

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 31.08 2026 г. № 464



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 14-17 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Кулагина Наталья Михайловна

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО _____

« 10 » 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» – далее Программа.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Особенности обучающихся: программа рекомендована обучающимся, желающим совершенствовать свои навыки игры на музыкальном инструменте в совместной деятельности со сверстниками и педагогом через концертную деятельность.

Условия зачисления обучающихся на программу: зачисляются кадеты и гимназистки, успешно окончившие программу по музыкальному инструменту базового уровня, такие как «Коллективное музицирование», «Класс фортепиано», «Баян (аккордеон)» или обучающихся, окончивших программы по музыкальному инструменту в музыкальной школе.

Уровень сложности программы: продвинутый

Объём и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72. Продолжительность программы 36 учебных недель, 1 год.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа предоставляет возможность обучающемуся совершенствовать свои навыки игры на музыкальном инструменте в совместной деятельности со сверстниками и педагогом через концертную деятельность, исполнять произведения в сопровождении детского музыкального коллектива «Кракатук».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММ

Программа способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию, а содержание программы позволяет сформировать навыки организаторской деятельности и лидерские качества.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Является продолжением программ базового уровня. Программа «Вдохновение» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине – «музыкальный инструмент», рекомендованной для музыкальных отделений школ искусств. Составители: старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат всероссийских и международных конкурсов – В.А.Кузнецов и преподаватель Детской школы искусств №3 им. С.Т. Рихтера – А.Ф. Гитман. Перечень тем учебно-тематического плана и содержание программы

дополнено тщательно подобранным материалом и репертуаром. Репертуар включает разные по содержанию и стилю произведения, обработки народных мелодий, произведения современных отечественных композиторов, ансамблевое и сольное исполнение.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – формирование общей культуры обучающегося, через совершенствование исполнительских навыков любительского музицирования на музыкальном инструменте, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через активную концертную деятельность.

Задачи Программы:

- изучать художественные возможности звучания музыкального инструмента, используя красочные приёмы игры;
- учить использованию приобретенных знаний и навыков, их самостоятельному концентрированию и выражению в творческой деятельности;
- понимать необходимость выбора удобной аппликатуры;
- развивать желание совершенствовать навыки игры на инструменте, настойчивость и усердие в достижении поставленной цели;
- приобретать опыт публичных выступлений и умения сохранять выдержку на сцене;
- пробуждать интерес к музыкальному наследию нашей многонациональной страны, приобщить к участию в традиционных календарных праздниках;
- раскрывать духовно-нравственный потенциал обучающихся через подбор репертуара и участие в тематических мероприятиях патриотической направленности
- способствовать воспитанию любви и уважения к Родине, её истории и традициям; уважения к старшему поколению; толерантности;
- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами в процессе образовательной и творческой деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: комплексная

Форма организации образовательной деятельности обучающегося – индивидуальные занятия, и занятия в сопровождении ансамбля;

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные;

Формы проведения занятий: практические занятия, мастер-классы, концерты;

Режим занятий: 2 часа в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия – 40 минут;

Особые организационные формы реализации программы: участие обучающихся в конкурсах познавательной и творческой направленности, создание для обучающихся различных точек активности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

- *знать* историю возникновения музыкального инструмента; основы транспонирования и гармонизации мелодий, красочные приёмы игры на инструменте;
- *уметь* самостоятельно подобрать репертуар для тематического мероприятия, разбирать и изучать его самостоятельно, подбирать удобную для себя аппликатуру, работать над технически сложными местами, исполнять выученные произведения на публику, оценивать своё выступление; совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;
- *владеть* информацией о музыкальных эпохах, стилях, направлениях, жанрах, композиторах и современных исполнителях; информацией о национальной музыкальной культуре народов России; общей и сценической культурой поведения

Личностные результаты:

- раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, многонациональной России;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспитание у обучающегося уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;
- оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;
- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда

и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

Метапредметные результаты:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;

- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять самоконтроль и коррекцию процесса своей деятельности; осуществлять контроль за результатами процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты своей творческой деятельности;

- владение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением нотных текстов, определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления.

- владение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Совершенствование технических навыков	34	6	28	
1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	История инструментального исполнительства в России	1	0,5	0,5	
3- 9	Работа над звуком и техникой. Развитие беглости пальцев	7		7	
10	Подготовка публичного выступления по теме: "День Учителя"	1	0,5	0,5	
11	Публичное выступление. Участие в концерте ко "Дню Учителя".	1		1	
12	Транспонирование: понятие, интервалы. Транспонирование мелодий. Выбор оптимальной аппликатуры, прочтение символов и знаков. Самостоятельная работа	4	1	3	
13					
14					
15					
16	Соединение аккордов, их строение и исполнение. Выбор оптимальной аппликатуры. Игра упражнений, пьес, прочтение символов и знаков.	1	0,5	0,5	
17		1		1	
18		1		1	
19	Изучение пьес с аккордовой фактурой	1		1	Наблюдение
20	Выбор оптимальной аппликатуры. Совершенствование технических навыков	1		1	
21		1		1	
22		1		1	
23	Красочные приёмы игры, Техника исполнения их на инструменте, прочтение знаков.	1		1	
24		1		1	
25		1		1	
26-32	Обработки народных мелодий, знакомство с популярными мелодиями, характерными приёмами игры и ритмическими конфигурациями. Разбор и изучение обработок народных мелодий, репетиции характерных приёмов игры. Подготовка к конкурсу «Мелодии России» (Приложение1)	7	1	6	Концертное прослушивание
33	Конкурс «Мелодии России»	1		1	
34	Подведение итогов 1 полугодия	1		1	Беседа
II	Работа над репертуаром	38	2	36	
35-45	Произведения российских композиторов знакомство с их творчеством. Изучение произведений, подготовка концертного номера	7	2	9	Наблюдение
46-47	Подготовка к публичному выступлению по теме: "День Защитника Отечества	2		2	
48	Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 23 февраля.	1		1	

49	Подготовка к публичному выступлению по теме: "Международный женский день"	1		1	
50	Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 8 марта.	1		1	
51	Музыка Советского кино. Разбор и изучение мелодий.	1		1	
52-56	Подготовка к конкурсу «Утренняя звезда». Выбор репертуара. Составление плана работы над произведением.	5		5	
57	Знакомство с творчеством композиторов-песенников: М. Блантер, Н. Богословский, К. Листов, А. Новиков, В. Соловьёв-Седой	1		1	
58	Самостоятельная работа над произведением.	1		1	Наблюдение
59-61	Подготовка к конкурсу «Голос Победы». Выбор репертуара. Составление плана работы над произведением.	3		3	
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	Концертное прослушивание
63	Подготовка к публичному выступлению. Подбор репертуара к мероприятию 9 мая. Самостоятельный разбор и изучение мелодий песен военных лет, в обработке современных авторов.	1		1	Наблюдение
64		1		1	
65		1		1	
66		1		1	
67		1		1	
68	Публичное выступление. Участие в мероприятиях 9 мая	1		1	
69	Итоговая аттестация	1		1	Концертное прослушивание
70	Подготовка к Отчётному концерту, репетиции с ансамблем «Кракатук»	2		2	Концертное прослушивание
71	Отчётный концерт				
72	Подведение итогов реализации программы.	1		1	Беседа
	Итого	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Совершенствование технических навыков

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

2. История инструментального исполнительства в России.

Теория: понятия «инструментальное исполнение», «история», «выдающиеся музыканты-исполнители-современники» (В. Спиваков, Д. Мацуев, В. Дидюля, А. Шендрик)

Практика: Просмотр видео известных исполнителей.

3-9. Работа над звуком и техникой. Развитие беглости пальцев.

Практика: (7ч) игра упражнений, игра пьес в быстром темпе

10. Подготовка публичного выступления по теме: «День учителя»

Теория: (0.5ч) изучение репертуара в интернет источниках. Выбор репертуара.

Практика: (0.5ч) разбор и подготовка концертного номера. Репетиция.
11. Публичное выступление. Участие в концерте "День Учителя".

Практика: (1ч) участие в концерте, коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося

12-15. Транспонирование.

Теория: (1ч) понятие транспонирование, интервалы, аккорды, тональности.

Практика: (3ч) разбор и изучение мелодий, перенос их в другие тональности

16-18. Соединение аккордов, их строение и исполнение.

Теория: (0.5ч) строение уменьшенных, увеличенных аккордов.

Практика: (2.5ч) Выбор оптимальной аппликатуры. Игра упражнений, пьес, прочтение символов и знаков.

19-22. Изучение пьес с аккордовой фактурой.

Практика: (4ч) совершенствование аккордовой техники, репетиции пьес с аккордовой фактурой.

23-25. Красочные приёмы игры

Практика: (3ч) Техника исполнения их на инструменте, прочтение знаков.

26-32. Знакомство с национальной музыкой народов России.

Теория: (1ч) национальная музыка - знакомство с красочными приёмами игры. характерные приёмы и ритмические рисунки.

Практика: (6ч) Разбор и изучение обработок народных мелодий, репетиции характерных приёмов игры. Подготовка к конкурсу «Мелодии России» (Приложение 1)

33. Конкурс «Мелодии России»

Практика: (1ч) концертное прослушивание, сценический этикет

34. Итоги 1 полугодия

Практика: (1ч) Самоанализ обучающегося. Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося.

Раздел 2. Работа над репертуаром

35-45. Произведения российских композиторов.

Теория (2ч) знакомство с творчеством российских композиторов, краткая биография.

Практика: (9ч) Разбор и изучение произведений российских композиторов. Слушание произведений в исполнении профессиональных музыкантов.

46-47. Подготовка к публичному выступлению (23 февраля)

Практика: (2ч) Выбор репертуара согласно тематике мероприятия, разбор и изучение концертного номера. Репетиция на сцене.

48. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте (23 февраля). Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося.

49. Подготовка к публичному выступлению (8 марта)

Теория: изучение репертуара в интернет источниках. Выбор репертуара согласно тематике мероприятия.

Практика: разбор и изучение концертного номера. Репетиция на сцене.

50. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте (8 марта). Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося, опыт концертной деятельности.

51-58. Музыка Советского кино. Знакомство с творчеством композиторов-песенников: М. Блантер, Н. Богословский, К. Листов, А. Новиков, В. Соловьёв-Седой

Практика: (8ч) Разбор и изучение музыки из кинофильмов. Подготовка к конкурсу «Утренняя звезда». Выбор репертуара. Составление плана работы над произведением. Самостоятельная работа над произведением.

59 - 61. Подготовка к конкурсу «Голос Победы» (Приложение 2)

Практика: (3ч) Выбор репертуара. Составление плана работы над произведением.

62. Конкурс «Голос Победы»

Практика: опыт публичных выступлений

63-67. Подготовка публичного выступления к 9 мая.

Практика: (5ч) выбор репертуара. Репетиции концертных номеров на сцене.

68. Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 9 мая.

Практика: (1ч) Участие в концерте, исполнение произведений времён ВОВ в обработке современных авторов.

69 Итоговая аттестация.

Практика: (1ч) Концертное прослушивание с исполнением двух разнохарактерных пьес, опыт участия в концертах и конкурсах, опыт творческой деятельности. Коммуникативная компетентность в общении, навык самооценки обучающегося.

70 - 71. Подготовка к Отчётному концерту. Репетиции. Концерт.

Практика: (2ч) подготовка концертных номеров, репетиция на сцене с ансамблем «Кракатук».

72. Подведение итогов реализации программы.

Практика: Мониторинг программы. Вручение свидетельств о завершении обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации дополнительной образовательной программы «Вдохновение» используется индивидуальная форма занятий – 2 раза в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия 40 минут;

Формы индивидуальных занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение произведений, отрабатываются приемы и навыки игры на инструменте.

2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.

4. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

При проведении индивидуальных занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности обучающихся, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимся на каждом этапе. Программа содержит интенсивный курс обучения игре на музыкальном инструменте с опорой на концертную деятельность, предполагает развитие эмоционально – чувственной сферы обучающегося, формирование патриотических чувств путём совершенствования исполнительских навыков на струнно-щипковых инструментах при изучении произведений музыкального наследия нашей страны и участия в мероприятиях патриотической направленности. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения. Коммуникативные навыки – выступления в качестве солиста с ансамблем народных инструментов или игра в ансамбле с другим исполнителем.

В ходе реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения. Данная технология побуждает обучающегося к активным действиям, вооружив его оптимальными способами осуществления деятельности; подводит деятельность к процессу творчества, опирающегося на самостоятельность, активность и общение.

Технология позволяет осуществлять образовательный процесс, создавать условия для саморазвития и самореализации обучающегося.

Выбор методов обучения по программе зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от уровня подготовки;
- от работоспособности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога).
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи)

Для преодоления затруднений в процессе работы, применяются следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Основная задача программы – совершенствование исполнительского навыка на инструменте, формирование у обучающегося потребности в самообразовании.

Успех показательного выступления зависит от исполнительской и технической подготовки обучающегося, а также от психологической готовности. Психологически подготовить обучающихся к публичному выступлению помогут практические советы и упражнения.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 2 произведений. Образовательным продуктом является выступление обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Оценочные шкалы: в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения произведений: уверенное знание нотного текста и воплощение музыкально-художественного образа.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история инструментального исполнительства, русские композиторы-классики, композиторы-современники, основы гармонизации мелодии, сценическая этика):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (легато, вибрато, тамбурин, расгеадо, натуральные и искусственные флажолеты):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном

соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (красочные приёмы игры, штрихи, выразительные средства музыки):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание произведений в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно настраивает струнно-щипковый инструмент, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования, соблюдает правильную посадку с инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ,

предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	28.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Бубен В.П., Федорук В.Г. «Учебно-педагогический репертуар для баянов, аккордеонов», УО «БГПУ им. М. Танка», 2011 г.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
6. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» -М: Классика-XXI, 2003г.
7. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, Кифара, 2020 г.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

Кадровые условия:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

Материально-технические условия:

учебная аудитория для занятий, дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, подставки, пюпитры, жёсткие стулья, видео и аудио записи видео, выступлений, концертов, компьютерная и аудио техника для просмотра и прослушивания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программой воспитания Корпуса.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный. Приложение – примерный календарный план воспитательной работы.

Содержание рабочей программы воспитания соответствует особенностям учебных учреждений:

- организационно-правовая форма;
 - контингент обучающихся и их родителей (законных представителей);
 - направленность дополнительных общеразвивающих программ;
 - наличие интегрированных дополнительных общеразвивающих программ, разработанных с целью исполнения требований ст. 86 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
 - учет особых образовательных потребностей обучающихся.
1. Цель и задачи воспитательной работы.
 2. Приоритетные направления деятельности.
 3. Формы и методы воспитательной работы.
 4. Планируемые результаты воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает

духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе;

- правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

- способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

- способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

- обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности Кадетского корпуса и Мариинской гимназии по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

11-16 лет
Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и

воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

- вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

- расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутри- и внекорпусных мероприятий;

- развивать предметно-пространственную среду Корпуса и реализовывать ее воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу;

- формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в Корпусе,

- осуществлять профилактическую деятельность;

- проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные

для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфические особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации

проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторазековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.1. Основные вехи истории инструмента, выдающиеся события, деятели в ее истории

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают

при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

Наиболее значимые традиционные дела, события, мероприятия, составляющие основу воспитательной деятельности по программе:

1. Патриотические акции: Регулярные мероприятия, посвященные Дню Победы, Дню защитника Отечества и другим памятным датам.

2. Конкурсы и фестивали: Организация творческих конкурсов, художественных выставок и фестивалей, направленных на развитие талантов детей и подростков в различных областях, таких как музыка, искусство, литература.

3. Социальные инициативы: Программы волонтерства и благотворительности, которые помогают детям развивать эмпатию и социальную ответственность.

4. Культурные мероприятия: Организация концертов и выставок, которые знакомят детей с культурным наследием региона и многонациональной России в целом.

5. Образовательные мероприятия: Проведение музыкальных гостинных по различным темам, направленных на расширение кругозора и развитие навыков у детей. Эти мероприятия помогают формировать у детей патриотизм, уважение к культуре и традициям своего региона, а также способствуют личностному развитию и социализации.

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;

Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.1.4. Значимые для воспитания проекты, акции и программы, в которых участвуют обучающиеся – Всероссийский конкурс «Большая перемена», конкурсы и акции от Общероссийского движения «Бессмертный полк», Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых», ежегодный Всероссийский проект «Песня тоже воевала».

2.1.5. Важным направлением в системе дополнительного образования является внедрение инновационных и перспективных воспитательных практик, которые реализуются в этом контексте:

1. Участие в социальных проектах, где обучающиеся работают над реальными социальными и образовательными задачами. Это связано с патриотическим воспитанием и историей края. Участие в социальных

проектах и акциях, направленных на помощь местным сообществам, развивает у обучающихся чувство ответственности и социальной активности.

2. Интеграция технологий: Использование современных технологий, таких как виртуальная реальность (VR) для изучения истории и культуры, что делает обучение более увлекательным и наглядным.

3. Участие в проектах по гражданскому воспитанию: изучение основ гражданского общества и активному участию в жизни страны, таких как Квиз – турнир к 82-летию Победы.

4. Спортивные и военно-патриотические мероприятия: посещение воспитанниками профильных смен в ВДЦ «Орлёнок», направленных на развитие командного духа, физической подготовки и патриотизма.

5. Клубы по интересам, где обучающиеся могут углубленно изучать творчество любимого композитора или играть на музыкальных инструментах, участвовать в конкурсах, фестивалях, акциях на интересующие их темы.

6. Психологическая поддержка и развитие эмоционального интеллекта, особенно важно для подростков.

8. Взаимодействие с семьями: Проведение мероприятий для родителей и детей, направленных на укрепление семейных связей и совместное участие в образовательном процессе.

9. Экологическое воспитание: Включение экологических тем в образовательный процесс через репертуар, участие в проектах по сохранению природы и охране окружающей среды.

Данные практики помогают создать более современную и адаптивную систему воспитания, способствующую всестороннему развитию кадет и гимназисток.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования осуществляет работу с обучающимся на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, проводит индивидуальные занятия, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, родителями (законными представителями).

Учебное занятие является основной формой организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Оно представляет собой время, в течение которого педагог организует учебную, воспитательную и досуговую деятельность обучающихся.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом отличительных особенностей: меньшая по сравнению с уроком регламентированность, гибкость в построении, вариативность форм и видов деятельности, а также отличная от школьной система оценивания результатов.

Индивидуальная работа с обучающимся включает:

изучение особенностей личностного развития обучающегося, его интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семьи, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке; содействие в определении обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления; помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность; разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд обучающихся. В рамках данного модуля решаются комплексные воспитательные задачи – через выбор и изучение исполняемого репертуара, концертную практику и участие в мероприятиях различной тематической направленности:

1. Патриотическое воспитание

- формирование любви к Родине, гордости за её историю и культуру (исполнение произведений Российских композиторов от классики до современности);
- осознание своей гражданской идентичности через знакомство с произведениями патриотического содержания (песни о Родине, военные песни, народные песни, в обработке для инструментального исполнительства);
- развитие чувства сопричастности к судьбе страны через участие в мероприятиях, посвящённых государственным праздникам (День Защитника Отечества, День Победы, День народного единства и др.);

- воспитание уважения к подвигам предков через исполнение произведений военной тематики (мероприятия «Споёмте друзья», «День Победы» в Гвардейском парке»)

2. Воспитание уважения к многонациональной культуре России

- знакомство с музыкальным наследием народов России (мелодии, инструменты, культура, национальные костюмы, обряды);
- формирование толерантности и межкультурного взаимопонимания через совместное исполнение произведений разных этнических групп;
- развитие интереса к культуре других народов, преодоление стереотипов;
- осознание ценности культурного многообразия как богатства страны;
- воспитание уважения к языкам, обычаям и традициям народов России.

3. Коллективное воспитание и социализация

- развитие навыков работы в качестве солиста с ансамблем «Кракатук» (умение слушать партнёров, подстраиваться, чувствовать общий ритм, темп, кульминационные моменты);
- формирование чувства ответственности за общий результат (хорошо знать свою партию, приходить на репетиции вовремя, не пропускать занятия без уважительной причины);
- воспитание взаимопомощи и поддержки внутри коллектива (развитие навыков наставничества среди учащихся (более старшие и опытные обучающиеся помогают младшим – советом, личным примером) ;
- освоение правил сценического этикета и культуры поведения на публике (Приложение 3);
- развитие коммуникативных навыков через совместное творчество (сводные репетиции, участие в выездных мероприятиях).

4. Личностное развитие и самовоспитание

- укрепление уверенности в себе через регулярные выступления;
- преодоление страха сцены и развитие стрессоустойчивости;
- формирование самодисциплины и организованности (регулярные занятия, подготовка к концертам);
- развитие самоконтроля и умения анализировать свои успехи и ошибки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельности (выбор репертуара, выучивание нотного текста на память, участие в конкурсах и фестивалях).

5. Эстетическое и нравственное воспитание

- развитие музыкального вкуса и культуры восприятия искусства;
- формирование эстетического отношения к музыке и исполнительству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости через работу с произведениями разных жанров и стилей;

- раскрытие нравственного потенциала музыки: доброты, сопереживания, благородства;
- приобщение к общечеловеческим ценностям через художественные образы музыкальных произведений.

6. Гражданско-патриотическая активность

- участие в благотворительных концертах (выездные концерты в госпиталь ветеранов, в пансионат «Солнечный»);
- организация тематических концертов к памятным датам («Споёмте друзья» к 9 мая, концерт ко дню Защитника Отечества);
- вовлечение в социальные проекты, связанные с сохранением культурного наследия (участие во Всероссийских акциях общественных организаций «Бессмертный полк», «Культура для школьников РФ»);
- формирование активной гражданской позиции через творческую деятельность (концерт в «Гвардейском парке» 9 мая);
- воспитание социальной ответственности через концертную деятельность на благо общества.

7. Развитие метапредметных навыков и ценностей

- формирование умения ставить цели и достигать их;
- развитие критического мышления через анализ музыкальных произведений и их интерпретации;
- обучение планированию времени (распределение нагрузки между занятиями, репетициями, выступлениями);
- воспитание целеустремлённости и настойчивости в достижении результатов;
- развитие креативности.

Данные задачи решаются на практике через систему взаимосвязанных элементов:

- тематический репертуар — произведения, отражающие патриотические и межнациональные ценности;
- концертная деятельность — участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях;
- рефлексивные практики — обсуждения после выступлений, творческие достижения;
- межкультурное взаимодействие — исполнение народных мелодий многонациональной России, знакомство с национальными музыкальными инструментами;

Такой подход позволяет не просто обучить игре на музыкальном инструменте, а способствует формированию личности с развитым чувством патриотизма, уважением к культурному многообразию России и готовностью к созидательной деятельности на благо общества.

Деятельность педагога

- Формирует осмысленный репертуар. Педагог учит обучающегося подбирать в репертуар произведения, которые несут воспитательный заряд: песни о Родине, народные мелодии разных регионов России, сочинения композиторов, в которых переплетаются культурные традиции. Он не просто

даёт ноты, а помогает ученику понять контекст: историю создания, какие ценности заложены в тексте или мелодии, с какими обычаями связан изучаемый народный наигрыш.

- Создаёт атмосферу взаимоуважения и сотрудничества. На занятиях педагог поощряет диалог: обучающийся может предложить свою идею в выборе репертуара, поделиться знаниями о культуре народа, мелодию которого он исполняет. Педагог учит слышать не только себя, но и партнёров в ансамбле — это воспитывает толерантность и умение работать в команде.

- Организует рефлексивные практики. После выступлений или тематических занятий педагог проводит обсуждения: что тронуло, что нового узнали, какие трудности преодолели. Это помогает обучающимся осмыслить свой опыт и связать его с более широкими идеями — о единстве народов, любви к Родине.

- Продумывает сценический образ и подачу. Педагог помогает обучающемуся не просто сыграть ноты, а понять и передать настроение, идею, исторические события, художественный образ произведения. Это может быть погружение в историческую эпоху: изучение костюмов, элементов хореографии, манеры исполнения, красочных приёмов игры на музыкальном инструменте, национальный ритмический колорит — всё, что усилит воспитательный посыл.

- Связывает занятия с реальными событиями. В рамках модуля педагог может планировать участие в конкретных патриотических акциях, фестивалях, концертах к государственным праздникам. Это переводит учебную деятельность в практическую плоскость.

- Поддерживает личностный рост. Педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка, помогает преодолевать страх сцены, учит конструктивно воспринимать обратную связь. Это воспитывает уверенность в себе и ответственность за результат.

Деятельность обучающегося:

- Активно осваивает репертуар с пониманием смысла. Обучающийся не механически разучивает произведение, а старается проникнуть в его суть: узнаёт историю, анализирует текст, размышляет, какие чувства и мысли оно должно вызывать. Он поддерживает диалог с педагогом, ищет и анализирует дополнительную информацию.

- Развивает навыки взаимодействия в коллективе. При исполнении музыкальных произведений в сопровождении ансамбля «Кракатук» обучающийся учится слушать других, подстраиваться, находить общий ритм, темп, динамику. Он осознаёт, что общий результат зависит от вклада каждого, и учится поддерживать товарищей.

- Проявляет инициативу и творчество. Обучающийся вправе подбирать свой репертуар, предложить своё произведение для участия в тематическом концерте, украсить фото или видео зону, выбрать элемент костюма, подобрать стихи или поздравления, рассказать историю создания выбранной мелодии - таким образом, обучающийся становится соавтором

творческого процесса (видео концерт ко Дню Матери, 8 марта, День рождения друга).

- Работает над сценическим образом. Обучающийся вместе с педагогом продумывает, как лучше передать настроение произведения, какие жесты или элементы поведения усилят впечатление. Он учится владеть собой на сцене.

- Осмысливает свой опыт. После концерта или тематического мероприятия обучающийся делится впечатлениями: что его тронуло, что показалось новым, какие трудности удалось преодолеть. Он учится связывать личный опыт с идеями о дружбе народов, общей культуре, патриотизме.

- Участвует в мероприятиях. Обучающийся не просто выступает, но и может взять на себя небольшую роль в организации события: помочь с оформлением, стать ведущим фрагмента программы: объявить свою программу и автора музыкального произведения, рассказать короткий рассказ или стихотворение в рамках тематического концерта.

Педагог в процессе обучения игре на музыкальном инструменте выступает не только как наставник по технике исполнения, но и как проводник в мир культуры, нравственных ценностей и гражданской идентичности. Через музыку он помогает ученику осознать свою связь с историей и традициями России, развить уважение к многообразию культур и сформировать активную жизненную позицию.

Модуль 2 «Детское объединение»

Проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе; плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала; выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии; участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии; удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»; формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы; создание условий для развития творческих способностей учащегося. Работа с коллективом детей обеспечивает организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая

участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Методы воспитательной работы

1. **Метод совместной творческой деятельности:** коллективное разучивание партий; совместное создание аранжировок; разработка сценических образов и костюмов; подготовка тематических концертных программ.

2. **Метод взаимного обучения («Дети — детям»):** старшие участники помогают младшим разучивать партии; солист проводит мини-мастер-классы по сценическому поведению; участники по очереди выполняют роль дирижёра на репетициях.

3. **Метод коллективного целеполагания:** совместное обсуждение репертуара; постановка общих целей на учебный год; планирование концертной деятельности; определение критериев успеха выступления.

4. **Метод коллективных творческих дел (КТД):** организация тематических концертов; создание музыкальных поздравлений к календарным праздникам; проведение музыкальных гостиных; организация конкурсов- фестивалей внутри коллектива.

5. **Игровой метод:** музыкальные игры на развитие ансамблевого слуха; ритмические эстафеты; «А Вам, слабо!» исполнение мелодий с закрытыми глазами;

6. **Метод создания воспитывающих ситуаций:** ситуации взаимопомощи (старшие помогают младшим, кадеты помогают гимназисткам: поставить стул, убрать музыкальный инструмент); ситуации совместного преодоления трудностей (работа над сложным произведением); ситуации успеха (публичное признание достижений каждого участника).

7. **Рефлексивный метод:** обсуждение после репетиций и концертов; анализ видеозаписей выступлений.

Формы воспитательной работы

1. **Учебно-творческие формы:** совместные репетиции с чередованием ролей (каждый участник пробует себя в роли солиста); ансамблевые упражнения на синхронность и строй; тренинги на развитие музыкального слуха и ритма.

2. **Концертно-просветительские формы:** тематические концерты («Голос Победы», «Музыка народов России»); благотворительные выступления перед ветеранами, участниками СВО, в пансионате «Солнечный»; участие в конкурсах с номинацией «коллективное творчество».

3. **Коллективно-творческие дела:** оформление концертного пространства силами коллектива.

4. **Традиции коллектива:** «Доска почёта» — фото лучших исполнителей месяца с отзывами педагогов и товарищей; «Летопись

коллектива» – альбом с фото, видео, отзывами, грамотами; ритуал начала и окончания занятия – музыкальная фраза, которую исполняют все вместе.

5. Внеучебные формы: совместные выходы на концерты;

6. Психолого-педагогические формы: тренинги на командообразование («Слепой оркестр», «Музыкальный круг» Приложение 4); дискуссии на темы «Что нас объединяет?», «Роль каждого в успехе коллектива».

7. Дистанционные формы: онлайн-репетиции и обсуждения; совместный монтаж видеоконцертов; чаты для обмена впечатлениями и поддержки;

8. Формы признания и поощрения: награждение «Лучшего ансамблиста месяца»; вручение номинаций («За взаимовыручку», «За творческий поиск»); благодарственные письма активным участникам; размещение фото на «Доске почёта».

Результаты сплочения коллектива

1. Личностные: развитие эмпатии и взаимопонимания, укрепление уверенности в себе у каждого участника, осознание ценности своего вклада в общее дело.

2. Коллективные: формирование традиций и корпоративной культуры, развитие навыков конструктивного общения, становление системы взаимопомощи и поддержки.

3. Творческие: улучшение ансамблевого строя и синхронности исполнения, повышение качества концертных выступлений, рост мотивации к совместному творчеству.

4. Социальные: укрепление дружеских связей между участниками разных возрастов, формирование чувства принадлежности к единой команде, развитие ответственности за общий результат.

5. Педагогические: снижение конфликтности в коллективе, повышение дисциплины и организованности, усиление авторитета педагога как лидера и наставника.

Сочетание этих методов и форм позволяет создать в творческом коллективе атмосферу доверия, взаимопомощи и общего творческого поиска, где солист воспринимается не как «звезда», а как равноправный член команды, чей талант обогащает всех участников.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Педагогические технологии, способствующие созданию воспитывающей среды:

1. Личностно-ориентированные технологии

Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка с учётом индивидуальных особенностей.

Применение: индивидуальный подбор репертуара (с учётом уровня подготовки, темперамента, музыкальных предпочтений); разработка персональных траекторий развития для солиста и участников ансамбля; создание ситуаций успеха для каждого участника; учёт психоэмоционального состояния на занятиях.

2. Технология сотрудничества (педагогика сотрудничества)

Цель: формирование партнёрских отношений «педагог – ученик», «солист – ансамбль».

Применение: совместное обсуждение концертной программы; коллективное создание аранжировок; наставничество дети – детям (старшие помогают младшим); распределение ролей и обязанностей в коллективе; организация совместного досуга.

3. Проектные технологии

Цель: развитие творческой активности и социальной ответственности через реализацию музыкальных проектов.

Применение: тематические концертные программы («Мелодии народов России», «Голос Победы»); создание тематических видео-концертов для родителей; подготовка совместных тематических проектов (конкурс «Мелодии народов России»); социальные проекты (благотворительные концерты, выступления для ветеранов и пожилых людей).

4. Игровые технологии

Цель: создание позитивной атмосферы, развитие музыкальных навыков через игру.

Применение: ритмические игры для развития чувства ансамбля; интонационные игры для улучшения строя; ролевые игры («дирижёр», «концертмейстер», «музыкальный критик»); импровизационные игры на основе народных мелодий.

5. Здоровьесберегающие технологии

Цель: сохранение психоэмоционального и физического здоровья участников.

Применение: чередование видов деятельности на занятии; физкультминутки и музыкальные разминки; профилактика сценического волнения; психологическая поддержка перед выступлениями.

6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Цель: расширение музыкального кругозора и повышение мотивации через использование современных средств.

Применение: прослушивание и анализ записей профессиональных исполнителей; просмотр видеоконцертов с последующим обсуждением; использование компьютерных программ для создания аранжировок; запись и анализ репетиций; создание фото- и видеоархива коллектива.

7. Технология создания воспитывающих ситуаций

Цель: формирование нравственных качеств через специально организованные ситуации.

Применение: ситуации взаимопомощи (старшие участники помогают младшим разучивать партии); ситуации выбора (коллективное обсуждение репертуара); ситуации успеха (публичное признание достижений каждого участника); ситуации преодоления трудностей (работа над сложным произведением).

8. Технология портфолио

Цель: фиксация достижений и развитие самооценки.

Применение: сбор дипломов, грамот, благодарностей; видеозапись выступлений.

9. Коллективно-творческая деятельность (технология И. П. Иванова)

Цель: воспитание через совместное творчество и социально значимую деятельность.

Применение: организация тематических концертов; участие во Всероссийских акциях, конкурсах, проектах и фестивалях; участие в музыкальных гостиных для пятиклассников и их родителей.

10. Арт-терапевтические технологии

Цель: гармонизация личности через взаимодействие с музыкой.

Применение: упражнения на эмоциональное раскрепощение; упражнения для снятия напряжения; музыкотерапия (прослушивание произведений с определённым эмоциональным воздействием); творческие задания на выражение настроения через звук.

11. Технология дифференцированного обучения

Цель: учёт индивидуальных возможностей участников при работе над репертуаром.

Применение: разные по сложности партии для участников ансамбля; индивидуальные задания для солиста; вариативность заданий на репетициях; разноуровневые упражнения на развитие музыкальных навыков.

Результаты применения данных технологий

1. Личностное развитие: укрепление самооценки и уверенности в своих силах; развитие творческих способностей; формирование позитивного отношения к музыке и творчеству.

2. Социальное развитие: воспитание коллективизма и взаимопомощи; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков конструктивного взаимодействия.

3. Гражданско-патриотическое воспитание: привитие любви к Родине через знакомство с народной музыкой; уважение к традициям и культуре народов России; осознание ценности культурного многообразия.

4. Профессиональное развитие: совершенствование исполнительских навыков; освоение основ ансамблевого взаимодействия; приобретение опыта публичных выступлений.

5. Эмоционально-нравственное развитие: развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости; умение управлять волнением и стрессом; способность сопереживать успехам и неудачам других.

6. Культурное развитие: расширение кругозора в области музыкального искусства; приобщение к традициям народной культуры; понимание роли музыки в жизни общества.

Сочетание этих технологий позволяет создать целостную воспитывающую среду, где музыка становится не только средством обучения, но и мощным инструментом нравственного, эстетического и гражданского становления личности.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

В воспитательной деятельности по программе используются следующие дистанционные и информационные формы работы с родителями обучающихся;

онлайн-коммуникация: чаты в мессенджерах для оперативного общения; группы в соцсетях с фото и видеоотчётами; рассылки с анонсами мероприятий и полезными материалами;

цифровые ресурсы для домашних занятий: аудио- и видеозаписи эталонного исполнения произведений; подборки обучающих видеоуроков; ссылки на музыкальные библиотеки и архивы;

электронные портфолио учащихся: сбор видеозаписей выступлений; фиксация достижений (дипломы, грамоты);

онлайн-мероприятия: виртуальные тематические концерты; онлайн-обсуждения выступлений;

видеоотчёты и обратная связь: регулярные видеозаписи занятий и репетиций для родителей; комментарии педагога к записям с рекомендациями; возможность задавать вопросы и получать ответы в режиме онлайн.

Результаты взаимодействия с родителями.

Для обучающегося:

укрепление связи с семьёй и повышение мотивации к занятиям;

улучшение результатов обучения за счёт системной поддержки дома;

развитие ответственности, дисциплины и уверенности в своих силах;

расширение культурного кругозора и социализация;

рост концертной активности и качества выступлений;
создание единой воспитывающей среды «педагог – ребёнок – семья».

Для родителей:

понимание специфики музыкального обучения и роли музыки в развитии ребёнка;

приобретение навыков помощи ребёнку в освоении инструмента;

укрепление семейных связей через совместное творчество;

осознание ценности музыкального образования и его роли в воспитании.

Системное взаимодействие с родителями превращает их из «сторонних наблюдателей» в активных участников образовательного процесса. Для педагога это означает:

более высокие результаты учеников;

снижение организационных и эмоциональных нагрузок;

расширение профессиональных и социальных возможностей;

укрепление мотивации и профессиональной идентичности.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники образовательной организации, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями корпуса, педагогом-организатором, педагогом-психологом, социальным педагогом.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: правила внутреннего распорядка для обучающихся корпуса и гимназии, положение о портфолио. Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через: использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня; методические аспекты программы, методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности; через положения о конкурсных мероприятиях корпуса и гимназии; через массовые мероприятия.

Воспитательные мероприятия планируются на основе плана массовых мероприятий, проводятся педагогами-организаторами при содействии педагогов дополнительного образования и предполагают участие учащихся в конкурсах, викторинах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в

единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель:	Планируемый результат
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом – урок беседа	Воспитание неприязни к насилию и терроризму	Неприязнь к насилию и терроризму, навыки готовности обучающихся к любым ЧС, включает правила эвакуации из ЦДО и алгоритм действия при возникновении угрозы
1 неделя	Ярмарка ЦДО	Презентация программ дополнительного образования, передача опыта младшим школьникам, обмен знаниями и впечатлениями	Желание обучающихся делиться опытом, знаниями и впечатлениями с младшими школьниками
27.09	День Енисея – видео - концерт стихов и песен про Енисей	Воспитание бережного отношения к природе	бережное отношение к природе, чувство гордости за принадлежность к могучей реке, познавательный интерес к творчеству Красноярских поэтов и композиторов - песенников
01.10	Международный «День музыки»	популяризация музыкального искусства среди обучающихся ККК и Мариинской гимназии	признание культурно-эстетических ценностей, развитие интереса к многонациональной культуре народов России, участие в творческих проектах
05.10	«День учителя»	Развитие эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель	эмоционально-ценностное отношение к профессии учитель, к его труду, интерес к совместной творческой деятельности и ответственность за общий результат
04.11	«День народного единства» -	Развитие интереса к познанию истории своей страны	интерес к познанию истории своей страны, проявление чувств патриотизма, любви, гордости и уважения к Родине

Последнее воскресенье ноября	День матери - видео - концерт	Воспитание чувства любви, уважения к матери и к родителям	Проявление чувства любви, уважения к матери и к родителям, чувства благодарности и ответственности
7 декабря	День образования Красноярского края – классный час	Развитие уважения и интереса к познанию истории родного края и творчеству Красноярских композиторов	уважение и интерес к познанию истории родного края, знакомство с творчеством Красноярских композиторов
Вторая неделя декабря, пятница	Конкурс «Мелодии народов России»	Развитие интереса к музыкальному наследию народов России	интерес и уважение к музыкальному наследию народов России
26 декабря	Участие в Новомоднем утреннике	Воспитание уважения к семейным ценностям	Интерес к традициям и семейным ценностям празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
февраля	День защитников Отечества – участие в концерте	Воспитание чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину	Проявление чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
марта	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Воспитание уважения к семейным ценностям, формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Проявление чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией – классный час	Формирование национального самосознания, национальной и государственной гордости за свою страну	Проявление национального самосознания, национальной и государственной гордости за свою страну
март	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Развитие чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Проявление чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности

20 апреля	День рождения А.И. Лебеда – участие в митинге	Формирование чувства уважения и благодарности к известным людям	Проявление чувства уважения и благодарности к основателю ККК
Вторая неделя апреля, пятница	Конкурс «Голос Победы»	Развитие интереса к музыкальному наследию периода ВОВ, развитие интереса к истории России	Умение выбирать музыкальный материал, согласно тематике конкурса и историческому периоду нашей страны. Опыт публичных выступлений
5-9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - «Споёмте друзья» - творческая акция в парке «Гвардейский»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне	Проявление чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
13 мая	Образован Сибирский федеральный округ	Формирование интереса к познанию истории своей страны	интерес к познанию истории своей страны
28 мая	Концерт «Зелёный»	Воспитание чувства благодарности к окружающим людям за совместную работу и творчество	чувство благодарности к окружающим людям за совместно прожитый учебный год!

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы.

	Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдением. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Положение о Музыкальном конкурсе «Мелодии народов России» в 2026 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение (далее по тексту – «Положение») определяет порядок и условия проведения Музыкального конкурса «Мелодии народов России» в 2026 г. (далее по тексту – «Конкурс»).

1.2. Организатором Конкурса является музыкальное отделение ЦДО «Честь и слава Красноярья»

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель проведения Конкурса – знакомство с музыкальным наследием многонациональной России

2.2. Задачи Конкурса:

содействие в творческой реализации обучающихся;

создание условий для творческих дебютов талантливой молодёжи;

предоставление площадки для выражения единения с народами России посредством творческого высказывания;

развитие единого культурного пространства в сфере народной многонациональной музыки народов России;

содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию обучающихся;

укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации;

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Инструментальное исполнение (соло, дуэт, трио) по видам инструментов

Исполнение песни под собственный аккомпанемент (соло, дуэт, трио) (пение под минус недопустимо)

Композитор – инструменталист - исполнитель

Авторская песня

Народные инструменты:

- баян

-гитара

-укулеле

-домра

-балалайка

Фортепиано: соло / ансамбль / аккомпанемент;

Электронные музыкальные инструменты: синтезатор

Возрастные группы: 11-13 лет и 14-17 лет.

III. РЕГЛАМЕНТ УТВЕРЖДЕНИЯ И РАБОТЫ ЖЮРИ

3.1. Жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса

3.2. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе.

3.3. Решение жюри не подлежит обсуждению или пересмотру.

3.4. При выставлении итоговой оценки участнику, учитывается мнение всех членов жюри.

3.5. Приоритетное право голоса отдаётся председателю жюри

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

При оценивании участников жюри придерживаются следующих критериев: исполнительское мастерство, художественная и композиционная целостность, оригинальность творческого замысла, зрелищность, артистичность, сложность репертуара, техника исполнения, художественный образ, моральное содержание, эстетическое содержание.

IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в 1 этап:

4.2. Заявки подаются педагогом участника

4.3. Конкурс проводится в форме открытого прослушивания. Произведение для выступления на конкурсе участник выбирает самостоятельно, согласно тематике конкурса.

4.4. Место проведения конкурса ЦДО «Честь и слава Красноярья» ауд. 1-16.

4.5. По итогам конкурсного прослушивания в каждой возрастной категории и номинации выбирается по 1 (Одному) победителю – 1 (Первое) место и по 2 (Два) призера – 2 (Второе) место и 3 (Третье) место.

Оценка музыкальных произведений осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри Конкурса.

4.6. Конкурсанты, ставшие победителями и призерами в Номинациях, награждаются дипломами Лауреатов Конкурса – первой, второй или третьей степени.

4.7. Специальный приз «Приз зрительских симпатий»

Специальный приз призван стимулировать зрительскую активность, личную вовлеченность широкой аудитории в проект, что, несомненно, будет способствовать достижению главных задач Конкурса, в числе которых: сохранение духовно-нравственных ценностей и воспитание гражданско-патриотических чувств; содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию граждан; укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Оценка выступлений в категории «Приз зрительских симпатий» осуществляется путем зрительского голосования по окончании прослушивания всех возрастных категорий по всем номинациям конкурса. Каждый зритель имеет право только на 1 голос. «Приз зрительских симпатий» определяется путём подсчёта голосов.

2 (два) Конкурсанта выбираются на основе зрительского голосования, по одному в каждой номинации, в категории «Приз зрительских симпатий».

4.8. Подавая заявку на участие в Конкурсе, Конкурсант автоматически соглашается на обработку персональных данных и публикацию фотографий в соц. сетях

V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

5.1. Участниками Конкурса (Конкурсантами) могут стать: обучающиеся ЦДО «Честь и слава Красноярья» по дополнительным общеразвивающим программа музыкальной направленности в возрасте 11-17 лет.

5.2. Конкурсант представляет для участия в Конкурсе одно музыкальное произведение в одной или двух разных номинациях.

5.3. Музыкальное произведение должно отражать тематику конкурса – музыкальное наследие нашей многонациональной страны.

5.4. Конкурсанты в номинации композитор и авторская песня не должны пользоваться ИИ при создании своего произведения

VI. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Подача заявок на участие в Конкурсе проходит в период с «01» по «10» декабря.

6.2. Дата проведения конкурса вторая неделя декабря, пятница с 15.00 до 17.00, церемонии награждения победителей и призеров вторник, следующий за днём конкурса в 16.00.

Положение конкурса «Голос Победы»

Конкурс организован музыкальным отделением ЦДО «Честь и слава Красноярья»
Направлен на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1. Цель конкурса – популяризация музыкального искусства в его исполнительском аспекте, сохранение и развитие традиций многонациональной культуры России; знакомство обучающихся с музыкальным наследием нашей страны.

1.2. Задачи конкурса

содействие в творческой реализации обучающихся;

создание условий для творческих дебютов талантливой молодёжи;

содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию обучающихся;

предоставление площадки для выражения патриотизма посредством творческого высказывания;

развитие единого культурного пространства в сфере военно-патриотической музыки.

2. НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

2.1. Инструментальное исполнительство (соло, дуэты) по видам инструментов:

Народные инструменты:

- баян

-гитара

-укулеле

-домра

-балалайка

Фортепиано: соло / ансамбль / аккомпанемент;

Электронные музыкальные инструменты: синтезатор

Авторская песня

Исполнение песни под собственный аккомпанемент (соло, дуэт, трио) (пение под минус недопустимо)

2.2. Возрастные категории: 11-13 лет, 14-17 лет.

Каждый конкурсант представляет одно музыкальное произведение в одной или двух номинациях.

3. РЕГЛАМЕНТ УТВЕРЖДЕНИЯ И РАБОТА ЖЮРИ

3.1. Жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса

3.2. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе.

3.3. Решение жюри не подлежит обсуждению или пересмотру.

3.4. При выставлении итоговой оценки участнику, учитывается мнение всех членов жюри. Приоритетное право голоса отдаётся председателю жюри

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

При оценивании участников жюри придерживаются следующих критериев: исполнительское мастерство, художественная и композиционная целостность, оригинальность творческого замысла, зрелищность, артистичность, сложность репертуара, техника исполнения, художественный образ, моральное содержание, эстетическое содержание.

4. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в 1 этап:

4.2. Заявки подаются педагогом участника

4.3. Конкурс проводится в форме открытого прослушивания. Произведение для выступления на конкурсе участник выбирает самостоятельно, согласно тематике конкурса.

4.4 Место проведения конкурса ЦДО «Честь и слава Красноярья» ауд. 1-16.

4.5 По итогам конкурсного прослушивания в каждой возрастной категории и номинации выбирается по 1 (Одному) победителю – 1 (Первое) место и по 2 (Два) призера – 2 (Второе) место и 3 (Третье) место.

Оценка музыкальных произведений осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри Конкурса.

4.6. Конкурсанты, ставшие победителями и призерами в Номинациях, награждаются дипломами Лауреатов Конкурса – первой, второй или третьей степени.

4.7. Специальный приз «Приз зрительских симпатий»

Специальный приз призван стимулировать зрительскую активность, личную вовлеченность широкой аудитории в проект, что, несомненно, будет способствовать достижению главных задач Конкурса, в числе которых: сохранение духовно-нравственных ценностей и воспитание гражданско-патриотических чувств; содействие патриотическому, музыкально-эстетическому и культурному воспитанию граждан; укрепление единства народов, проживающих на территории Российской Федерации. Оценка выступлений в категории «Приз зрительских симпатий» осуществляется путем зрительского голосования по окончании прослушивания всех возрастных категорий по всем номинациям конкурса. Каждый зритель имеет право только на 1 голос. «Приз зрительских симпатий» определяется путём подсчёта голосов. 3 (три) Конкурсанта выбираются на основе зрительского голосования, по одному в каждой номинации, в категории «Приз зрительских симпатий».

5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

5.1. Участниками Конкурса (Конкурсантами) могут стать обучающиеся ЦДО «Честь и слава Красноярья» по дополнительным общеразвивающим программам музыкальной направленности в возрасте 11-17 лет.

5.2. Конкурсант представляет для участия в Конкурсе одно музыкальное произведение в одной или двух разных номинациях.

5.3. Музыкальное произведение должно отражать тематику конкурса – патриотизм, гражданственность, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества

5.4. Участники номинации Авторская песня предоставляют на конкурс песни, созданные без помощи ИИ.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Подача заявок на участие в Конкурсе проходит в первую неделю апреля.

6.2. Дата проведения конкурса вторая неделя апреля, пятница с 15.00 до 17.00, церемонии награждения победителей и призеров вторник, следующий за днём конкурса в 16.00.

«Памятка юного артиста»

Традиции и ритуалы:

Культура общения между людьми основана на соблюдении общих правил поведения, известных под словом «этикет». По словам французского философа Вольтера, этикет – это «разум для тех, кто его не имеет». Назначение этикета – защита чести и достоинства людей в общении.

В России первым научным трудом по этикету считается трактат «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г.), составленный по приказу Петра I. Здесь рассматривались правила поведения на людях, за столом, в церкви. «Воспитанного, - как утверждается в трактате, - отличают три добродетели – приветливость, смирение и учтивость».

Главное требование современного этикета – гармония внутренней и внешней культуры, когда формы внешнего поведения опираются на высокую нравственную культуру личности.

Правила поведения учащихся во время репетиций и выступлений

Обучающиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах. Выход на сцену возможен только в СЦЕНИЧЕСКОЙ обуви (уличная обувь исключена). Запрещается входить на сцену без руководителя или без приглашения ответственного за концерт, а также трогать реквизиты и электроприборы, оставлять после себя мусор.

Готовясь к репетиции или выступлению в коллективе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене. Выступая в коллективе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим, ведь от них тоже зависит успех выступления. Помнить, что ты представляешь свой коллектив.

За сценой также следует соблюдать правила поведения - сохранять тишину, разговаривать шепотом. Не высовываться и не выходить на сцену во время чужого выступления. Не толпиться, загораживая проход к сцене.

Учиться наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах непрофессионально.

Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи

Основные правила этикета:

Уважение к коллегам:

- Не перебивайте, не критикуйте, не вмешивайтесь в репетиции, если вас не попросили.

- Помните, что каждый участник ансамбля – важная часть коллектива.

- Прислушивайтесь к мнениям других, даже если они отличаются от ваших.

Пунктуальность:

- Приходите на репетиции и выступления вовремя.

- Подготовьте все необходимое (инструмент, ноты и т.д.) заранее.

Внимательное слушание:

- Слушайте других участников ансамбля, когда они играют.

- Помните, что каждый инструмент играет свою важную партию.

- Анализируйте партии других, чтобы понять, как они вписываются в общую структуру произведения.

Активное участие в обсуждениях:

- Высказывайте свои мысли и предложения на репетициях.
- Участвуйте в обсуждении, даже если у вас нет опыта.
- Помните, что обсуждения помогают сделать исполнение лучше.

Соблюдение правил репетиций и выступлений:

- Соблюдайте правила, установленные руководителем ансамбля.
- Не играйте на инструменте, если это мешает другим.
- Не шумите во время репетиций и выступлений.
- Помните, что все участники ансамбля должны соблюдать эти правила.

Уважение к инструментам:

- Бережно относитесь к инструментам, используйте их аккуратно.
- Не допускайте повреждений инструментов.

Уважение к аудитории:

- Не шумите во время выступлений.
- Не вставайте и не уходите во время исполнения.
- Аплодируйте и выражайте свою благодарность музыкантам после выступления.

Уважение к руководителю:

- Внимательно следите за руководителем, чтобы не пропустить его сигналы.
- Не перебивайте его, если он дает указания.
- Слушайте его и выполняйте его поручения.

Дополнительные советы:

Помните, что этикет – это не просто набор правил, а выражение уважения к коллегам, инструменту, аудитории и руководителю.

Будьте вежливыми и доброжелательными к педагогам и друг к другу. Соблюдение этикета поможет создать здоровую атмосферу в коллективе и сделать исполнение лучше.

1. Тренинг «Слепой оркестр»

Цель: развитие навыков невербальной коммуникации, координации, доверия и чувства команды.

Количество участников: 6–15 человек.

Время: 20–30 минут.

Материалы: повязки на глаза (по одной на участника), музыкальные инструменты или предметы, издающие звуки (бубны, маракасы, деревянные ложки, колокольчики, пластиковые бутылки с крупой и т.д.).

Пошаговая инструкция:

1. **Подготовка.** Раздайте участникам повязки на глаза и предложите выбрать по одному звуковому инструменту/предмету.
2. **Инструктаж.** Объясните правила:
 - все участники с завязанными глазами;
 - разговаривать запрещено — можно использовать только звуки инструментов и жесты (лёгкие прикосновения);
 - цель — сыграть согласованную мелодию или ритм в течение 1–2 минут.
3. **Разминка.** Дайте 2–3 минуты на «знакомство» с инструментом: пусть каждый попробует издать разные звуки.
4. **Старт.** По команде ведущего все одновременно закрывают глаза (надевают повязки) и начинают «игру».
5. **Завершение.** Через 1–2 минуты ведущий останавливает упражнение.
6. **Рефлексия.** Обсудите:
 - что было самым сложным?
 - как команда договаривалась без слов?
 - кто взял на себя роль лидера?
 - что помогло достичь согласованности?

Вариации:

- назначить «дирижёра» — он не играет, а управляет оркестром жестами;
- задать определённый ритм или мелодию заранее;
- усложнить задачу: добавить смену темпа или громкости.

2. Тренинг «Музыкальный круг»

Цель: сплочение группы, развитие эмпатии, синхронности действий и творческого взаимодействия.

Количество участников: 8–20 человек. **Время:** 15–25 минут. **Материалы:** не требуются (опционально — фоновая музыка).

Пошаговая инструкция:

1. **Формирование круга.** Участники становятся в круг и берутся за руки.
2. **Знакомство с ритмом.** Ведущий задаёт простой ритм хлопками или топанием (например, «хлопок-хлопок-топ»). Группа повторяет 3–4 раза, пока не синхронизируется.
3. **Передача ритма.** Участник № 1 начинает ритм и взглядом выбирает следующего участника (№ 2), передавая ему эстафету. № 2 подхватывает ритм, играет его 2–3 раза и передаёт дальше. Круг должен замкнуться.
4. **Усложнение № 1.** Добавьте звук: каждый участник при своём ходе произносит короткий звук («а», «о», слог или имя соседа).
5. **Усложнение № 2.** Введите движение: хлопок + шаг вперёд + звук.
6. **Творческий этап.** Предложите группе создать «музыкальную историю»:
 - первый участник задаёт ритм и звук;
 - следующий добавляет свой элемент;
 - постепенно формируется коллективная композиция.
7. **Завершение.** Ведущий останавливает упражнение через 3–5 минут.

8. Рефлексия. Вопросы для обсуждения:

- чувствовали ли вы связь с группой во время упражнения?
- было ли сложно «подхватывать» ритм от других?
- какие способы передачи сигнала оказались самыми понятными?

Вариации:

- использовать реальные музыкальные инструменты в круге;
- играть с закрытыми глазами (повышает концентрацию на звуках);
- ввести «эхо»: каждый повторяет ритм предыдущего участника, прежде чем

добавить свой.

Общие рекомендации для обоих тренингов

Перед началом:

- проведите короткую разминку для раскрепощения (например, «Имя + жест»);
- напомните о правилах уважительного взаимодействия: без насмешек, с

поддержкой;

- убедитесь, что пространство безопасно (уберите острые углы, свободные предметы).

Во время проведения:

- будьте гибким ведущим: если упражнение не идёт, упростите задачу;
- фиксируйте проявления лидерства, пассивности, конфликтов — это пригодится

для рефлексии;

- поддерживайте позитивный настрой: хвалите за попытки, а не только за

результат.

После тренинга:

- выделите 10–15 минут на обсуждение;
- используйте открытые вопросы («Что удивило?», «Что было неожиданно сложным?»);
- попросите каждого сказать одно слово о своих ощущениях;
- подчеркните успешные моменты команды.

Оценочные материалы программы «Вдохновение»

Форма контроля: *контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Вдохновение»

Форма аттестации: *концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Практические умения и навыки)	Критерий 2 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 3 (Организация своего рабочего места)	Критерий 4 (Планирование, организация процесса работы и учебы)	Критерий 5 (Соблюдение правил безопасности)	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							