

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08 2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа сольного пения «Артист»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 17-18 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Семилет Оксана Петровна

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа сольного пения «Артист» (далее – программа).

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся: кадеты 17-18 лет.

Особенности обучающихся: обучение по программе предназначено для выпускников вокального ансамбля «Кадет».

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются выпускники вокального ансамбля «Кадет», рекомендованные педагогом.

Уровень сложности программы: продвинутый.

Объём и срок реализации программы: общее количество часов, запланированных на весь период обучения 144 часа; количество недель 72; количество месяцев 18; количество лет 2 года.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

За основу взята двухгодичная дополнительная общеразвивающая программа «Орфей», которая была дополнена, репертуар расширен. Программа направлена на индивидуальную работу с выпускниками вокального ансамбля «Кадет», которые были рекомендованы педагогом.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью продолжения развития вокальных одаренностей наиболее талантливых выпускников программы «Вокальный ансамбль «Кадет»» наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через сольное исполнительство.

Программа направлена на духовное становление обучающихся, формирование представлений кадета о национальном и мировом искусстве, осознание роли вокального искусства в России, мире и собственной роли как артиста. Программа нацелена на становление личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, совершенствование творческих способностей учащихся. Освоение программы предполагает развитие, как вокальных навыков, так и артистических способностей кадета.

Вокальный репертуар данной программы очень разнообразен, как в жанровом, так и содержательном отношении, что способствует формированию и развитию способностей и одаренностей кадет, а так же удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии.

Программа способствует формированию чувства успешности кадет, направлена на организацию их занятости и содержательного досуга.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих одаренностей обучающихся посредством сольного исполнительства, развитие музыкально-эстетического воспитания, формирование активной жизненной позиции, потребности и готовности к непрерывному образованию, к ответственной созидательной деятельности по отношению к себе и к окружающей действительности, к осознанному служению Отечеству.

Задачи:

- углубить знания обучающихся о певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- расширить знания музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- развить вокальную технику;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- сформировать навыки: владения вокальной манерой в соответствии с выбранным произведением, артистического исполнения произведения, художественного прочтения произведения;
- развить уважение к мировому музыкальному наследию, а так же наследию своей страны;
- развить способности и одаренности обучающихся, их склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;

- воспитать у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- сформировать у обучающихся высокую общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы: сквозная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: занятия проводятся индивидуально.

Формы организации занятий:

- аудиторные;
- внеаудиторные.

Формы проведения занятий

- практические занятия;
- концерты;

Режим занятий: 2 часа в неделю индивидуальных занятий.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются выпускники вокального ансамбля «Кадет», рекомендованные педагогом.

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- формирование представления о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- воспитание готовности кадета к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- формирование осознания важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- наличие творческой инициативы;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- умение учитывать особенности аудитории в выступлениях;

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут

Знать:

- способы звуковедения (staccato, legato, non legato, marcato) , динамические оттенки, (piano, forte, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo), различные темпы (andante, moderato, vivo, presto).
- «вертикаль» и «горизонталь»;
- названия певчих голосов;
- силу своего голоса;
- физиологию голосового аппарата и принципов голососбережения (охрана и гигиена);
- вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

Уметь:

- понимать содержание и характера исполняемой музыки;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и анализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;
- ясно, грамотно произносить текст;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
- понимать дирижерский жест;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- регулировать дыхание (освоение длинного, долгого выдоха);

- учитывать особенности аудитории в выступлениях;
- справляться со сценическим волнением без потери качества звучания произведения;

- оценивать полученный результат.

Владеть:

- музыкальной грамотой и терминологией;
- стилями вокального исполнения;
- навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- механизмом звукообразования и навыком красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- точным выразительным интонированием;
- тембровым и стилевым разнообразием в исполнении;
- эмоциональной насыщенностью вокального звучания;
- музыкально-художественными исполнительскими навыками (фразировка, динамика, штрихи, артикуляция, дикция);
- основами сценической культуры, в том числе исполнительской подачей материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокальная техника	14	20	34		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1			Беседа	наблюдение
	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		2		
2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	2		2		наблюдение
3	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение

4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2		наблюдение
5	Гортань, подвижность гортани, вибратор, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевах и песнях)	1	1	2		наблюдение
6	Гортань, подвижность гортани, вибратор, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевах и песнях)		2	2		наблюдение
7	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скел, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)	1	1	2		наблюдение
8	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевах, песнях)	1	1	2		наблюдение
9	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевах и песнях)	1	1	2		наблюдение
10	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)	1	1	2		наблюдение
11	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		2	2		наблюдение
12	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)	1	1	2		наблюдение
13	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		2	2		
14	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)	1	1	2		наблюдение
15	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2		наблюдение
16	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)	1	1	2		наблюдение
17	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
	II. Сценическое поведение	3	5	8		
18	Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	опрос
19	Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение)		2	2		опрос
20	Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене)	1	1	2		опрос
21	Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело)	1	1	2	Контрольный урок	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром	8	22	30		
22	Работа над вокальным репертуаром (прослушивание, теоретический разбор изучаемого произведения)	2		22	Репетиция	прослушивание
23	Работа над вокальным репертуаром (исполнение)		2	2		прослушивание

	сольфеджио, работа с ритмом)					ние
24	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведение, настройка на упражнениях)		2	2		прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2		прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2		прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2		прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2		прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга и настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	1	1	2		прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)	1	1	2		прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга и высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	1	1	2		прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)	1	1	2		прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус)		2	2		прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (работа с микрофоном, сценическое поведение, пропевание под минус)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:		25	47	72		

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
	I. Вокальная техника	9	11	20		
1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1			Беседа	наблюдение
	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		2		
2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой,		2	2		наблюдение

	формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)					
3	Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях	1	1	2		наблюдение
5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)	1	1	2		наблюдение
6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2		
7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)	1	1	2		наблюдение
8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)	1	1	2		наблюдение
9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок. Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2		наблюдение
10	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
	II. Сценическое поведение	3	5	8		
11	Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	опрос
12	Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение)		2	2		опрос
13	Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене)	1	1	2		опрос
14	Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело)	1	1	2	Контрольный урок	Контрольный срез
	III. Работа над вокальным репертуаром	9	35	44		
15	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс)	1	1	2	Репетиция	
16	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс)		2	2		Прослушивание
17	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс)		2	2		Прослушивание
18	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения из советского и русского кинематографа)	1	1	2		Прослушивание
19	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения из советского и русского кинематографа)		2	2		Прослушивание
20	Работа над вокальным репертуаром (разучивание патриотической песни)	1	1	2		Прослушивание
21	Работа над вокальным репертуаром (разучивание патриотической песни)		2	2		Прослушивание
22	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения советской эстрады)	1	1	2		Прослушивание

23	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения советской эстрады)		2	2		Прослушивание
24	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения зарубежной эстрады до 90-х)	1	1	2		Прослушивание
25	Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения зарубежной эстрады до 90-х)		2	2		Прослушивание
26	Работа над вокальным репертуаром (разучивание сольного номера из мюзикла)	1	1	2		Прослушивание
27	Работа над вокальным репертуаром (разучивание сольного номера из мюзикла)		2	2		Прослушивание
28	Работа над вокальным репертуаром (разучивание джазовой композиции)	1	1	2		Прослушивание
29	Работа над вокальным репертуаром (разучивание джазовой композиции)		2	2		Прослушивание
30	Работа над вокальным репертуаром (разучивание современной русской или зарубежной композиции 21 века)	1	1	2		Прослушивание
31	Работа над вокальным репертуаром (разучивание современной русской или зарубежной композиции 21 века)		2	2		Прослушивание
32	Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой)	1	1	2		Прослушивание
33	Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой)		2	2		Прослушивание
34	Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой)		2	2		Прослушивание
35	Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой)		2	2		Прослушивание
36	Работа над вокальным репертуаром (работа с микрофоном, сценическое поведение, пропевание под минус)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:		21	51	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вокальная техника

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видеоматериалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

3-4. Дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на

отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

5-6. Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

1. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Теория: «рулевое» значение мышц скул.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях.

2. Работа артикуляционного аппарата, дикция .

Теория: правильная работа губ, нижней челюсти, языка.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

3. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

10-11. Академическая манера пения.

Теория: формирование «купола».

Практика: формирование «купола, зевка»

12-13. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, тванг.

Практика: формирование назального и орального тванга.

14-15. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: Фальцетный смык связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона.

16-17. Эстрадные вокальные украшения.

Теория: йодль, хмык, мелизматика.

Практика: отработка на упражнениях и песнях.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Сценическое поведение

18-19. Сценическое волнение.

Теория: сценическое волнение: на что влияет.

Практика: психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение.

20. Микрофон.

Теория: устройство микрофона, как правильно держать, дистанция с речевым аппаратом.

Практика: практическое звучание в микрофон.

21. Сценическое поведение.

Теория: анализ поведения известных певцов на сцене.

Практика: практика в зале.

Контрольный срез в теме сценического поведения включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (сценическое волнение,

микрофон, сценическое поведение) в форме опроса и практической демонстрации приобретенных навыков в зале с использованием аппаратуры.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

22-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: теоретический разбор произведения, штрих *staccato*, штрих *legato*.

Практика: Разучивание произведения, пропевание сольфеджио, манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня. Пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 1 года обучения исполнитель владеет навыком пения на опоре в высокой вокальной позиции на длинном выдохе, владеет ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); использует эстрадные вокальные украшения; проводит рефлекссию своего собственного исполнения; определяет стиль произведения и выбирает соответствующую манеру исполнения, владеет культурой поведения на сцене.

2 год обучения

Раздел 1. Вокальная техника

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

2. Дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

4. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Теория: «рулевое» значение мышц скул.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях.

5. Работа артикуляционного аппарата, дикция .

Теория: правильная работа губ, нижней челюсти, языка.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

6. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

7. Академическая манера пения.

Теория: формирование «купола».

Практика: формирование «купола, зевка»

8. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, тванг.

Практика: формирование назального и орального тванга.

9. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: Фальцетный смык связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона.

10. Эстрадные вокальные украшения.

Практика: Йодль, хмык, мелизматика. Отработка на упражнениях и песнях.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Сценическое поведение

11-12. Сценическое волнение.

Теория: сценическое волнение: на что влияет.

Практика: психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение.

13. Микрофон.

Теория: устройство микрофона, как правильно держать, дистанция с речевым аппаратом.

Практика: практическое звучание в микрофон.

14. Сценическое поведение.

Теория: анализ поведения известных певцов на сцене.

Практика: практика в зале.

Контрольный срез в теме сценического поведения включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (сценическое волнение, микрофон, сценическое поведение) в форме опроса и практической демонстрации приобретенных навыков в зале с использованием аппаратуры.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

15-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: теоретический разбор произведения, штрих staccato, штрих legato, жанр романса, мюзикла, джазовый стиль, поп-музыка.

Практика: Разучивание произведения, пропевание сольфеджио, манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня. Пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 2 года обучения кадет владеет: навыком длинного выдоха, ровным звучанием голоса на всем диапазоне, навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, навыком пения в разных атаках, динамике, штрихе и темпе; самостоятельно разогревает и распекает певческий аппарат; владеет навыком простейшей импровизации; технично переключается с одной манеры на другую; использует в исполнении приемы эстрадного пения, владеет вибрато; знает основы певческой гигиены, свободно владеет навыками выступления перед аудиторией, умеет учитывать особенности аудитории и корректировать свое выступление «на месте».

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы предполагается очень много практики на сцене: сольных выступлений на конкурсе, участие в фестивалях и конкурсах, а по окончании программы, возможно, и небольшой сольный концерт. Именно поэтому теоретическая часть сведена к минимуму, а практики много, особенно во второй год обучения. Повторение тем первого и второго года обусловлено тем, что вокальную базу солист получил при прохождении программы «Вокальный ансамбль «Кадет»», а сейчас ее

совершенствует, расширяет диапазон, подвижность голоса, работает над тембром и т.д. Работа над вокальной техникой – это длительный, долгий процесс, который даже у профессиональных певцов не заканчивается по завершению высшего учебного заведения.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима для занятий вокалом);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха;
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно историческими направлениями).

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому вокалисту: выявляет качественные характеристики певческого голоса, наблюдает за его развитием; определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, вокальной техники, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является *наблюдение и беседа*. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма аттестации – *концертное прослушивание*, с исполнением 2-3 произведений (Приложение). Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Форма аттестации - *концертное прослушивание*, с исполнением 2 - 3 произведений (Приложение). Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков владения вокальной техникой, умение петь в разных атаках, динамиках, штрихах и темпах.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

4. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы («Вокальная техника», «Сценическое поведение» и «Работа над вокальным репертуаром»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

5. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

6. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;

- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога –повышенный;

- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

7. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других –повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

8. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи исполнителем подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

9. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокальные упражнения, изучаемые учащимися; песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания разных стилей и манер исполнения, основных средств музыкальной выразительности. При концертном прослушивании песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; проверяется эффективность распределения и

использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, лад, тональность, интервал, аккорд, размер, метр, ритм и т.д.) проводится при помощи тестирования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2025	30.05.2026	36	72	2 инд. часа в неделю
2	1.09.2025	30.05.2026	36	72	2 инд. часа в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Информационно-методические условия:

аудио-фонограммы, используемые для исполнения репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия: для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н, концертмейстер, соответствующий требованиям раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Материально-технические условия:

наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- Пульт Soundcraft –Spirit F1;
- Студийные мониторы (колонки) Yamaha;
- Динамические микрофоны;
- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии). Для выступления под фонограмму;
- Switcher (Сетевой коммуникатор);
- Наушники AKG;
- Музыкальный центр Samsung.

Информационно-методические условия:

1. Методические материалы:

2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2008.
3. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1995. — Вып. 4. — с. 12-25
4. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2018. — с. 82-111
5. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2019. Вып. 1
6. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2020
7. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
8. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
9. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
10. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
11. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2017
12. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 2023
13. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 2000.
14. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
16. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 2011.
17. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
18. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2015. — 47 с.
19. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 2013. – 344 с.
20. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982

21. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 2022. — 95 с.
22. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 2018. — 191 с., ил.
23. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 2018. — 69 с.
24. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2022. – 176 с.: ил.
25. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
26. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
27. Стулова Г.П.
28. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 2023
29. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
30. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025-2026 учебный год

- углубить знания обучающихся о певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- расширить знания музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- развить вокальную технику;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- сформировать навыки: владения вокальной манерой в соответствии с выбранным произведением, артистического исполнения произведения, художественного прочтения произведения;
- развить уважение к мировому музыкальному наследию, а так же наследию своей страны;
- развить способности и одаренности обучающихся, их склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- сформировать у обучающихся высокую общую культуру,

нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

1 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокальная техника	14	20	34	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности Академическая манера исполнения Самоконтроль голосового аппарата	наблюдение Контрольный срез
2.	II. Сценическое поведение	3	5	8	Формирование сценического поведения Выражение образного содержания произведения через мимику, тело	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	8	22	30	Раскрытие духовного потенциала учащихся Воспитание патриота своей страны, своего родного края	прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		25	47	72		

2 год обучения

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Общее		
1.	I. Вокальная техника	9	11	20	Умение самостоятельно определять цели своего обучения Знание музыкальной грамоты и особенностей музыкального языка	наблюдение Контрольный срез
2.	II. Сценическое поведение	3	5	8	Формирование сценического поведения Выражение образного содержания произведения через мимику, тело	Опрос Контрольный срез
3.	III. Работа над вокальным репертуаром	9	35	44	Раскрытие духовного потенциала учащихся Воспитание патриота своей страны, своего родного края	прослушивание Концертное прослушивание
ИТОГО:		21	51	72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки

в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования

нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях, на основе необходимого для этого репертуара;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности, на основе необходимого для этого репертуара;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды, на основе необходимого для этого репертуара;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.	
Патриотическое воспитание	
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.	
Духовно-нравственное воспитание	
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях	

индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье,

общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;
 формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;
 осуществлять профилактическую деятельность;
 проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
 расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус – учреждение системы кадетского образования Красноярского края, имеющее специфичные для корпуса особенности, которые включены в содержание программы воспитания ЦДО.

Предназначение системы:

предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного

содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждения

Особенности учреждения обусловлены историческим контекстом его создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;

Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

использование воспитательных, этических моментов, включённых в

содержание образовательного процесса;

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его

динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;
- методические аспекты программы;
- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;
- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;
- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом –	Сформированность неприятия к насилию и терроризму, навыков готовности обучающихся к любым ЧС, включает

	выступление на митинге	правила эвакуации из ЦДО и алгоритм действия при возникновении угрозы
1 неделя	Ярмарка ЦДО – выступление	Сформированность желания передавать опыт младшим школьникам, делиться знаниями и впечатлениями
05.10	«День учителя» – выступление	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
04.11	«День народного единства» – выступление	Сформированность интереса к познанию истории своей страны, чувства патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине
Последнее воскресенье ноября	День матери-видео – концерт	Сформированность чувства любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности
7 декабря	День образования Красноярского края – выступление	Сформированность уважения и интереса к познанию истории родного края и творчеству Красноярских композиторов
26 декабря	Участие в Новогоднем утреннике	Сформированность традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
23 февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Сформированность чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
8 марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Сформированность чувства уважения и благодарности к основателю корпуса
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - песня тоже воевала	Сформированность чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины

	- творческая акция в парке «Гвардейский»	
22 мая	Концерт «Зелёный»	Сформированность чувства благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год!

Репертуарный материал для реализации программы.

- «Путь» слова и музыка С. Саватеева.
- «Не погода» слова Наума Олева, музыка М. Дунаевского.
- «Весеннее танго». музыка и слова: Сергей Никитин
- «Будет всё, как ты захочешь». В. Сюткин.
- «Конь» Сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Берёзы». Муз.: Б. Мокроусов, слова: А. Сафронов.
- «Любовь настала». Муз.: Р. Паулс, слова: Р. Рождественский.
- «Ромашковые поля». из репертуара группы «Кватро».
- «Над Россией вечер» слова и музыка Д. Дунаева
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «От героев былых времен» слова Е. Аграновича, музыка Р.

Хозака

- «Песня призывника» слова Н. Старшинова, музыка В. Шаинского
- «Не покидай меня» слова Л. Дербенева, музыка Е. Крылатов
- «Прекрасное далеко» слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова
- «Родина» слова и музыка С. Трофима
- «А может, не было войны» слова и музыка А. Розенбаума.
- «Гимн зеленых гор» (на песню «московские окна»)
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «A million voices» авторы песни Л.Гуткин, В.Матецкий, Г.Аларес,

И.Бьернберг

- «Любовь похожая на сон» слова В. Горбачева, музыка И. Крутой
- «Sway» музыка Пабло Бельтран Руис
- «Новогодняя ночь» слова и музыка М. Леонидова и Н. Фоменко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Скажите девушки...» муз. Р.Фальво, Э. Фуско, русский текст:

М.Улицкий

- «Я живу в России» слова и музыка С.Трофима
- «Взгляни на эту землю» слова Е. Муравьева, музыка А.

Укупника «Нарисовать мечту» слова неизвестного автора, музыка О.Газманова.

Приложение 2

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Контрольный срез

Сценическое поведение

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение)	Критерий 2 Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене)	Критерий 3 Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело)	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Контрольный срез

Вокальная техника

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Физиология певца, положение корпуса в пении (анатомия голосового аппарата, демонстрац ия фото- и видео- материалов работы органов голосового аппарата)	Критерий 2 Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельников ой, пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формировани е ощущения поддержки, опоры)	Критерий 3 Гортань, подвижность гортани, вibrато, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	Критерий 4 Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационны е ощущения, отработка на упражнениях	Критерий 5 Работа артикуляци онного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорок ах, распевках, песнях)	Критерий 6 Академическ ая манера пения (формирован ие «купола, зевка»), Эстрадная манера пения (приёмы и украшения)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Концертное прослушивание

Работа над вокальным репертуаром

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Критерий 2 Владение специальной терминологией	Критерий 3 Творческие навыки	Критерий 4 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 5 Навыки выступления перед аудиторией	Критерий 6 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								