

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»

 Н.П. Шапкина
Приказ от 31.08 2026 г. № 464

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная звукорежиссура»**

(направленность – техническая,
возраст обучающихся – 15-18 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Есаков-Давидович Т.С.

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом/методическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР/методист

 /Файзулин К.Р.

Подпись

ФИО

«25» 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная звукорежиссура» (далее – программа).

Направленность программы: техническая.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы: программа реализуется по модульному принципу.

Возраст обучающихся: 15–18 лет.

Особенности обучающихся: программа предназначена для обучающихся, успешно завершивших обучение по программе базового уровня «Звукорежиссёр мероприятий»; программа завершает последовательность «Основы звукорежиссуры» – «Звукорежиссёр мероприятий» – «Музыкальная звукорежиссура».

Уровень сложности программы: продвинутый.

Объём и срок реализации программы: 144 часа (108 часов групповых занятий и 36 часов индивидуальных занятий), 36 учебных недель, 9 месяцев.

Режим занятий: 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа является третьей ступенью последовательного освоения звукорежиссуры. В программе стартового уровня «Основы звукорежиссуры» обучающиеся знакомятся с природой звука, оборудованием и первоначальными приёмами студийной работы; в программе базового уровня «Звукорежиссёр мероприятий» углублённо осваивают цифровой микшерный пульт и звукоусилительный комплекс. Настоящая программа переводит эти знания и умения на уровень самостоятельного решения комплексных профессионально ориентированных задач.

Новизна программы заключается в объединении концертной и музыкальной звукорежиссуры в едином проектном цикле: анализ технического и художественного замысла, подготовка документации, координация радиосистем, многодорожечная запись с цифрового пульта, редактирование, сведение, мастеринг и презентация готового аудиопродукта. Основной результат – не освоение отдельных функций оборудования, а самостоятельное создание законченного музыкального продукта и техническое сопровождение мероприятия.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы определяется востребованностью компетенций в области современной концертной и музыкальной звукорежиссуры, необходимостью безопасной работы со сложным цифровым оборудованием и потребностью учреждения в качественном звуковом сопровождении образовательных и культурных мероприятий.

Содержание программы соотносится с ключевыми тенденциями:

рост потребности в специалистах, способных не только обслуживать мероприятия, но и создавать качественный записанный продукт;

необходимость формирования навыков работы с многоканальными радиосистемами;

развитие практики самостоятельного сопровождения мероприятия от подготовки до финального отчёта.

В реализации программы заинтересованы:

обучающиеся 15–18 лет, осваивающие востребованные профессиональные навыки;

родители, заинтересованные в практико-ориентированном образовании детей;

организаторы мероприятий;

образовательные организации – партнёры.

Уникальность и значимость программы:

для обучающихся:

приобретение практических навыков полного цикла звукорежиссёрской работы;

развитие самостоятельности и ответственности через реальную проектную деятельность;

для учреждения:

повышение качества проводимых мероприятий;

подготовка кадров для развития культурной жизни;

создание условий для профессиональной реализации молодёжи.

Содержание программы опирается на результаты освоения программ «Основы звукорежиссуры» и «Звукорежиссёр мероприятий», практику работы с цифровыми микшерными системами, многоканальными радиосистемами и цифровыми звуковыми рабочими станциями и адаптировано к материально-техническим условиям учреждения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

– Практическая направленность. Программа строится вокруг реальных задач: коммутация, настройка радиосистем, запись, сведение и мастеринг. Оборудование и программное обеспечение рассматриваются как инструменты достижения технического и художественного результата.

– Полный цикл работы звукорежиссёра. Обучающиеся осваивают все этапы – от подготовки мероприятия и записи музыкального материала до финальной обработки и презентации аудиопродукта.

– Самостоятельность и ответственность. Групповые занятия предусматривают распределение ролей и командную работу, индивидуальные – самостоятельное выполнение задач под контролем педагога.

– Профессиональная ориентация. Участие в сопровождении реальных мероприятий и создании музыкальных записей помогает обучающимся соотнести свои интересы и способности с требованиями профессии звукорежиссёра.

– Преемственность без дублирования. Базовые понятия физики звука, устройство микшерного пульта и принципы работы звукоусилительного комплекса, освоенные ранее, используются как исходные знания; учебное время направлено на их применение в сложных самостоятельных проектах.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – овладение навыками полного цикла музыкальной и концертной звукорежиссуры при подготовке и проведении мероприятий, многодорожечной записи, сведении и мастеринге звукового материала.

Задачи программы:

совершенствовать навыки работы с цифровым микшерным пультом и программным обеспечением для записи и обработки звука;

отрабатывать координацию и безопасную эксплуатацию многоканальных радиосистем;

формировать навыки многодорожечной записи, редактирования, сведения, мастеринга и подготовки итогового аудиопродукта;

развивать слуховой анализ, системное мышление, самостоятельность и способность принимать решения в меняющихся условиях;

воспитывать культуру безопасного труда, ответственность за оборудование и результат коллективной работы;

воспитывать уважение к отечественной культуре, труду артистов и специалистов технических профессий, готовность к взаимопомощи и наставничеству.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы – сквозная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся – групповые и индивидуальные занятия.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий – лекция, практическое занятие, мастер-класс, учебная репетиция, сопровождение мероприятия, творческий проект.

Режим занятий – 3 часа в неделю групповых занятий и 1 час в неделю индивидуальных занятий.

Условия зачисления обучающихся на программу: принимаются обучающиеся 15–18 лет, успешно завершившие обучение по программе «Звукорежиссёр мероприятий».

Планируемые образовательные результаты:

Предметные результаты:

По окончании программы обучающиеся будут *знать*:

архитектуру полного звукового тракта при проведении мероприятия и многодорожечной записи;

принципы координации и безопасной эксплуатации многоканальных радиосистем;

технологическую последовательность многодорожечной записи, редактирования, сведения и мастеринга звукового материала;

способы прикладной оценки акустических условий закрытых помещений и открытых пространств.

уметь:

анализировать технический и художественный запрос артиста или режиссёра и переводить его в план звукорежиссёрской работы;

самостоятельно объединять звуковое оборудование в единую систему, выполнять коммутацию, маршрутизацию, настройку и контроль;

самостоятельно выполнять многодорожечную запись, редактирование, сведение, мастеринг и подготовку аудиоматериала к публикации или архивированию;

корректно реагировать на изменения и нештатные ситуации во время концерта или выступления.

владеть:

навыками управления многоканальным звуковым трактом, мониторными линиями и записью с цифрового микшерного пульта;

навыками координации большого количества радиосистем;

навыками слухового анализа;

навыками системного мышления.

Личностные результаты:

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ответственность за результат коллективной работы при подготовке и проведении мероприятий;

способность сохранять концентрацию и самообладание в нештатных ситуациях;

уважительное отношение к труду специалистов творческих и технических профессий;

осознание значимости качественного звукового сопровождения культурных событий для сохранения и развития отечественной культуры.

Метапредметные результаты:

умение планировать последовательность действий при подготовке к мероприятию;

способность анализировать результат работы и выявлять причины ошибок;

умение распределять задачи при коллективной работе;

владение приёмами самоконтроля и рефлексии;

способность оперативно принимать решения в меняющихся условиях;

умение работать с технической документацией и инструкциями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

групповые занятия

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Коммутация и радиосистемы	21	6	15	
1	Вводное занятие: полная коммутация и тест всех систем актового зала	3		3	Наблюдение
2	Саундчек с вокалистом	3		3	
3	Акустические проблемы актового зала и способы их решения	3	3		
4	Радиосистемы разных производителей	3	1,5	1,5	
5	Сканирование эфира и координация частот	3		3	
6	Одновременная работа с большим количеством радиомикрофонов	3	1,5	1,5	
7	Итоговый тест по блоку «Коммутация и радиосистемы»	3		3	
	II Запись	15	4,5	10,5	
8	Запись с пульта на ноутбук через USB	3	1,5	1,5	
9	Запись вокалиста с ручным микрофоном и гарнитурой	3		3	
10	Запись живого выступления с несколькими вокалистами	3	1,5	1,5	
11	Сведение записанного материала	3	1,5	1,5	
12	Тест по блоку «Запись»	3		3	Тестирование
	III Сведение и мастеринг	15	4,5	10,5	
13	Этапы сведения музыкального материала	3	3		Наблюдение
14	Сведение готового мультитрека	3		3	
15	Мастеринг и экспорт финального файла	3	1,5	1,5	
16	Коллективное прослушивание и разбор миксов	3		3	
17	Тест по блоку «Сведение и мастеринг»	3		3	
	IV Работа на мероприятиях	42	13,5	28,5	
18	Подготовка к мероприятию	3	1,5	1,5	Наблюдение
19	Проведение мероприятия с артистами	3		3	
20	Разбор записи проведённого мероприятия	3	1,5	1,5	
21	Настройка мониторных линий	3	1,5	1,5	
22	Эквализация голоса в концертной звукорежиссуре	3	1,5	1,5	
23	Компрессия в концертной звукорежиссуре	3	1,5	1,5	
24	Эффекты цифрового пульта	3	1,5	1,5	
25	Многодорожечная запись с нескольких источников	3	1,5	1,5	
26	Автоматизация в программе записи	3	1,5	1,5	
27	Работа с фонограммами на мероприятиях	3		3	
28	Разборчивость речи в актовом зале	3	1,5	1,5	
29	Устранение обратной связи	3		3	

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
30	Составление отчёта о мероприятии	3		3	
31	Тест по блоку «Работа на мероприятиях»	3		3	Тестирование
	V Подготовка и реализация итогового проекта	15	4,5	10,5	Наблюдение
32	Запись концерта и сведение мини-альбома	3		3	
33	Работа над мини-альбомом: сведение	3		3	
34	Работа над мини-альбомом: мастеринг	3	1,5	1,5	
35	Презентация итоговых проектов	6	3	3	Творческая работа
	ИТОГО	108	33	75	

индивидуальные занятия

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Коммутация и радиосистемы	6	2	4	Наблюдение
1	Полная коммутация и тест всех систем	1		1	
2	Работа с саундчекером вокалиста	1		1	
3	Разбор акустических проблем актового зала и способов их решения	1	1		
4	Работа с радиосистемами разных производителей	1	0,5	0,5	
5	Работа со сканированием эфира и координацией частот	1	0,5	0,5	
6	Работа с большим количеством радиомикрофонов	1		1	
	II Запись	4	1,5	2,5	Наблюдение
7	Работа с записью с пульта на ноутбук через USB	1	0,5	0,5	
8	Работа с записью вокалиста с ручным микрофоном и гарнитурой	1	0,5	0,5	
9	Работа с записью живого выступления с несколькими вокалистами	1	0,5	0,5	
10	Работа со сведением записанного материала	1		1	
	III Сведение и мастеринг	4	1,5	2,5	Наблюдение
11	Изучение этапов сведения музыкального материала	1	1		
12	Работа со сведением готового мультитрека	1	0,5	0,5	
13	Работа с мастерингом и экспортом финального файла	1		1	
14	Разбор выполненного микса	1		1	
	IV Работа на мероприятиях	18	5	13	Наблюдение
15	Работа с подготовкой к мероприятию	1	0,5	0,5	

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
16	Работа с проведением реального мероприятия	1		1	
17	Разбор записи проведённого мероприятия	1	0,5	0,5	
18	Работа с настройкой мониторных линий	1	0,5	0,5	
19	Работа с эквализацией голоса в концертном звуке	1	0,5	0,5	
20	Работа с компрессией в живом звуке	1	0,5	0,5	
21	Работа с эффектами на цифровом пульте	1	0,5	0,5	
22	Работа с многодорожечной записью с нескольких источников	1	0,5	0,5	
23	Работа с автоматизацией в программе записи	1	0,5	0,5	
24	Работа с фонограммами на мероприятиях	1	0,5	0,5	
25	Работа с разборчивостью речи в актовом зале	1	0,5	0,5	
26	Работа с устранением обратной связи	1		1	
27	Работа с составлением отчёта о мероприятии	1		1	
28	Работа с подготовкой концертной программы	1		1	
29	Работа с обслуживанием концертной программы	1		1	
30	Разбор записи концертной программы	1		1	
31	Работа с финальной обработкой записи концертной программы	1		1	
32	Работа со сведением записи концертной программы	1		1	
	V Итоговый проект	4	1	3	
33	Работа с записью мини-альбома	1	0,5	0,5	
34	Работа со сведением мини-альбома	1		1	
35	Работа с мастерингом мини-альбома	1	0,5	0,5	
36	Работа с подготовкой презентации итогового проекта	1		1	
	ИТОГО	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Групповые занятия

1. Полная коммутация и тест всех систем.

Обучающиеся самостоятельно подключают микшерный пульт, акустические системы, сабвуферы, мониторы, все радиосистемы (бодипаки с гарнитурами и ручные передатчики) и ноутбук. Проверяется работоспособность всех цепей, настраиваются уровни предварительного усиления, эквализация и компрессия на каждом канале. Обучающиеся подписывают каналы на пульте и сохраняют сцену в памяти.

2. Саундчек с вокалистом.

Отработка навыков подготовки вокалиста к выступлению. Один обучающийся выполняет роль звукорежиссёра, другой – вокалиста с ручным микрофоном или гарнитурой. Отрабатывается полный цикл саундчека: проверка микрофона и гарнитур, настройка мониторной линии,

выстраивание баланса, эквализация голоса, поиск и устранение обратной связи.

3. Акустические проблемы актового зала и способы их решения.

Рассматриваются основные акустические проблемы закрытых помещений: обратная связь, завал на низких частотах, эхо, плохая разборчивость речи. На примере конкретного актового зала обсуждаются причины возникновения этих проблем и способы их решения с помощью имеющегося оборудования: расстановка акустических систем, эквализация, компрессия, работа с мониторами, выбор места для выступающих.

4. Радиосистемы разных производителей.

Изучаются особенности радиосистем разных производителей: частотные диапазоны, принцип работы передатчиков и приёмников, понятие интермодуляции, разнесённый приём, назначение антенн. Рассматриваются различия между бодипаками с гарнитурами и ручными передатчиками. Обсуждается проблема одновременной работы большого количества передатчиков и способы избежать помех.

5. Сканирование эфира и координация частот.

Обучающиеся выполняют сканирование радиоэфира, выбирают свободные частоты для всех радиосистем, проверяют их на совместимость и отсутствие интермодуляционных помех. Настраивается чувствительность каждого передатчика и уровень сигнала на пульте.

6. Одновременная работа с большим количеством радиомикрофонов.

Обучающиеся осваивают работу с 8–12 одновременно включёнными микрофонами: выстраивание баланса, эквализация каждого канала, настройка компрессии, предотвращение обратной связи. Отрабатывается умение быстро реагировать на изменения: включение и выключение микрофонов, смена выступающих, управление мониторными линиями.

7. Тест по блоку 1.

Письменный тест по темам: коммутация оборудования, порядок саундчека, акустические проблемы зала, радиосистемы, координация частот.

8. Запись с пульта на ноутбук через USB.

Изучается принцип записи многодорожечного звука с цифрового пульта на ноутбук. Рассматривается настройка секции Card на пульте, выбор каналов для записи, форматы файлов. Обучающиеся осваивают совместную работу программ управления пультом и записи: настройка аудиоустройства, создание проекта, назначение входов.

9. Запись вокалиста с ручным микрофоном и гарнитурой.

Обучающиеся выполняют запись голоса в актовом зале с использованием ручного микрофона и гарнитуры. Выявляются проблемы записи в закрытом помещении: шум зала, реверберация, эхо. Отрабатывается поиск оптимальной точки расположения микрофона, настройка эквализации и компрессии на записи. Проводится сравнение звучания ручного микрофона и гарнитуры.

10. Запись живого выступления с несколькими вокалистами.

Обучающиеся самостоятельно организуют и записывают выступление с несколькими вокалистами. Выполняется полный цикл: коммутация, саундчек, настройка пульта, запись на ноутбук, сохранение проекта. Обучающиеся распределяют роли: звукорежиссёр, помощник, ответственный за запись.

11. Сведение записанного материала.

На основе записанного ранее материала обучающиеся по очереди выполняют сведение трека: выстраивание баланса, эквализация, настройка пространства, выравнивание громкости. Каждый обучающийся работает за ноутбуком, остальные комментируют и обсуждают принимаемые решения.

12. Тест по блоку 2.

Письменный тест по теме записи с пульта: настройка секции Card, выбор каналов, форматы файлов, типичные проблемы записи в зале.

13. Этапы сведения музыкального материала.

Изучаются основные этапы сведения: выстраивание баланса, панорамирование, эквализация, компрессия, создание пространства, выравнивание громкости. Рассматривается отличие сведения от мастеринга. Обсуждается понятие качественного микса и критерии его оценки. Обучающиеся слушают примеры удачных и неудачных миксов.

14. Сведение готового мультитрека.

Обучающиеся работают с готовым мультитреком. По очереди за ноутбуком выполняют сведение: баланс, панорама, эквализация, компрессия, пространство. Остальные обучающиеся наблюдают и комментируют процесс. Обсуждаются принимаемые решения и их влияние на итоговое звучание.

15. Мастеринг и экспорт финального файла.

Обучающиеся осваивают финальный этап обработки: выравнивание громкости, работа с лимитером, экспорт в форматы MP3 и WAV. Проводится сравнение громкости и тонального баланса с коммерческими треками. Обсуждаются требования стриминговых платформ к громкости и формату файлов.

16. Разбор выполненного микса.

Проводится прослушивание миксов, выполненных обучающимися. Сравнение с эталонными записями, обсуждение достоинств и недостатков каждой работы. Разбираются типичные ошибки: перегрузка по громкости, частотный дисбаланс, избыточная компрессия, плохой баланс по панораме. Обучающиеся получают обратную связь и рекомендации.

17. Тест по блоку 3.

Письменный тест по этапам сведения, параметрам эквализации, компрессии, громкости.

18. Подготовка к концертному мероприятию.

Обучающиеся готовятся к обслуживанию мероприятия в актовом зале: составляют input list, выполняют коммутацию, настраивают пульт, создают и сохраняют сцены и пресеты. Распределяются роли: звукорежиссёр, помощник, ответственный за запись, ответственный за радиосистемы.

19. Проведение концертного мероприятия.

Обучающиеся полностью обслуживают мероприятие в актовом зале: от расстановки оборудования до записи и финального отчёта. Отрабатывается работа в реальных условиях: оперативное решение проблем, взаимодействие с выступающими, контроль звука на протяжении всего мероприятия.

20. Разбор записи проведённого мероприятия.

Проводится коллективное прослушивание записи прошедшего мероприятия. Анализируются ошибки, обсуждаются сложные моменты, с которыми столкнулись обучающиеся во время работы. Формулируются выводы и рекомендации для будущих мероприятий.

21. Настройка мониторных линий.

Обучающиеся изучают настройку мониторных линий для выступающих: создание отдельных мониторных миксов, настройка посылов на мониторы, выстраивание баланса. Отрабатывается взаимодействие с вокалистами: выяснение пожеланий, корректировка мониторного микса в реальном времени, решение проблем с обратной связью через мониторы.

22. Эквализация голоса в живом звуке.

Обучающиеся углублённо работают с эквализацией вокала: определение проблемных частот, устранение дисбаланса в частотах, работа с разборчивостью речи, подавление сибиллянтов. Проводится сравнение эквализации ручного микрофона и гарнитуры. Обучающиеся выстраивают эквализацию для разных типов голосов.

23. Компрессия в живом звуке.

Изучается применение компрессии при работе с вокалом и речью: настройка порога срабатывания, степени компрессии, времени атаки и восстановления. Обучающиеся слушают разницу между пережатым и недожатым сигналом. Рассматривается применение компрессии на мастер-шине для защиты акустических систем.

24. Эффекты на цифровом пульте.

Обучающиеся знакомятся с использованием эффектов: реверберация, дилэй. Изучается настройка шин эффектов, посылов и возвратов. Отрабатывается добавление реверберации на вокал для создания глубины без потери разборчивости. Обсуждается уместность эффектов в разных форматах мероприятий.

25. Многодорожечная запись с нескольких источников.

Обучающиеся осваивают многодорожечную запись с нескольких микрофонов одновременно: 4–6 вокалистов, фонограмма, живой инструмент при наличии. Настраивается маршрутизация каналов на запись, уровни, синхронизация. Выполняется пробная запись с последующим прослушиванием и анализом.

26. Автоматизация в программе записи.

Обучающиеся изучают основы автоматизации: автоматизация громкости, панорамы, параметров плагинов. На практике применяют автоматизацию при сведении записанного материала: выравнивание

громкости вокала, изменение пространства в разных частях трека, создание плавных переходов.

27. Работа с фонограммами на мероприятиях.

Обучающиеся отрабатывают работу с фонограммами: подключение ноутбука к пульту, настройка уровня, эквализация под конкретный зал. Обсуждаются типичные проблемы: разная громкость фонограмм, некачественные файлы, внезапное окончание трека. Отрабатывается переключение между фонограммой и живым выступлением.

28. Разборчивость речи в актовом зале.

Обучающиеся углублённо работают над разборчивостью речи: эквализация, компрессия, выбор типа микрофона. Проводится эксперимент: один и тот же текст через разные микрофоны с разными настройками. Обучающиеся слушают и оценивают разборчивость, делают выводы о влиянии настроек на восприятие речи.

29. Устранение обратной связи.

Практическое занятие, посвящённое борьбе с обратной связью. Обучающиеся намеренно создают обратную связь и учатся её устранять: определение частоты, использование графического эквалайзера, изменение расположения микрофонов и акустических систем. Отрабатывается работа с микрофонами вблизи мониторов.

30. Составление отчёта о мероприятии.

Обучающиеся учатся документировать свою работу: составление отчёта о проведённом мероприятии, описание использованного оборудования, настроек пульта, возникших проблем и способов их решения. Обсуждается важность фиксации опыта для будущих мероприятий.

31. Тест по блоку 4.

Письменный тест по темам: подготовка и проведение мероприятий, мониторные линии, эквализация голоса, компрессия, эффекты, многодорожечная запись, автоматизация, фонограммы, разборчивость речи, обратная связь.

32. Запись мини-альбома.

Итоговый творческий проект. Обучающиеся самостоятельно записывают 2–3 песни с несколькими вокалистами. Выполняют коммутацию, настройку радиосистем, саундчек, запись. Распределяются роли: звукорежиссёр, помощник, ответственный за запись.

33. Сведение мини-альбома.

Обучающиеся выполняют сведение записанного материала: баланс, эквализация, пространство, автоматизация. Работают по очереди за ноутбуком, остальные комментируют и обсуждают принимаемые решения.

34. Мастеринг мини-альбома.

Обучающиеся выполняют мастеринг сведённого материала: выравнивание громкости, работа с лимитером, экспорт финальных файлов. Проводится финальное прослушивание всего материала.

35. Презентация итогового проекта.

Проводится итоговое прослушивание творческой работы. Обучающиеся представляют свой проект, рассказывают о процессе работы, отвечают на вопросы. Обсуждение результатов, обратная связь от педагога и группы.

Индивидуальные занятия

1. Полная коммутация и тест всех систем.

Обучающийся самостоятельно подключает микшерный пульт, акустические системы, сабвуферы, мониторы, все радиосистемы (бодипаки с гарнитурами и ручные передатчики) и ноутбук. Проверяется работоспособность всех цепей, настраиваются уровни предварительного усиления, эквалаизация и компрессия на каждом канале. Обучающийся подписывает каналы на пульте и сохраняет сцену в памяти.

2. Работа с саундчеком вокалиста.

Отработка навыков подготовки вокалиста к выступлению. Педагог выполняет роль вокалиста с ручным микрофоном или гарнитурой. Обучающийся выполняет полный цикл саундчека: проверка микрофона и гарнитуры, настройка мониторной линии, выстраивание баланса, эквалаизация голоса, поиск и устранение обратной связи.

3. Разбор акустических проблем актового зала и способов их решения.

Рассматриваются основные акустические проблемы закрытых помещений: обратная связь, завал на низких частотах, эхо, плохая разборчивость речи. На примере конкретного актового зала обсуждаются причины возникновения этих проблем и способы их решения с помощью имеющегося оборудования: расстановка акустических систем, эквалаизация, компрессия, работа с мониторами, выбор места для выступающих.

4. Работа с радиосистемами разных производителей.

Изучаются особенности радиосистем разных производителей: частотные диапазоны, принцип работы передатчиков и приёмников, понятие интермодуляции, разнесённый приём, назначение антенн. Рассматриваются различия между бодипаками с гарнитурами и ручными передатчиками. Обсуждается проблема одновременной работы большого количества передатчиков и способы избежать помех.

5. Работа со сканированием эфира и координацией частот.

Обучающийся выполняет сканирование радиоэфира, выбирает свободные частоты для всех радиосистем, проверяет их на совместимость и отсутствие интермодуляционных помех. Настраивается чувствительность каждого передатчика и уровень сигнала на пульте.

6. Работа с большим количеством радиомикрофонов.

Обучающийся осваивает работу с 8–12 одновременно включёнными микрофонами: выстраивание баланса, эквалаизация каждого канала, настройка компрессии, предотвращение обратной связи. Отрабатывается умение быстро реагировать на изменения: включение и выключение микрофонов, смена выступающих, управление мониторными линиями.

7. Работа с записью с пульта на ноутбук через USB.

Изучается принцип записи многодорожечного звука с цифрового пульта на ноутбук. Рассматривается настройка секции Card на пульте, выбор каналов для записи, форматы файлов. Обучающийся осваивает совместную работу программ управления пультом и записи: настройка аудиоустройства, создание проекта, назначение входов.

8. Работа с записью вокалиста с ручным микрофоном и гарнитурой.

Обучающийся выполняет запись голоса в актовом зале с использованием ручного микрофона и гарнитуры. Выявляются проблемы записи в закрытом помещении: шум зала, реверберация, эхо. Отрабатывается поиск оптимальной точки расположения микрофона, настройка эквализации и компрессии на записи. Проводится сравнение звучания ручного микрофона и гарнитуры.

9. Работа с записью живого выступления с несколькими вокалистами.

Обучающийся самостоятельно организует и записывает выступление с несколькими вокалистами. Выполняется полный цикл: коммутация, саундчек, настройка пульта, запись на ноутбук, сохранение проекта. Обучающийся самостоятельно принимает решения по расстановке микрофонов, настройке уровней и маршрутизации.

10. Работа со сведением записанного материала.

На основе записанного ранее материала обучающийся выполняет сведение трека: выстраивание баланса, эквализация, настройка пространства, выравнивание громкости. Педагог комментирует принимаемые решения и направляет работу.

11. Изучение этапов сведения музыкального материала.

Изучаются основные этапы сведения: выстраивание баланса, панорамирование, эквализация, компрессия, создание пространства, выравнивание громкости. Рассматривается отличие сведения от мастеринга. Обсуждается понятие качественного микса и критерии его оценки. Обучающийся слушает примеры удачных и неудачных миксов.

12. Работа со сведением готового мультитрека.

Обучающийся работает с готовым мультитреком. Выполняет сведение: баланс, панорама, эквализация, компрессия, пространство. Педагог наблюдает за процессом, комментирует принимаемые решения и их влияние на итоговое звучание.

13. Работа с мастерингом и экспортом финального файла.

Обучающийся осваивает финальный этап обработки: выравнивание громкости, работа с лимитером, экспорт в форматы MP3 и WAV. Проводится сравнение громкости и тонального баланса с коммерческими треками. Обсуждаются требования стриминговых платформ к громкости и формату файлов.

14. Разбор выполненного микса.

Проводится прослушивание микса, выполненного обучающимся. Сравнение с эталонными записями, обсуждение достоинств и недостатков

работы. Разбираются типичные ошибки: перегрузка по громкости, грязные низкие частоты, избыточная компрессия, плохой баланс. Обучающийся получает обратную связь и рекомендации.

15. Работа с подготовкой к реальному мероприятию.

Обучающийся готовится к обслуживанию мероприятия в актовом зале: составляет input list, выполняет коммутацию, настраивает пульт, создаёт и сохраняет сцены и пресеты. Педагог выполняет роль консультанта, проверяет готовность обучающегося к самостоятельной работе.

16. Работа с проведением реального мероприятия.

Обучающийся полностью обслуживает мероприятие в актовом зале: от расстановки оборудования до записи и финального отчёта. Отрабатывается работа в реальных условиях: оперативное решение проблем, взаимодействие с выступающими, контроль звука на протяжении всего мероприятия. Педагог находится рядом и вмешивается только в критических ситуациях.

17. Разбор записи проведённого мероприятия.

Проводится прослушивание записи прошедшего мероприятия. Анализируются ошибки, обсуждаются сложные моменты, с которыми столкнулся обучающийся во время работы. Формулируются выводы и рекомендации для будущих мероприятий.

18. Работа с настройкой мониторных линий.

Обучающийся изучает настройку мониторных линий для выступающих: создание отдельных мониторных миксов, настройка посылов на мониторы, выстраивание баланса. Отрабатывается взаимодействие с вокалистами: выяснение пожеланий, корректировка мониторного микса в реальном времени, решение проблем с обратной связью через мониторы.

19. Работа с эквализацией голоса в живом звуке.

Обучающийся углублённо работает с эквализацией вокала: определение проблемных частот, устранение грязи в низких частотах, работа с разборчивостью речи, подавление сибилантов. Проводится сравнение эквализации ручного микрофона и гарнитуры. Обучающийся выстраивает эквализацию для разных типов голосов.

20. Работа с компрессией в живом звуке.

Изучается применение компрессии при работе с вокалом и речью: настройка порога срабатывания, степени компрессии, времени атаки и восстановления. Обучающийся слушает разницу между пережатым и недожатым сигналом. Рассматривается применение компрессии на мастер-шине для защиты акустических систем.

21. Работа с эффектами на цифровом пульте.

Обучающийся знакомится с использованием эффектов: реверберация, дилэй. Изучается настройка шин эффектов, посылов и возвратов. Отрабатывается добавление реверберации на вокал для создания глубины без потери разборчивости. Обсуждается уместность эффектов в разных форматах мероприятий.

22. Работа с многодорожечной записью с нескольких источников.

Обучающийся осваивает многодорожечную запись с нескольких микрофонов одновременно: 4–6 вокалистов, фонограмма, живой инструмент при наличии. Настраивается маршрутизация каналов на запись, уровни, синхронизация. Выполняется пробная запись с последующим прослушиванием и анализом.

23. Работа с автоматизацией в программе записи.

Обучающийся изучает основы автоматизации: автоматизация громкости, панорамы, параметров плагинов. На практике применяет автоматизацию при сведении записанного материала: выравнивание громкости вокала, изменение пространства в разных частях трека, создание плавных переходов.

24. Работа с фонограммами на мероприятиях.

Обучающийся отрабатывает работу с фонограммами: подключение ноутбука к пульту, настройка уровня, эквализация под конкретный зал. Обсуждаются типичные проблемы: разная громкость фонограмм, некачественные файлы, внезапное окончание трека. Отрабатывается переключение между фонограммой и живым выступлением.

25. Работа с разборчивостью речи в актовом зале.

Обучающийся углублённо работает над разборчивостью речи: эквализация, компрессия, выбор типа микрофона. Проводится эксперимент: один и тот же текст через разные микрофоны с разными настройками. Обучающийся слушает и оценивает разборчивость, делает выводы о влиянии настроек на восприятие речи.

26. Работа с устранением обратной связи.

Практическое занятие, посвящённое борьбе с обратной связью. Обучающийся намеренно создаёт обратную связь и учится её устранять: определение частоты, использование графического эквалайзера, изменение расположения микрофонов и акустических систем. Отрабатывается работа с микрофонами вблизи мониторов.

27. Работа с составлением отчёта о мероприятии.

Обучающийся учится документировать свою работу: составление отчёта о проведённом мероприятии, описание использованного оборудования, настроек пульта, возникших проблем и способов их решения. Обсуждается важность фиксации опыта для будущих мероприятий.

28. Работа с подготовкой концертной программы.

Обучающийся готовится к обслуживанию концертной программы: составляет input list, выполняет коммутацию, настраивает пульт, создаёт сцены для каждого номера, проверяет радиосистемы, фонограммы и мониторные линии.

29. Работа с обслуживанием концертной программы.

Обучающийся полностью обслуживает концертную программу: переключение сцен, контроль баланса, работа с радиомикрофонами, управление фонограммами, оперативное решение возникающих проблем, взаимодействие с ведущими и выступающими.

30. Разбор записи концертной программы.

Проводится прослушивание записи концертной программы. Анализируются ошибки, обсуждаются сложные моменты. Обучающийся формулирует выводы и рекомендации для будущих выступлений.

31. Работа с финальной обработкой записи концертной программы.

Обучающийся выполняет финальную обработку записи концертной программы: удаление шумов и пауз, выравнивание громкости между номерами, эквализация, компрессия. Готовится финальный файл для архива или публикации.

32. Работа со сведением записи концертной программы.

Обучающийся выполняет сведение многодорожечной записи концертной программы: баланс, эквализация, пространство, автоматизация. Работает самостоятельно, педагог комментирует и направляет.

33. Работа с записью мини-альбома.

Итоговый творческий проект. Обучающийся самостоятельно записывает 2–3 песни с несколькими вокалистами. Выполняет коммутацию, настройку радиосистем, саундчек, запись. Педагог выступает в роли консультанта.

34. Работа со сведением мини-альбома.

Обучающийся выполняет сведение записанного материала: баланс, эквализация, пространство, автоматизация. Работает самостоятельно, педагог комментирует и направляет.

35. Работа с мастерингом мини-альбома.

Обучающийся выполняет мастеринг сведённого материала: выравнивание громкости, работа с лимитером, экспорт финальных файлов. Проводится финальное прослушивание всего материала.

36. Работа с презентацией готового проекта.

Проводится итоговое прослушивание творческой работы. Обучающийся представляет свой проект, рассказывает о процессе работы, отвечает на вопросы. Обсуждение результатов, обратная связь от педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень методик, используемых в образовательном процессе:

1. Практико-ориентированное обучение:

работа на профессиональном оборудовании (цифровые микшерные пульта, акустические системы, системы усиления, цифровые звуковые рабочие станции (DAW), радиосистемы);

решение практических задач: коммутация, координация частот, запись, сведение и мастеринг;

2. Проектная деятельность:

разработка и реализация звукового сопровождения мероприятий;
создание технических отчётов, входных листов (Input List), сцен и пресетов;

3. Дифференцированное обучение:

индивидуальные траектории освоения сложного оборудования;

персональные задания различного уровня сложности в рамках групповой и индивидуальной работы;

4. Групповая работа:

коллективная настройка звуковых систем;

распределение ролей при проведении мероприятий: звукорежиссёр, помощник звукорежиссёра, ответственный за запись, ответственный за радиосистемы.

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Инструкционные карты по работе с микшерными пультами
2. Схемы подключения оборудования
3. Тестовые сигналы и фонограммы для проверки систем
4. Видеоуроки по сложным разделам программы

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная звукорежиссура» проводятся групповые занятия – 3 часа в неделю на каждую группу и индивидуальные занятия – 1 час в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Формы групповых занятий:

1. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимися по заданной теме.
2. Лекция – устное последовательное изложение материала.
3. Мастер-класс – форма занятия, основанная на показе и практическом освоении способа решения конкретной технической или творческой задачи.
4. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение тем, отработка приемов и навыков работы с программными и техническими средствами.

В программе применяются информационно-коммуникационные технологии: электронные схемы и инструкции, программное обеспечение цифрового микшерного пульта, цифровая звуковая рабочая станция, учебные видеоматериалы и средства фиксации результатов практической работы.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет:

- – наглядно представлять маршрутизацию сигнала и параметры обработки;
- – поддерживать самостоятельный поиск технической информации и самообразование;
- – развивать информационную и коммуникативную компетентность;
- – фиксировать, сравнивать и анализировать результаты записи, сведения и мастеринга;
- – формировать осознанный интерес к дальнейшему профессиональному самоопределению.

В реализации программы используются *следующие методы*:

- – словесные, наглядные и практические;
- – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые, исследовательские и проектные.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение и тестирование. Они позволяют педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Итоговая аттестация проводится по завершении программы в форме творческой работы – итогового проекта из двух-трёх аудиозаписей, самостоятельно записанных, сведённых и подготовленных обучающимся к прослушиванию. Результаты фиксируются в журнале объединения, протоколе итоговой аттестации и оценочной таблице, приведённой в приложении к программе.

Итоговый проект позволяет оценить теоретическую подготовку, практические и творческие навыки, самостоятельность, ответственность и соблюдение требований безопасности.

Форма подведения итогов реализации программы – творческий проект, состоящий из двух-трёх аудиозаписей.

Каждый критерий итоговой аттестации оценивается по трёхбалльной шкале: базовый уровень – 1 балл, повышенный – 2 балла, высокий – 3 балла.

Итоговый уровень определяется по среднему баллу: 1,0–1,6 – базовый; 1,7–2,3 – повышенный; 2,4–3,0 – высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (техника безопасности, основы физики звука, работа с программным обеспечением, ориентирование в оборудовании, знание специфики работы с музыкальным материалом)

- освоено менее 50 % содержания – базовый уровень;
- освоено 50–79 % содержания – повышенный уровень;
- освоено 80–100 % содержания – высокий уровень.

2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (навыки работы со специализированным программным обеспечением и оборудованием, навыки работы на массовом мероприятии):

- выполнено менее 50 % предусмотренных действий – базовый уровень;
- выполнено 50–79 % предусмотренных действий – повышенный уровень;
- выполнено 80–100 % предусмотренных действий – высокий уровень.

3. Творческие навыки (использование собственного чувства эстетического вкуса при работе с музыкальным материалом и в работе на концертном мероприятии):

- выполняет задания преимущественно по образцу – базовый уровень;
- принимает отдельные творческие решения с помощью педагога – повышенный уровень;
- самостоятельно принимает и обосновывает творческие решения –

высокий уровень.

4. Объём выполненной итоговой работы:

- выполнено менее 50 % запланированного объёма – базовый уровень;
- выполнено 50–79 % запланированного объёма – повышенный уровень;

- выполнено 80–100 % запланированного объёма – высокий уровень.

5. Аккуратность, ответственность и соблюдение правил безопасности:

- допускает нарушения, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый уровень;

- в основном работает аккуратно и безопасно, но периодически нуждается в напоминании – повышенный уровень;

- самостоятельно, аккуратно и ответственно выполняет работу, соблюдая требования безопасности, – высокий уровень.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	30.05.2027	36	108	3 групповых часа в неделю
1	01.09.2026	30.05.2027	36	36	1 индивидуальный час в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Информационно-методические условия:

1. Иофе В. К., Корольков В. Г., Сапожков М. А. Справочник по акустике. – М., 1979.

2. Ковалгин Ю. А. Акустические основы стереофонии. – М., 1978.

3. Нисбетт А. Звуковая студия. – М.: Связь, 1979.

4. Нисбет А. Применение микрофонов. – М., 1981.

5. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. – М., 1990.

6. Скучик Е. Основы акустики. – М., 1959.

7. Холсака Т. Электроакустика. – М.: Мир, 1982.

8. Цвикер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приёмник информации. – М., 1971.

9. Blauert J. Sound Localisation in the Median Plane // *Acustica*. – 1969–1970. – Vol. 22.

10. Behringer. X32 Producer: официальная документация и материалы поддержки. – URL: <https://www.behringer.com/en/products/0603-adp> (дата обращения: 28.08.2026).

11. Shure. Wireless Workbench: официальная документация. – URL: <https://www.shure.com/en-US/docs/quickstart/wireless-workbench> (дата обращения: 28.08.2026).

12. PreSonus. Studio One Pro 7 Reference Manual: официальное руководство. – URL: <https://support.presonus.com/hc/en-us/articles/8768283634317> (дата обращения: 28.08.2026).

Кадровые условия:

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования Есаков-Давидович Тарас Сергеевич.

Материально-технические условия:

1. Оборудование: радиомикрофоны Shure BLX, Sennheiser XSW, проводные микрофоны Shure Beta58, коммутация, микшерные пульта: Behringer X32 Producer, Mackie, проектор BenQ, ноутбуки HP Pavilion, Asus.
2. Компьютерное программное обеспечение: Studio One 7.2, X32 Edit, браузер, операционная система Windows.
3. Принтер.
4. Акустические системы: активные JBL PRX 835, активные сабвуферы Protone, активные акустические системы Electro-Voice ZLX 15P.
5. Помещения: актовый зал, кабинет 707.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026/2027 учебный год

1. Закреплять и углублять знания и умения, освоенные по программе «Звукорежиссёр мероприятий».
2. Совершенствовать навыки полного цикла подготовки и проведения массовых мероприятий: от коммутации и координации радиосистем до записи и финальной обработки материала.
3. Осваивать многодорожечную запись, редактирование, сведение и мастеринг живых выступлений, подготовку записей к архивированию и презентации.
4. Развивать стрессоустойчивость, самоконтроль и навыки безопасного поведения в штатных и нештатных ситуациях.
5. Развивать навыки профессионального взаимодействия с артистами, организаторами и участниками технической команды.

Учебные группы первого года обучения – 2 группы.

Групповые занятия:

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/аттест ации
		Всего	Теория	Практика		
1.	I Коммутация и радиосистемы	21	6	15	Знать принципы координации и эксплуатации многоканальных радиосистем; уметь выполнять полную коммутацию оборудования	Наблюдение, тестирование
2.	II Запись	15	4,5	10,5	Уметь выполнять многодорожечную запись с цифрового пульта; знать особенности записи в закрытых помещениях	Наблюдение, тестирование
3.	III Сведение и мастеринг	15	4,5	10,5	Уметь выполнять сведение и мастеринг записанного материала; владеть навыками слухового анализа	Наблюдение, тестирование
4.	IV Работа на мероприятиях	42	13,5	28,5	Уметь работать с техническим и художественным запросом артиста или режиссёра мероприятия; корректно реагировать на нештатные ситуации	Наблюдение, тестирование
5.	V Итоговый проект и аттестация	15	4,5	10,5	Владеть навыками полного цикла звукорежиссёрской работы: запись, сведение, мастеринг, презентация	Наблюдение, творческая работа
	ИТОГО	108	33	75		

Индивидуальные занятия:

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/аттест ации
		Всего	Теория	Практика		
1.	I Коммутация и радиосистемы	6	2	4	Знать принципы координации и эксплуатации многоканальных радиосистем; уметь выполнять полную коммутацию оборудования	Наблюдение,

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/аттест ации
		Всего	Теория	Практика		
2.	II Запись	4	1,5	2,5	Уметь выполнять многодорожную запись с цифрового пульта; знать особенности записи в закрытых помещениях	Наблюдение
3.	III Сведение и мастеринг	4	1,5	2,5	Уметь выполнять сведение и мастеринг записанного материала; владеть навыками слухового анализа	Наблюдение
4.	IV Работа на мероприятиях	18	5	13	Уметь работать с техническим и художественным запросом артиста или режиссёра мероприятия; корректно реагировать на нештатные ситуации	Наблюдение
5.	V Итоговый проект и аттестация	4	1	3	Владеть навыками полного цикла звукорежиссёрской работы: запись, сведение, мастеринг, презентация	Наблюдение, творческая работа
	ИТОГО	36	11	25		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учётом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в редакции распоряжения от 01.07.2025 № 1745-р), Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии

национальной безопасности Российской Федерации», а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и

природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе

умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и

гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия

полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносятся перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях

здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;

Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;

Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования осуществляет работу с коллективом обучающихся на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведёт групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, родителями (законными представителями).

Учебное занятие является основной формой организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Оно представляет собой время, в течение которого педагог организует учебную, воспитательную и досуговую деятельность обучающихся.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом отличительных особенностей: меньшая по сравнению с уроком регламентированность, гибкость в построении, вариативность состава обучающихся, свободное чередование форм и видов деятельности, а также отличная от школьной система оценивания результатов.

Воспитание в процессе обучения по программе включает следующие компоненты:

Формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира. При изучении темы «Разбор акустических проблем актового зала» у обучающихся формируется представление о природе звуковых явлений в закрытых помещениях: обратной связи, резонансах, завалах на низких частотах, эхе. При изучении темы «Работа с записью с пульта на ноутбук»

обучающиеся осваивают принципы цифровой записи звука, форматы файлов, многодорожечную маршрутизацию. При изучении темы «Изучение этапов сведения музыкального материала» у обучающихся формируется понимание физических и художественных основ обработки звука: баланса, панорамирования, эквализации, компрессии, пространства. Акцентируется внимание на универсальности физических законов, связывающих акустику, радиотехнику и цифровые технологии, что способствует формированию целостной естественнонаучной картины мира через призму практической работы звукорежиссёра;

Использование воспитательных и этических аспектов содержания образовательного процесса. При изучении темы «Работа с разборчивостью речи в актовом зале» обучающиеся знакомятся с влиянием акустических параметров помещения на восприятие речи, что способствует пониманию важности создания комфортной звуковой среды для слушателей. При работе над сведением и мастерингом мини-альбома у обучающихся формируется ценностное отношение к творческому труду, уважение к авторскому материалу и ответственность за качество финального продукта. При обслуживании реальных мероприятий обучающиеся знакомятся с драматургией сценариев, раскрывающих темы патриотизма, взаимопомощи, милосердия и других социально значимых ценностей;

Главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд обучающихся. Педагог демонстрирует собранность, внимание к деталям, уважение к чужой работе. Перед началом занятия он лично настраивает цифровой микшерный пульт, проверяет коммутацию, радиосистемы и акустические системы, показывая бережное отношение к оборудованию и культуру подготовки рабочего места. При работе над сведением педагог демонстрирует терпение, усидчивость и внимание к тонким деталям звучания. Своим поведением педагог транслирует модели позитивного взаимодействия с педагогами-организаторами, артистами и ведущими;

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия учитываются следующие моменты:

Использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога. При изучении темы «Работа с саундчеком вокалиста» акцентируется ценность уважения к труду артиста и заботы о его комфорте на сцене. Обучающиеся осваивают требование аккуратной настройки мониторной линии, исключающей риск обратной связи и акустического дискомфорта. При изучении темы «Работа с компрессией в живом звуке» педагог проводит аналогию между работой прибора и взаимодействием в коллективе: компрессор выравнивает динамический диапазон, и в рабочей группе важно соблюдать баланс. При изучении темы «Работа со сведением готового мультитрека» педагог акцентирует важность уважения к исходному материалу: каждое техническое решение должно

служить раскрытию художественного замысла, а не демонстрации возможностей оборудования;

Приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами. Профессия звукорежиссёра предполагает практическую работу как на мероприятиях, так и в студийной среде. За каждым обучающимся закрепляется зона ответственности, в рамках которой он выполняет самостоятельную работу. На практических занятиях по теме «Работа с большим количеством радиомикрофонов» обучающийся самостоятельно выстраивает баланс, эквализацию и компрессию каждого канала. На занятиях по теме «Работа с подготовкой к реальному мероприятию» обучающийся самостоятельно составляет input-лист и выполняет коммутацию. При работе над сведением и мастерингом обучающийся самостоятельно выстраивает баланс, принимает решения по эквализации, компрессии и пространственной обработке, доводит трек до финального экспорта. В объединении действуют правила поведения за кулисами и в пультовой: общение шёпотом и строго по делу, запрет использования мобильных телефонов, сохранение спокойного выражения лица. Во время студийной работы соблюдается тишина, бережное отношение к проектам и файлам. К нормам общения относится уважительный тон в разговоре как с товарищами, так и с другими педагогами;

Обращает ли педагог внимание на поведение обучающихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину. На первых практических занятиях у пульта обучающийся может теряться перед многоканальным цифровым микшером, допускать ошибки в маршрутизации сигнала. При первом самостоятельном сведении мультитрека обучающийся может испытывать неуверенность в выборе параметров обработки. Задача педагога – успокоить, снять эмоциональное напряжение, подбодрить. После каждого мероприятия, завершения крупного учебного блока или сведения трека педагог проводит «разбор полётов», в ходе которого внимание уделяется не только допущенным ошибкам, но и проявлениям дисциплины, готовности прийти на помощь товарищу. Поощряется принципиальный подход к делу: при обнаружении помех в радиосистеме обучающийся обязан незамедлительно сообщить об этом; при сведении трека обучающийся должен аргументированно отстаивать выбранные параметры, опираясь на профессиональные критерии;

Активизирует ли педагог познавательную деятельность обучающихся. При изучении темы «Работа с разборчивостью речи в актовом зале» обучающимся предлагается провести эксперимент: воспроизвести один и тот же текст через разные микрофоны с разными настройками и оценить на слух разборчивость. При изучении темы «Работа со сведением готового мультитрека» обучающимся предлагается самостоятельно выстроить баланс, эквализацию и пространство, а затем сравнить свой микс с эталонными записями и обосновать принятые решения. При изучении темы «Работа с мастерингом и экспортом финального файла» обучающимся предлагается

проанализировать громкость и тональный баланс коммерческих треков и применить полученные наблюдения в собственной работе;

Устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу. На мероприятиях, во время практических занятий и при работе над сведением педагогом создаётся атмосфера психологической безопасности. Перед первым самостоятельным концертом в качестве звукорежиссёра педагог напоминает, что даже в случае ошибки не следует поддаваться панике. Перед первым самостоятельным мастерингом педагог подчёркивает: субъективность восприятия звука – нормальное явление, и каждый имеет право на собственное слышание. Проговаривается установка: ошибки совершают все, они являются допустимым элементом обучения. Обратная связь при обсуждении действий даётся в доброжелательной и конструктивной форме. В индивидуальной работе с обучающимися, испытывающими трудности вне объединения, педагог выступает в роли заинтересованного слушателя и оказывает моральную поддержку;

Применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы. В образовательный процесс включены игровые методики. При изучении темы «Работа с эквализацией голоса в живом звуке» педагог подаёт на канал пульта сигнал определённой частоты; задача обучающегося – на слух определить проблемную частоту и устранить её. При изучении темы «Работа с устранением обратной связи» проводится игра «Найди частоту»: обучающиеся соревнуются в точности определения и устранения частоты обратной связи. При изучении темы «Работа со сканированием эфира и координацией частот» отрабатывается скоростная настройка радиосистем на время. При сведении и мастеринге применяется игра «Сравни с эталоном»: обучающиеся по очереди пытаются максимально приблизить свой микс к звучанию референсного трека;

Иницирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных и приуроченных к различным памятным датам. Обучающиеся объединения принимают участие в выездных мероприятиях социальной направленности. Педагог акцентирует внимание на значимости данных событий как для благополучателей, так и для самих обучающихся. На мероприятиях, приуроченных к памятным датам, у обучающихся формируется чувство гражданственности через осознание повышенной ответственности. Работа звукорежиссёра на таких мероприятиях требует особой точности: своевременного включения минуты молчания, обеспечения разборчивости речи ветерана, корректной настройки микрофона;

Укрепляет ли педагог доверительные отношения с обучающимися, являясь для них значимым взрослым. Педагог поддерживает обучающегося в трудных жизненных ситуациях, даёт советы, выслушивает. Присутствует элемент неформального общения: педагог интересуется успехами в школе, тем, как прошли выходные или каникулы;

Способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки. В учебной практике применяется парная работа: один обучающийся работает за пультом, второй

контролирует звук в зале и даёт обратную связь. При многодорожечной записи один обучающийся занимается коммутацией на сцене, второй – настройкой каналов на пульте, третий – контролем записи на ноутбуке. При сведении и мастеринге один обучающийся выполняет техническую работу за ноутбуком, второй – слуховой контроль на акустических системах, третий – сравнение с эталоном. Педагог организует регулярные неформальные беседы, на которых обсуждаются как профессиональные вопросы, так и темы, выходящие за рамки учебной деятельности. Ежегодно в летний период обучающиеся объединения совместно посещают заповедник «Столбы»;

Демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности. На «разборе полётов» после мероприятий и студийных работ педагог открыто признаёт собственные ошибки, если они имели место и повлияли на качество работы. Тем самым он демонстрирует честность и формирует благоприятный психологический климат, в котором ошибка воспринимается не как основание для осуждения, а как учебный материал для всего коллектива. В ситуациях некорректной оценки работы обучающегося со стороны артистов или других педагогов руководитель объединения проявляет профессиональную солидарность: защищает ребёнка и напоминает, что обучающийся находится в процессе профессионального становления и имеет право на ошибку;

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе.

Распределение функциональных ролей (звукорежиссёр, техник сцены, микрофонный техник, ответственный за запись) позволяет каждому обучающемуся найти соответствующую его индивидуальным особенностям, потребностям и способностям позицию в коллективе. Достижение личностно значимого результата в рамках порученной роли создаёт основу для самореализации. Педагог демонстрирует образцы профессионального и межличностного поведения: дисциплинированность, корректность в общении с участниками мероприятия, самообладание в нештатных ситуациях, приоритет безопасности и качества выполняемых работ.

Плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся основано на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого обучающегося, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения. Общение в объединении выстраивается по модели профессионального диалога. При подготовке и проведении мероприятий, а также при работе над сведением и мастерингом практикуется коллегиальный формат обсуждения технических и творческих

решений (расстановка акустических систем, координация радиосистем, выбор параметров обработки), в ходе которого педагог поддерживает инициативные предложения обучающихся и обеспечивает их аргументированное рассмотрение. Среда общения характеризуется отсутствием неконструктивной критики, уважением к мнению каждого участника и спокойной, деловой атмосферой.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала. Содержание учебного материала и практических задач раскрывается через призму ценностных категорий: ответственность за безопасность участников мероприятия, уважение к творческому труду артистов, забота о комфорте зрителей, значимость качественного звукового сопровождения для донесения смысла выступления. При работе над записью, сведением и мастерингом акцентируется ценность бережного отношения к авторскому материалу и ответственность за качество финального продукта. Технические операции интерпретируются педагогом как действия, имеющие морально-этическое измерение.

Возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми. Деятельность объединения предполагает постоянную работу в парах и малых группах (звукорежиссёр – техник сцены, микрофонные техники, ответственный за запись). Обучающиеся осваивают навыки профессиональной коммуникации: краткость и точность формулировок, соблюдение использования профессиональной лексики. При сведении и мастеринге один обучающийся выполняет техническую работу за ноутбуком, второй – слуховой контроль на акустических системах, третий – сравнение с эталоном. Групповая работа строится по принципу взаимозависимости, что формирует осознание коллективной ответственности за общий результат.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов. Педагог иницирует выполнение обучающимися исследовательских и прикладных проектов, направленных на совершенствование звукового обеспечения мероприятий: измерение акустических параметров помещений, разработка пресетов для цифровых микшерных пультов, создание чек-листов для различных форм работы. Поддерживаются также проекты социальной направленности: аудиосопровождение мемориальных мероприятий (митинг памяти А. И. Лебедя; митинг, посвящённый международному дню борьбы с терроризмом; «Бессмертный полк»), выездных мероприятий в пансионаты и военные госпитали.

Выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии. В объединении действуют локальные нормы и правила, согласованные с уставом и традициями учреждения: соблюдение дресс-кода (парадная форма) на мероприятиях, регламент нахождения за сценой и в аппаратной, правила эксплуатации и хранения оборудования. Соблюдение

данных норм рассматривается как условие допуска обучающегося к самостоятельной работе на мероприятии и к студийной работе с записью и сведением.

Участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии. Коллектив объединения на постоянной основе обеспечивает техническое сопровождение ключевых мероприятий учреждения: торжественных церемоний, концертов, конкурсных программ, мемориальных мероприятий. Обучающиеся выступают не только в качестве технического персонала, но и как участники творческих проектов – создают звуковое оформление мероприятий, осуществляют запись, сведение и мастеринг материалов для архива учреждения.

Оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий. Педагог обеспечивает поэтапное сопровождение деятельности обучающихся: предварительный инструктаж и изучение технического райдера, страховка при выполнении сложных или впервые выполняемых операций, пост-событийный разбор с обязательной фиксацией успешных действий и допущенных ошибок. Анализ проводится в формате, исключающем переход на личностные оценки.

Организация самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий. Самоподготовка включает самостоятельное изучение сценарных планов и технических райдеров предстоящих мероприятий, отработку алгоритмов управления цифровым микшерным пультом, повторение схем коммутации и протоколов действий в нештатных ситуациях, изучение структуры меню пульта (Routing, Setup, Meters). Готовность обучающегося к самоподготовке проверяется педагогом в устной форме и может носить характер опроса.

Организация игр и тренингов на сплочение и командообразование. В учебный процесс включаются игровые тренинговые формы, моделирующие профессиональные ситуации в безопасной среде: сборка и разборка микрофонных стоек с ограничением по времени, скоростная настройка радиосистем, упражнения на невербальное взаимодействие в условиях, приближенных к работе за кулисами.

Организация участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело. Выездные мероприятия сопровождаются элементами неформальной коллективной деятельности. Проводятся внутригрупповые чаепития, на которых обучающиеся общаются в неформальной обстановке, старшие делятся своим опытом с младшими. Данные формы направлены на снятие эмоционального напряжения и укрепление межличностных связей.

Оказание помощи обучающемуся в адаптации в новом детском коллективе и в нахождении в нём достойного места. При вхождении нового

обучающегося в коллектив педагог закрепляет за ним наставника из числа опытных участников объединения и определяет первоначальную функциональную роль, соответствующую актуальному уровню подготовки и психологическим особенностям обучающегося.

Удовлетворение потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создание для каждого «ситуации успеха». Педагог проектирует для каждого обучающегося посильную, но значимую задачу, успешное выполнение которой получает публичное или коллективное признание. Формами признания выступают благодарственные письма, предоставление права самостоятельного ведения мероприятия, публикация фотографии на стене почёта ЦДО, а также в группе «Вконтакте» и на сайте.

Развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами. Подготовка к публичным мероприятиям включает отработку алгоритмов действий в типовых и нестандартных ситуациях до уровня автоматизма, что снижает ситуативную тревожность. Педагог транслирует установку на допустимость ошибки как элемента профессионального роста при условии её своевременного исправления и последующего анализа. При подготовке к презентации итогового проекта обучающийся получает опыт представления собственной творческой работы перед аудиторией.

Формирование у обучающихся адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы. В объединении применяется процедура рефлексии после каждого мероприятия, а также после завершения работы над сведением и мастерингом, включающая устную самооценку обучающегося по заданным критериям и последующее коллективное обсуждение. Педагог следит за предметностью высказываний и не допускает перехода обсуждения в область личностных характеристик.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся. Обучающимся предоставляется возможность реализации творческих инициатив в рамках технической деятельности: создание оригинального звукового оформления мероприятий, самостоятельная настройка сцены для работы с вокально-инструментальным ансамблем, творческий подбор параметров обработки при сведении и мастеринге. Данные формы деятельности оцениваются по критериям художественной выразительности и технического качества.

Отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и вне учебных мероприятий. Педагог следит за успеваемостью в корпусе и гимназии, старается принять меры по недопущению плохих оценок, а также интересуется у ребёнка о его внеучебной деятельности. Систематический пропуск занятий или мероприятий без уважительной причины фиксируется и служит основанием для беседы педагога с обучающимся и его родителями (законными представителями).

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в

делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д. Педагог организует или координирует участие обучающихся в досуговых и профориентационных мероприятиях за пределами регулярных занятий: образовательные экскурсии в учреждения культуры (театры, концертные залы), участие в мероприятиях вне стен корпуса и гимназии. Ведётся учёт индивидуальных достижений, полученных обучающимися в данных формах деятельности.

Индивидуальная работа с обучающимися включает изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одарённости, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов. Изучение индивидуальных особенностей проводится методами включённого наблюдения в ходе практической деятельности и занятий, анализа предпочитаемых ролей и типов задач, а также в рамках индивидуальных бесед. В соответствии с этими данными для каждого ребёнка проектируется индивидуальный маршрут обучения.

Отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определённого инструментария (наблюдение, диагностика, изучение). В качестве инструментария используются: наблюдение по критериям (самостоятельность, стрессоустойчивость, коммуникативная компетентность, техническая грамотность), тестирование, анализ продуктов деятельности (качество выполненных технических задач, портфолио). Оценка динамики проводится не реже одного раза в полугодие на индивидуальном занятии.

Поддержка каждого обучающегося со стороны педагога, организация поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке. При выявлении у обучающегося проблем учебного, возрастного, социального, коммуникативного или иного характера педагог проводит индивидуальную беседу, направленную на совместное формулирование проблемы в терминах конкретной задачи, решение которой может быть обеспечено средствами образовательной среды объединения или при содействии иных специалистов (педагог-психолог, классный руководитель, воспитатель взвода, командир роты).

Содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и

неудачи, определяются способы их преодоления. В начале учебного полугодия педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальную профессиональную цель и планируемые результаты, а также создаёт портфолио. Цель формулируется конкретно, например: «Хочу научиться самостоятельно обслуживать выездное мероприятие в качестве звукорежиссёра» или «Хочу освоить сведение и мастеринг записи концертной программы». В середине полугодия делается промежуточный срез. В конце полугодия проводится совместный анализ: сопоставляются запланированные и достигнутые результаты, выявляются причины неудач и определяются способы их преодоления в следующем периоде. Портфолио пополняется в течение всего периода: грамоты за участие в мероприятиях, благодарственные письма, фотографии с концертов.

Помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями (законными представителями); через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность. При необходимости коррекции поведения педагог проводит индивидуальные беседы с обучающимся, привлекает родителей (законных представителей) к согласованию воспитательных действий, а также осуществляет перераспределение функциональной нагрузки и ролей с целью переключения энергии обучающегося в продуктивное русло и формирования социально приемлемых моделей поведения.

Разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений. При возникновении конфликтов педагог выступает в роли медиатора. Процедура разрешения конфликта строится на переводе обсуждения из эмоциональной плоскости в предметную: выявление общего интереса сторон, формулирование проблемы в терминах совместной задачи, выработка взаимоприемлемого регламента дальнейшего взаимодействия.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам. Обучающиеся объединения обслуживают мероприятия корпуса, гимназии и ЦДО, выезжают на городские и краевые события. Каждый выход на площадку – это представление учреждения вовне. По работе, внешнему виду и поведению обучающегося судят обо всей системе. Это формирует персональную ответственность за репутацию краевого государственного учреждения. Кадеты приносят в объединение дисциплину и субординацию, гимназистки – эстетику и культуру общения. Совместная работа на мероприятиях создаёт среду продуктивного делового взаимодействия юношей и девушек, соответствующую статусу воспитанников данных учреждений. Студийная работа – запись, сведение и мастеринг – также является вкладом в репутацию учреждения: качество итогового

аудиоматериала, передаваемого в архив или публикуемого, отражает уровень подготовки обучающихся и культуру их отношения к делу.

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Интеллектуальное развитие обеспечивается изучением физики звука, цифрового звука (битность, частота дискретизации, теорема Котельникова), устройства и маршрутизации цифрового микшерного пульта, принципов координации радиосистем, основ многодорожечной записи, сведения и мастеринга. Творческое – созданием звукового оформления мероприятий, самостоятельной настройкой обработки каналов (эквализация, компрессия), творческим подбором параметров при сведении и мастеринге записанного материала, поиском художественных решений при работе над итоговым проектом. Нравственное – через осознание ответственности за мероприятие, бережное отношение к авторскому материалу и приобщение к содержанию сценариев патриотической и иной направленности. Свободное время организуется через участие детей в мероприятиях вне стен корпуса, рекомендацией педагогом литературы и статей на тему звукорежиссуры, а также посещением объединением культурных и природных объектов. Культура здорового образа жизни формируется через гигиену слуха (контроль громкости в зале и в наушниках при мониторинге, при сведении и мастеринге, соблюдение перерывов при длительной студийной работе), соблюдение техники безопасности при монтаже акустических систем и коммутации электропитания, правильный подъём тяжестей при установке оборудования, режим труда и отдыха на длительных репетициях и студийных сессиях.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Одарённость выявляется в практике: особый слух, быстрое освоение цифрового микшерного пульта, понимание маршрутизации сигнала, координация большого количества радиосистем, самообладание в стрессе, лидерские качества, способность к тонкой слуховой работе при сведении и мастеринге. Такие обучающиеся получают право на самостоятельное ведение мероприятий и самостоятельную работу над записью, сведением и мастерингом. Поддержка реализуется через наставничество: педагог-звукорежиссёр постепенно вводит обучающегося в работу над мероприятиями и студийными проектами. Мотивация развивается через усложнение задач: освоил коммутацию – переводится на координацию радиосистем, освоил канальную секцию – переводится к настройке мониторинга, проявил себя на пульте – провёл мероприятие самостоятельно, освоил запись – допускается к сведению и мастерингу, успешно свёл материал – работает над итоговым проектом и готовит его к презентации. Достижения отмечаются публично благодарственным письмом.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами, которые указаны в п. 2.1.2. Рабочей программы воспитания «Социальные партнеры». Партнёрами

объединения выступают Красноярский кадетский корпус имени А. И. Лебеда, Красноярская женская Мариинская гимназия-интернат и Краевая спортивная школа. Сотрудничество реализуется через техническое сопровождение мероприятий партнёров. Из событий кадетского корпуса объединение обслуживает митинг, посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом, митинг памяти А. И. Лебеда, акцию «Парта героя», смотр художественной самодеятельности, акцию «Бессмертный полк» и последние звонки. Данные мероприятия формируют у обучающихся неприятие насилия, уважение к истории страны и её героям, чувство гражданской принадлежности и гордости за Родину. Из событий Мариинской гимназии объединение сопровождает директорский приём и последние звонки, что приобщает воспитанников к традициям женского гимназического образования, культуре торжественных церемоний. В Краевой спортивной школе объединение обеспечивает звуковое сопровождение открытия и закрытия турнира имени А. И. Лебеда.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)».

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагога.

Основными формами взаимодействия с родителями являются мессенджеры и телефонные звонки. Через мессенджеры родители оперативно получают актуальную информацию о прогрессе своих детей, о предстоящих мероприятиях, графике выездов, а также фото- и видеоотчёты с мероприятий. Телефонные звонки используются для индивидуального обсуждения успехов обучающегося, его профессионального роста и возникающих трудностей. При возникновении вопросов со стороны родителей педагогом ведётся разъяснительная деятельность.

Кадеты проживают на территории корпуса и видятся с родителями преимущественно по выходным. Гимназистки могут как проживать в интернате, так и уезжать домой – ситуация варьируется индивидуально. В связи с этим родители обучающихся имеют разную степень вовлечённости в повседневную жизнь детей. Дистанционная связь с педагогом через мессенджеры и телефонные звонки позволяет всем родителям, независимо от их территориальной удалённости и формы проживания ребёнка, своевременно получать информацию о его успехах и трудностях.

Систематический пропуск занятий или мероприятий без уважительной причины фиксируется педагогом и служит основанием для беседы с обучающимся и его родителями (законными представителями). При необходимости коррекции поведения обучающегося педагог проводит индивидуальные беседы, а также привлекает родителей к согласованию воспитательных действий. В начале каждого учебного полугодия педагог совместно с обучающимся определяет индивидуальную профессиональную цель, которая также доводится до сведения родителей. В конце полугодия родители информируются о достигнутых результатах, выявленных проблемах и способах их преодоления. При возникновении у обучающегося проблем

учебного, возрастного, социального или иного характера педагог при необходимости взаимодействует с родителями для совместного формулирования проблемы и поиска путей её решения.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение обучающихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
-----------------	---	-----------------------

1 сентября	День знаний	Понимание ценности человеческого труда через помощь звукорежиссёру; участие в социально значимом мероприятии; первое знакомство с оборудованием и коммутацией в реальных условиях.
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Неприятие насилия и терроризма; осознание значимости государственных органов, защищающих Родину; понимание ценности человеческого труда через помощь звукорежиссёру и организаторам; чувство ответственности за результат совместной работы; применение навыков коммутации и расстановки микрофонов.
1 октября	День музыки	Осознание культурной значимости музыки и композиторов; эстетическое развитие посредством прослушивания музыкальных композиций разных эпох и народов; развитие навыков аналитического слушания частотного спектра музыкальных инструментов.
5 октября	День учителя	Эмоционально-ценностное отношение к профессии учителя, его труду; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; настройка эквализации и компрессии вокальных микрофонов под конкретных исполнителей.
26 декабря	Новогодний утренник	Знание традиций празднования Нового года в России; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; создание и сохранение сцены на цифровом микшерном пульте для оперативной работы.
4 – 14 февраля	Смотр художественной самодеятельности кадет Красноярского кадетского корпуса	Проявление любви и гордости за Родину; знание истории страны, её героев и достижений; неприятие насилия; осознание российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром подготовке и проведению смотра; ответственность за результат мероприятия; работа с входным листом (Input List), настройка каналов под разные коллективы и оперативное переключение сцен.
23 февраля	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества	Проявление чувств любви и гордости к своей Родине; знание истории своей страны, её героев, различных событий и достижений; неприятие насилия; осознание своей российской гражданской принадлежности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; настройка

		мониторинга на сцене для комфортной работы артистов.
8 марта	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	Осознание важной исторической роли женщин; проявление уважения к девочкам и женщинам; формирование ценности семьи и материнства; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; работа с секцией посылов для настройки сценических мониторов.
Март	Краевой межкадетский фестиваль «Утренняя звезда»	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства; осознание важности труда в процессе совместной работы с педагогом-звукорежиссёром; готовность прийти на помощь артистам-выступающим; подключение Stage Box, настройка маршрутизации сигнала, работа с DCA и Mute группами.
Март	Кадетский бал воспитанников и воспитанниц системы кадетского и гимназического образования	Интерес к истории родной страны и танца; понимание важности России в мировой культуре; проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам танцев и музыки; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; подбор и настройка акустических систем под акустику бального зала.
Апрель	Митинг, посвященный памяти А. И. Лебеда	Знание истории родного края и страны; чувство гордости и уважения за выдающуюся историческую личность; осознание важности роли кадетского корпуса в жизни страны; принятие участия воспитанниками в патриотическом мероприятии; настройка базовой системы озвучивания, работа с микрофонами на трибуне.

Май	Бессмертный полк	Знание и уважение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентированной на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора; проявление уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов; работа с базовой системой озвучивания на открытой площадке.
9 мая	Площадка ЦДО в Гвардейском парке	Проявление уважения к истории родной страны; чувство гордости за свой народ и его подвиги в Великой Отечественной войне; осознание ведущей роли России в победе над врагами; расстановка и коммутация акустических систем на открытом пространстве, контроль зон звукового покрытия.
Май	Отчетный концерт ВА «Кадет» и ИА «Радар»	Эстетическое развитие посредством прослушивания музыкальных композиций, исполненных вживую; понимание важности труда музыкантов и звукорежиссёров; развитие внутренней культуры, порядочности, тактичности; интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; полное подключение инструментального ансамбля, настройка баланса, эквализации, компрессии и мониторинга.
Май	Отчетный концерт коллективов ЦДО «Зелёный»	Интерес к совместной с педагогом-звукорежиссёром деятельности по подготовке и проведению концерта; ответственность за результат проведения мероприятия; осознание важности человеческого труда; самостоятельное ведение мероприятия с использованием всех освоенных функций цифрового микшерного пульта как итоговая работа по программе.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;	Обучающийся осознанно работает в паре и группе при подготовке и проведении мероприятий, принимает на себя ответственность за общий результат, оказывает помощь товарищам при коммутации, настройке пульта и в нештатных ситуациях.
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;	Обслуживая патриотические мероприятия корпуса и гимназии, обучающийся осознаёт сопричастность к истории страны, её героям и традициям, проявляет уважение к государственной символике и культурному многообразию России.
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	Обучающийся понимает, что качественное звуковое сопровождение мероприятий является частью общего значимого дела, осознаёт важность добросовестного отношения к своему труду и его влияния на окружающих.
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.	Обучающийся творчески подходит к настройке звучания ансамбля, подбору параметров обработки и созданию звукового оформления мероприятий, проявляет инициативу в поиске художественных решений.
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;	Обучающийся сохраняет самообладание при возникновении обратной связи, отказе оборудования и других нештатных ситуациях на мероприятии, анализирует допущенные ошибки и корректирует свои действия в дальнейшем.
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания.	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к профессии звукорежиссёра, осознанно осваивает цифровой микшерный пульт, акустические системы и технологии озвучивания, стремится к самостоятельному ведению мероприятий.
Метапредметные результаты:	
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;	Обучающийся анализирует возникновение обратной связи, искажений звука, провалов в частотном диапазоне, связывая их с расположением микрофонов, акустикой помещения и настройками пульта; понимает, как изменение одного параметра обработки влияет на

	общее звучание.
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);	Обучающийся разрабатывает алгоритм подготовки к мероприятию: от изучения технического райдера и составления Input List до расстановки акустических систем, коммутации и настройки каналов; планирует порядок оперативного переключения сцен на цифровом пульте во время концерта.
владеть способами самоконтроля, мотивации и рефлексии.	Обучающийся контролирует уровни громкости по Meters, проверяет корректность маршрутизации сигнала, после мероприятия анализирует допущенные ошибки и успешные решения, намечает зоны профессионального роста на следующий период.

Оценочные материалы программы «Музыкальная звукорежиссура»

Форма аттестации: *Творческая работа*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы	Творческие навыки	Объём работы (в процентах), который успел выполнить обучающийся	Аккуратность, ответственность и соблюдение правил безопасности	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							