражнений, может быть изменение восприятия обучающегося, сознательное управление процессами внутреннего сценического самочувствия.

Тренинг «Снятие физических и психологических зажимов»**Задачи:**

- развить способность правильно и безопасно расслаблять мышцы;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- выработать правильное сценическое самочувствие.

Обычно, этот блок ставят в самое начало репетиции, потому что занятия на раскрепощение одновременно разогревают мышцы. Благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело. Большинство из них основаны на расслаблении и снятии зажимов, как телесных, так и психологических. Зачем это нужно? Если вы когда-нибудь видели, как актриса на сцене падает в обморок, то, наверняка, у вас возникал вопрос, почему ей удастся не разбить затылок или не сломать плечо. Дело в том, что благодаря регулярным тренировкам тело становится пластичным и мягким, поэтому во время падения не ударяется об поверхность, а «сползает» на нее, не травмируясь.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело.

Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3 «Центр тяжести»

Для выполнения упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

Упражнение 4 «ЗЮ»

Исходное положение: стопы параллельны, колени слегка согнуты, таз расслаблен и слегка отодвинут назад. Позвольте верхней части тела наклониться вперед, пока не почувствуете вес тела на подушечках передних частей стоп. Вам может показаться, что вы сейчас упадете лицом вперед, но на самом деле, если потеряется равновесие, достаточно сделать шаг вперед. Равновесие не потеряется, если ваша голова находится на одной линии с телом.

Поднимите голову так, чтобы вы могли смотреть прямо перед собой. С целью уравнивания своего центра тяжести представьте себе, что несете на голове корзину. Подняв голову, позвольте вашей груди стать впалой, а животу расшириться так, чтобы ваше дыхание стало полным и глубоким. Позвольте земле поддерживать вас.

Поначалу такая позиция может казаться неудобной. Она даже может причинять боль во время растяжения напряженных мышц. Когда мышцы расслабляются, боль, в конце концов, стихает, это нужно просто терпеливо принять. Не нужно бояться, что боль усилится. Ее можно легко перенести, особенно если вы очень хотите, чтобы жизненная энергия свободно двигалась в вашем теле.

Когда колени расслаблены, мы стоим, полностью выпрямившись. Когда увеличивается стресс, вызванный физическим переутомлением или эмоциональными перегрузками, колени сгибаются для того, чтобы его амортизировать. Когда колени заблокированы (что мешает им амортизировать стресс), стресс концентрируется в нижней части спины, что вызывает наклон верхней части тела. Именно из этой позиции вы можете наиболее грациозно начинать движения. Разблокирование коленных суставов позволяет получить пружинящий шаг, который дает чувство заземления.

Памятка театральной студии

Эта памятка поможет тебе стать не просто исполнителем, а надёжным членом команды.

Театр – это искусство совместного творчества. Здесь успех зависит от каждого: и от того, кто в центре сцены, и от того, кто отвечает за реквизит, и от того, кто тихо поддерживает за кулисами.. Этикет в театре – это не просто список запретов. Как говорил Вольтер, этикет – это «разум для тех, кто его не имеет». Для актёра это значит: даже когда эмоций много, а нервы напряжены, ты умеешь держать форму, оставаться внимательным и действовать осознанно.

Это способ показать уважение:

- к труду команды (костюмеров, художников, осветителей, педагогов, товарищей);
- к пространству сцены — оно требует бережного отношения;
- к зрителю, который доверяет вам своё время и эмоции;
- к самому себе как к артисту: дисциплина и собранность делают тебя увереннее и сильнее.

•

Подготовка к репетиции и выступлению:

- Приходи заранее. Оптимально – за 15–20 минут до начала. Этого времени хватит, чтобы спокойно переодеться, проверить костюм и реквизит, сделать разминку и настроиться на работу.
- Готовься дома. Накануне собери всё необходимое: сценическую обувь, аксессуары, нужные вещи. Продумай расписание дня так, чтобы прийти на репетицию или выступление отдохнувшим.
- Используй только сценическую обувь. Уличная обувь на сцене запрещена: она портит покрытие и нарушает эстетику пространства.
- Держи личные вещи в порядке. Не оставляй мусор, не разбрасывай одежду и реквизит. Чистое и организованное пространство – залог спокойной и продуктивной работы.

Правила поведения на репетиции:

- Работай в полную силу. Даже если сцена кажется небольшой, относись к ней как к настоящему выступлению. Так ты быстрее научишься держать образ и не теряться на публике.
- Не мешай другим. Не повторяй реплики вслух, если это отвлекает остальных. Если нужно потренироваться с партнёром – договоритесь и отойдите в специально отведённое место.
- Слушай указания руководителя. Когда педагог даёт пояснения, не перебивай. Если что-то непонятно – дождись паузы и задай вопрос.

- Участвуй в обсуждениях. Твои идеи важны, даже если ты новичок. Делись мыслями о сцене, персонаже, мизансцене – совместный поиск делает спектакль сильнее.
- Помогай товарищам. Если видишь, что кто-то запутался в тексте, забыл выход или переживает, – подскажи, поддержи, напomini. В театре сила – в поддержке.

Взаимодействие с партнёрами по сцене:

- Будь внимательным к партнёру. На сцене вы – единое целое. Твоя реплика, пауза, движение зависят от того, что делает другой актёр. Учись слушать и видеть партнёра.
- Уважай вклад каждого. Даже у бессловесной роли или «массовой сцены» есть своя задача. Помни: без «фона» не бывает «главного героя».
- Избегай критики в грубой форме. Если хочешь что-то подсказать, формулируй бережно: не «ты делаешь неправильно», а «может, попробуем вот так?».
- Поддерживай перед выходом. Если товарищ волнуется, скажи ему пару добрых слов: «Ты справишься», «У тебя здорово получается». Это помогает собраться и поверить в себя.

Поведение за кулисами и на сцене:

- Соблюдай тишину за кулисами. Разговаривай шёпотом, чтобы не мешать тем, кто на сцене. За кулисами царит особая атмосфера сосредоточенности — береги её.
- Не выходи на сцену без разрешения. Выход возможен только по сигналу руководителя или ответственного за концерт.
- Не трогай чужой реквизит и оборудование. Каждый предмет лежит на своём месте. Перекладывая или трогая чужое, ты рискуешь нарушить порядок и сорвать сцену.
- Не загромождай проходы. Толпиться у выхода нельзя: это мешает быстрым сменам и может быть небезопасно.
- Относись бережно к декорациям, костюмам и свету. Декорации и костюмы – результат труда всей команды. Порча имущества недопустима.

Отношение к выступлениям и зрителям:

- Уважай аудиторию. Зрители пришли, чтобы увидеть ваш труд. Не шуми во время чужих номеров, не отвлекайся, не используй телефон.
- Заходи в зал аккуратно. Если опаздываешь и хочешь войти во время выступления, приоткрой дверь, прислушайся и дождись паузы или антракта. Резкие звуки и хлопки дверей мешают артистам и публике.
- Не уходи во время номера. Если нужно выйти – сделай это только в перерыве.
- Цени труд других коллективов. Не высказывай вслух негативные отзывы, не распускай слухи. Учись замечать сильные стороны других: это развивает твой художественный вкус и профессиональное чутьё.

Уважение к руководителю и правилам студии:

- Следуй сигналам педагога. Руководитель видит картину целиком. Его замечания — не личная претензия, а инструмент, который помогает сделать работу лучше.
- Принимай правки конструктивно. Если тебе говорят, что нужно что-то изменить, не воспринимай это как «ты плохой». Воспринимай как «так будет сильнее для спектакля».
- Соблюдай установленные правила. В каждой студии есть свои традиции и нормы. Они нужны, чтобы всем было комфортно и безопасно работать.

Помни: ты представляешь не только себя, но и свой коллектив, и свою студию. Твоё отношение к делу, уважение к людям и внимание к деталям делают общее дело лучше. Именно из таких маленьких, но важных шагов рождается настоящий театр.

Оценочные материалы программы «Театральная студия»

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам программы	Владение литературной, театральной терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Соблюдение в процессе деятельности и правил безопасности	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Театральная студия»Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Навыки выступления перед аудиторией	Творческие навыки	Организация своего рабочего места	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					