

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08. 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 28.08. 2025 г. № 194

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритм»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 10-13 лет,
срок реализации – 2 года)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Алянчикова Марина Александровна

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Ритм».

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на воспитанниц Мариинской гимназии 10-13 лет.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение принимаются все желающие в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие базовые навыки игры на ударных инструментах, без отбора

Уровень сложности программы: базовый.

Объем и срок реализации программы: 288 часов, 72 учебных недели, 18 месяцев, 2 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле, совмещающем игру на барабанах с хореографическими элементами и перестроениями. Востребованность подобных коллективов сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий. Актуальность программы обусловлена также и тем, что используя воспитательный потенциал, заложенный в различных видах искусства (в первую очередь в музыке и хореографии), данная программа способствует формированию патриотических чувств, что является приоритетной задачей воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программы является освоение только малого барабана. В программе занижены технические требования, а основной упор делается на игру в ансамбле и марш-дефиле. Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности ребенка - может измениться темп прохождения программы в зависимости от уровня развития учащихся. Еще одна особенность программы заключается в наличии сводных репетиций, на которых учащиеся первого и второго года обучения занимаются вместе. Старшие ученицы своими успехами вдохновляют младших, помогают им быстрее освоиться в коллективе, быстрее запоминать ритмы и движения, а младшие помогают старшим чувствовать в себе ответственность и значимость при подготовке концертного номера или выступления. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа в группах каждого года обучения, а так же один раз в неделю по 2 учебных часа – сводная репетиция.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей гимназисток;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном, общекультурном, социальном совершенствовании;

- выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей;
- организацию их свободного времени;
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе;
- воспитание у обучающихся любви к Родине;
- формирование у обучающихся высокой общей культуры, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств;

Освоение программы предполагает приобретение знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и способствует выявлению одаренных детей в области музыкального искусства и приобретению опыта творческой деятельности.

ОСНОВНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- обеспечение успешности каждой гимназистки в творческой деятельности, организации их занятости и содержательного досуга;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, о воспитания гимназисток;
- приоритетность воспитания, опирающегося на культурно-образовательную и ценностно-смысловую среду, насыщенную общечеловеческими ценностями и нормами морали, на пронизанную доброжелательностью атмосферу сотрудничества и сотворчества обучающихся и педагогов;
- обучение исполнительским навыкам игры на маршевых ударных инструментах;
- развитие комплекса музыкальных природных данных обучающихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация движения рук и ног, быстрота реакции);
- воспитание сценической выдержки, способности играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.
- обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей на ударных инструментах.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание детского коллектива барабанщиц, развитие творческих качеств воспитанниц и навыков совместной деятельности через обучение игре на малом барабане, формирование музыкальной и общей культуры личности, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- сформировать навыки игры на малом барабане;
- развить чувство ритма и музыкальную память;
- сформировать умение играть на малом барабане в движении – праздничное шествие в «коробке» и элементы дефиле;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно – эстетический вкус;
- сформировать у воспитанниц культуру поведения на сцене;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым исполнением;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса;
- способствовать формированию патриотических чувств посредством участия коллектива в праздничных мероприятиях военно-патриотической направленности - праздник «23 февраля», День Победы и прочие.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося: занятия проводятся в групповой форме.

Формы организации занятий: обучение проводится в аудиторной либо внеаудиторной формах практического занятия, концертного выступления (в т.ч. выездного).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа в подгруппах, 1 раз в неделю – всем составом по 2 часа.

Особые организационные формы реализации программы: на обучение программе принимаются все желающие гимназистки в соответствии с возрастными требованиями, не имеющие навыков исполнения на малом барабане, без отбора.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

- *знать* художественно-исполнительские возможности инструмента и профессиональную терминологию;

уметь

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- использовать основные специфические приемы в своей практической деятельности;

- исполнять марши под музыкальную фонограмму и без;

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- пользоваться навыками координации движения рук и ног, быстрой реакции;

- использовать приобретенный опыт репетиционно-концертной деятельности;

владеть

- различными видами исполнительской техники;

- навыками слухового контроля;

- навыками ансамблевой игры в несколько голосов с перестроениями;

- навыками метро-ритмического и темпового единства ансамбля;

- продвинутыми видами техники исполнительства и трюками с палочками;

- навыками ориентирования в пространстве, игры во время хождения, движение колонной.

Личностные результаты:

- готовность к активному участию в жизни образовательной организации (ЦДО), родного края, страны;

- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив, осознание ответственности за общий результат;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;

- формирование мотивации к самосовершенствованию;

- формирование таких качеств, как настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство и любознательность;

- проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа через участие в мероприятиях, концертах и выступлениях военно-патриотической направленности.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело;

- формирование основ самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности;

- развитие умения осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Практика	Теория	
	I Знакомство с малым барабаном	8	5	2	
1	Вводное занятие, знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	наблюдение
2	История происхождения ударных инструментов и малого барабана. Устройство малого барабана. Постановка рук и корпуса, традиционный и параллельный хват, понятие «замок», техника звукоизвлечения (удары «отскок» и «акцент» в центр барабана и около обода)	2	1	1	
3	Отработка ударов «отскок» и «акцент»	2	2		
	II Упражнения для развития техники – рудименты	4	3	1	
4	Понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов, отработка	2	1	1	наблюдение
5	Закрепление одиночных и двойных ударов	2	2		просмотр
	III Основы музыкальной грамоты	6	4	2	
6	Понятия метр, ритм, темп; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), игра одиночными ударами в динамическом развитии, в темповых вариациях	2	1	1	наблюдение
7	Длительности нот, паузы; нотная запись для ударных инструментов, работа с нотным материалом	2	1	1	
8	Проверка изученных теоретических терминов.	2	2		Опрос, показ
	IV Простейшие ритмические фигуры	4	4	-	
9	Изучение ритмических фигур «2 восьмых», «4 восьмых», «четверть и две восьмых», «две восьмых и четверть», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2		наблюдение
10	Изучение ритмических фигур «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2		
	V Упражнения для развития ровности удара и чувства ритма	4	3	1	
11	Знакомство с метрономом. Выбор нужного темпа. Работа с изученными ритмами и рудиментами под метроном	2	1	1	наблюдение
12	Упражнения для развития чувства ритма - воспроизведение предложенных образцов ритмического рисунка по скорости, количеству и качеству	2	2		наблюдение
	VI Марш как жанр военной музыки	10	9	1	
13	Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России. Техника маршевого шага под счет и	2	1	1	наблюдение

	под музыку. Прослушивание маршей.				
14	Отработка маршевого шага на месте под счет и под музыку	2	2		
15	Наложение разученных ритмов на маршевый шаг, отработка под	2	2		
16	счет на месте	2	2		
17	Закрепление ритмов под маршевый шаг	2	2		показ
	VII Дефиле с малым барабаном	4	3	1	
18	Особенности движения в режиме «дефиле», виды построения: «шеренга», «колонна». Отработка равнения в шеренге и в колонне.	2	1	1	наблюдение
19	Отработка прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	2	2		
	VIII Базовые движения и перестроения	4	3	1	
20	Перекрестный шаг, приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево) со сменой опорной ноги и без, «шаг-реверанс», выпады, повороты на месте, До-За-До (Dos a Dos).	2	2	1	наблюдение
21	Отработка базовых движений под счет и под марш.	2	2		просмотр
	IX Работа над концертными номерами в ансамбле	24	24		
22	«Марш к 9 мая», разучивание ритмов 1 и 2, совмещение с маршевым шагом	2	2		наблюдение
23	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 3, совмещение с маршевым шагом	2	2		
24	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 4, совмещение с маршевым шагом, повторение первых 3х ритмов	2	2		
25	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 5, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2		
26	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 6, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2		
27	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 7, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2		
28	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 8, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2		
29	«Марш к 9 мая», отработка и закрепление всех ритмов, отработка синхронности в маршевом шаге	2	2		
30	«Марш к 9 мая», отработка ансамблевой игры - упражнения «услышать соседа», «вступление по очереди»	2	2		наблюдение
31	«Марш к 9 мая», отработка сложных мест, синхронности движений	2	2		
32	и точности ансамблевой игры	2	2		
33	«Марш к 9 мая», отработка синхронности движений и точности ансамблевой игры	2	2		просмотр
	X Плац-дефиле	6	4	2	
34	Особенности игры на малом барабане на улице. Равнение и интервалы при движении «коробкой». Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности.	2	1	1	наблюдение
35	Отработка дирижерских жестов, отработка совместного начала и завершения марша, отработка «Марша к 9 мая» на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног.	2	2		наблюдение
36	Контрольное занятие	2	2	0	концертное прослушивание
	Всего:	72	62	10	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Практика	Теория	
	I Вводное занятие	4	3	1	
1	Вводное занятие, обсуждение плана работы на год, составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара, разученного на первом году обучения.	2	1	1	наблюдение
2	Повторение репертуара, разученного на первом году обучения. Отработка синхронности шага и ритма.	2	2		наблюдение
	II Плац-дефиле	8	7	1	
3	Дирижерский жест. Повторение сигналов «внимание», «начало игры», «снятие игры». Отработка совместного начала и завершения марша, отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой	2	1	1	наблюдение
4	Отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног	2	2		наблюдение
5		2	2		
6		2	2		просмотр
	III Теоретический блок	8	7	1	
7	Повторение теоретического материала – музыкальные термины, длительности, размер, темп, динамика. Изучение рудимента «триоль».	2	1	1	наблюдение
8	Изучение buzz roll (так называемая барабанная дробь), повторение триолей под счет	2	2		наблюдение
9	Отработка триолей и buzz roll, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2		наблюдение
10	Отработка всех рудиментов, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2		просмотр
	IV Базовые движения и перестроения	6	4	2	
11	Перестроение «прочёс» (линиями и «коробочкой»), отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1	наблюдение
12	Перестроение «вертушка» из одной линии, «вертушка – крест», отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1	наблюдение
13	Повторение всех разученных перестроений, отработка сложных мест	2	2		наблюдение, показ
	V Работа над концертными номерами в ансамбле	50	49	1	
14	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение
15	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение
16	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение
17	Марш «Юбилейный», сдача ритмов под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение,

					показ
18	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2		наблюдение
19	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2		наблюдение
20	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений, совмещение с ритмами	2	2		наблюдение
21	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2		наблюдение
22	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2		наблюдение
23	Марш «Юбилейный», показ номера	2	2		просмотр, наблюдение
24	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение
25	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		наблюдение
26	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2		наблюдение
27	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2		наблюдение
28	Марш «Рокоссовский», совмещение ритмов с шагом, разучивание перестроений	2	2		наблюдение
29	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2		наблюдение
30	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2		наблюдение
31	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений, совмещение	2	2		наблюдение
32	ритмов и движений, отработка синхронности	2	2		
33	Марш «Рокоссовский», отработка сложных мест и синхронности движений и ритмов	2	2		наблюдение
34	Марш «Рокоссовский», сдача номера	2	1		просмотр
35	Отработка разученных маршей на плацу, равнение и интервалы, особенности выступлений на улице	2	2		наблюдение
36	Контрольное занятие	2	1	1	концертное прослушивание
	Всего:	72	65	7	

Сводные занятия

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Практика	Теория	
	I Знакомство со сценической культурой	6	5	1	
1	Знакомство с коллективом. Сценическая культура, поведение на сцене и за кулисами, концертный костюм	2	1	1	наблюдение
2	Знакомство с современными коллективами маршевых барабанщиков. Просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.	2	2	0	наблюдение
3	Просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений	2	2	0	наблюдение

	русских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.				
	II Движения и перестроения	10	10		
4	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		наблюдение
5	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		
6	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		
7	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		
8	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		
	III Работа над концертными номерами в ансамбле	56	56		
9	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		наблюдение
10	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
11	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
12	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
13	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
14	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
15	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
16	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
17	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
18	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
19	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		просмотр, наблюдение
20	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
21	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		наблюдение
22	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
23	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
24	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
25	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
26	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
27	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
28	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
29	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
30	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
31	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
32	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
33	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	1		
34	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		
35	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		
36	номеров, подготовка к выступлениям	2	2		наблюдение
	Всего:	72	69	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. «Знакомство с малым барабаном»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с учащимися. Обзор происхождения ударных инструментов. Инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Практика: диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. 1 час.

Тема 1.2. История происхождения ударных инструментов и малого барабана.

Теория: устройство малого барабана. 1 час.

Практика: постановка рук, техника звукоизвлечения, удары на отскок и удары-акцент. 1 час.

Тема 1.3. Отработка ударов «отскок» и «акцент».

Практика: игра на инструменте. 2 часа.

Раздел 2. «Упражнения для развития техники – рудименты»

Тема 1.4. Упражнения для развития техники – рудименты.

Теория: понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов. 1 час.

Практика: отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки. 1 час.

Тема 1.5. Закрепление одиночных и двойных ударов.

Практика: игра на инструменте. 2 часа.

Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты»

Тема 1.6. Понятия метр, ритм, темп; динамические оттенки

Теория: понятия метр, ритм, темп; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). 1 час.

Практика: игра одиночными ударами в динамическом развитии, в темповых вариациях. 1 час.

Тема 1.7. Длительности нот, паузы; нотная запись для ударных инструментов.

Теория: длительности нот, паузы; нотная запись для ударных инструментов. 1 час.

Тема 1.8. Проверка изученных терминов.

Практика: опрос изученного материала. 2 часа.

Раздел 4. «Простейшие ритмические фигуры»

Тема 1.9. Простейшие ритмические фигуры.

Практика: изучение ритмических фигур «2 восьмых», «4 восьмых», «четверть и две восьмых», «две восьмых и четверть», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых». 2 часа.

Тема 1.10. Простейшие ритмические фигуры.

Практика: изучение ритмических фигур «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых». 2 часа.

Раздел 5. «Упражнения для развития ровности удара и чувства ритма»

Тема 1.11. Упражнения для развития ровности удара.

Теория: знакомство с метрономом. Выбор нужного темпа. 1 час.

Практика: Работа с изученными ритмами и рудиментами под метроном. 1 час.

Тема 1.12. Упражнения для развития чувства ритма.

Практика: воспроизведение предложенных образцов ритмического рисунка по скорости, количеству и качеству. 2 часа.

Раздел 6. «Марш как жанр военной музыки»

Тема 1.13. Разновидности военного марша.

Теория: строевой, походный, встречный марш. Марши как символ России. 1 час.

Практика: техника маршевого шага под счет и под музыку. Прослушивание маршей. 1 час.

Тема 1.14. Отработка маршевого шага.

Практика: ходьба на месте под счёт и под музыку. 2 часа.

Тема 1.15. Наложение разученных ритмов на маршевый шаг.

Практика: отработка под счет на месте. 2 часа.

Тема 1.16. Наложение разученных ритмов на маршевый шаг.

Практика: отработка под счет на месте. 2 часа.

Тема 1.17. закрепление ритмов под маршевый шаг.

Практика: отработка под счет на месте. 2 часа.

Раздел 7. «Дефиле с малым барабаном»

Тема 1.18. Особенности движения в режиме «дефиле».

Теория: виды построения, «шеренга», «колонна». 1 час.

Практика: отработка равнения в шеренге и в колонне. 1 час.

Тема 1.19. Отработка дефиле.

Практика: проход маршем без игры на барабане и с игрой на нём под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. 2 часа.

Раздел 8. «Базовые движения и перестроения»

Тема 1.20. Базовые движения и перестроения.

Теория: перекрестный шаг, приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево) со сменой опорной ноги и без, «шаг-реверанс», выпады, повороты на месте, До-За-До (Dos a Dos). 1 час.

Практика: отработка базовых движений. 1 час.

Тема 1.21. Базовые движения и перестроения.

Практика: отработка базовых движений. 2 часа.

Раздел 9. «Работа над концертными номерами в ансамбле»

Тема 1.22-1-33. Марш к 9 мая.

Практика: разучивание ритмов, совмещение с маршевым шагом, отработка ансамблевой игры. 24 часа.

Раздел 10. «Плац-дефиле»

Тема 1.34. Особенности игры на малом барабане на улице.

Теория: равнение и интервалы при движении «коробкой». Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности. 1 час.

Практика: отработка движений в коробке. 1 час

Тема 1.35. Оработка дирижерских жестов.

Практика: отработка совместного начала и завершения марша, отработка «Марша к 9 мая» на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног. 2 часа

Тема 1.36. Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание. 2 часа.

2 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки и техника исполнения»

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение разученного материала. 1 час.

Тема 1.2. Повторение репертуара.

Практика: повторение разученного материала, отработка синхронности шага и ритма. 2 часа.

Раздел 2. «Плац-дефиле»

Тема 1.3. Дирижерский жест.

Теория: повторение сигналов «внимание», «начало игры», «снятие игры». 1 час.

Практика: отработка совместного начала и завершения марша, отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой. 1 час.

Тема 1.4-1.6. Оработка разученных маршей на плацу.

Практика: отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног. 6 часов.

Раздел 3. «Теоретический блок»

Тема 1.7. Повторение теоретического материала.

Теория: музыкальные термины, длительности, размер, темп, динамика. Изучение рудимента «триоль». 1 час.

Практика: изучение ритмической фигуры «триоль», отработка игры, соединение последовательно восьмых и восьмых триолей, шестнадцатых и восьмых триолей. Четвертные триоли. Игра триолей в два голоса (четвертные и восьмые триоли одновременно). 1 час.

Тема 1.8. Изучение buzz roll.

Практика: отработка на инструменте. 2 часа.

Тема 1.9. отработка триолей и buzz roll.

Практика: игра рудиментов на инструменте. 2 часа.

Тема 1.10. отработка рудиментов.

Практика: игра рудиментов в динамическом развитии и темповых вариациях на инструменте. 2 часа.

Раздел 4. «Базовые движения и перестроения»

Тема 1.11. Перестроение «прочёс».

Теория: перестроение «прочёс» (линиями и «коробочкой»). 1 час.

Практика: отработка и совмещение с разученными ритмами. 1 час.

Тема 1.12. Перестроение «вертушка».

Теория: перестроение «вертушка» из одной линии, «вертушка – крест». 1 час.

Практика: отработка и совмещение с разученными ритмами. 1 час.

Тема 1.13. Повторение всех разученных перестроений.

Практика: отработка сложных мест. 2 часа.

Раздел 5. «Работа над концертными номерами в ансамбле»

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров (марш «Юбилейный» совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. Постоянное усложнение игры и движений во время игры. Добавление новых строевых, хореографических, танцевальных элементов в концертные номера. 49 часов.

Итоговая аттестация – концертное прослушивание. 1 час.

Сводные занятия

Раздел 1. «Знакомство со сценической культурой»

Тема 1.1 Знакомство с коллективом.

Теория: Знакомство с коллективом. 1 час.

Практика: сценическая культура, поведение на сцене и за кулисами. 1 час.

Тема 1.2.-1.3. Знакомство с современными коллективами маршевых барабанщиков.

Практика: просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков. 2 часа.

Раздел 2. «Движения и перестроения»

Тема 1.4-1.8. Движения и перестроения.

Практика: отработка маршевого шага и перестроений. 10 часов.

Раздел 3. «Работа над концертными номерами в ансамбле»

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. Постоянное усложнение игры и движений во время игры. Добавление новых строевых, хореографических, танцевальных элементов в концертные номера. 56 часов.

На занятиях происходит практическое закрепление теоретического материала, учащиеся отрабатывают навыки игры в несколько голосов, учатся слушать друг друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки играть в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног. Кадеты учатся работать в команде для достижения совместного результата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Ритм» предназначена для обучения детей, специализирующихся в таком виде коллективного творчества, как барабанное шоу.

Задачами обучения являются обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей. В программе отводится важное место индивидуальному подходу к каждому члену коллектива, а так же вовлеченности детей в процесс создания каждого конкретного концертного номера, учитывая способности, склад характера, индивидуальное видение темы и средств выражения каждым ребенком.

Основная форма работы, которую предусматривает программа – коллективные репетиции в аудитории. Групповые формы предполагают организацию совместных действий: отработку технических и артистических навыков, общение, взаимопомощь, способствуют выработке у каждого участника личной ответственности за результат труда всего коллектива, сплочённости, единства. Почти все занятия - это практическая деятельность, а именно игра на маршевых барабанах. Алгоритм разучивания каждого концертного номера начинается с изучения и отработки всех ритмических элементов и точности ансамблевой игры, после чего в номер встраивается хореографическая составляющая.

При работе с детьми активно используются учебные видеоматериалы с участием высокопрофессиональных коллективов маршевых барабанщиков, а также посещение живых концертов, с целью последующего коллективного анализа увиденного. Это дает детям более глубокое представление об исполнительстве на инструменте, формирует самостоятельность мышления и умение выражать свои мысли.

В данной программе активно применяется технология коллективной творческой деятельности. Весь творческий процесс – добровольный, дети сами хотят развиваться, самосовершенствоваться и выступать на сцене. Поэтому занятия проходят по принципу сотрудничества педагога и обучающихся, гимназистки такие же полноправные участники процесса обучения, как и педагог, и их мнение и предложения обязательно учитываются при постановке нового номера.

При коллективном исполнении, когда учащийся чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности. Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие учащиеся помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших исполнительский результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки коллективного результата ритмы, исполняемые на репетициях, записываются и анализируются учащимися, для формирования психологической стойкости, необходимой для публичных выступлений, с учащимися проводится специальная подготовка – игра перед зрителями, игра перед зеркалом, игра при шумовых помехах и т.д.).

Методы организации образовательного процесса:

- 1) словесные: устное изложение материала;
- 2) наглядные: показ видео известных маршевых коллективов с целью творческой мотивации;

3) практические: технические упражнения, разучивание ритмов для конкретных номеров; выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. Одним из ведущих приёмов обучения является демонстрация педагогом исполнения разучиваемых ритмов.

Занятия строятся по схеме:

- ~ подготовка исполнительского аппарата к игре на малом барабане – растяжка кистей рук и пальцев;
- ~ работа над произведением – разучивание новых ритмов и повторение разученных;
- ~ постановка танцевальных элементов;
- ~ совмещение ритмической и хореографической составляющих номера;
- ~ анализ занятия.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- ~ максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через инструментальное исполнительство;
- ~ создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- ~ реализация исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами.

Коллективная репетиция представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором руководитель каждый раз избирает разнообразные варианты решения исполнительских задач. На занятиях постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, чтобы ребенок, несмотря на трудности, верил в свои силы. В основном это достигается вербальным методом (похвала руководителя) и стилем общения, приближенному к демократическому. Педагог и учащиеся – единая команда. Это помогает поддерживать желание ребенка к творчеству.

Необходимой составляющей образовательного процесса в детском творческом коллективе «Ансамбль барабанщиц» является самоподготовка учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как работа за инструментом требует высокого умственного напряжения.

Особенности оценочной деятельности

В течение учебного года учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности, отчётном концерте в учреждении, конкурсах, фестивалях. В течение всего периода освоения программы педагог наблюдает, анализирует, корректирует процесс обучения, осуществляет контроль для определения итоговых результатов обучения.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Отслеживание результатов программы направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования данного педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем в форме наблюдения, прослушивания, выступлений на мероприятиях и конкурсах. Преподаватель оценивает усвоение пройденного материала обучающимися, их инициативность и самостоятельность в процессе обучения, проверяет умение слушать и слышать педагога и принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающихся;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на контрольных уроках, а также в виде исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Концертные выступления могут приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении триолей, секстолей, владение акцентировкой):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (артикуляция, ансамбль, размер, метр, ритм, акцентирование).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других - высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени владения специальной терминологией проводится при помощи устного опроса.

Проверка сформированности творческих навыков (качество звукоизвлечения, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего звучания, артистичность) и навыков выступления перед аудиторией проходит в форме концертного прослушивания. Так же при концертном прослушивании проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 часа в неделю групповых занятий 2 часа в неделю сводные репетиции
2	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 часа в неделю групповых занятий 2 часа в неделю сводные репетиции

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959.
2. Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958.
3. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София. 1969, 1973.
4. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Ленинград, 1983.
5. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва, 1970.

Информационное обеспечение: аудио-фонограммы, необходимые учащимся для исполнения репертуара.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования Алянчикова Марина Александровна.

Материально-технические условия:

- учебная аудитория для групповых занятий (не менее 36 м²);
- малые и большие барабаны, маршевые тарелки;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, учеников;
- пюпитры для нот.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности

обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и

воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.
Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.
Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).
Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности.

Гимназия – учреждение системы женского гимназического образования Красноярского края, имеющее специфические особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены специфические особенности учреждения:

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятий, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещённость; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определённые цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;

Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие

компоненты:

формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитываются следующие моменты:

использование содержания материала в воспитательных целях;

обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;

поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;

установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии;

применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;

постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;

сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе

и взаимодействию с другими обучающимися;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями;

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося;

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки

образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Планируемый результат
1 сентября: День знаний	Торжественная линейка	включенность обучающихся в активную общественную деятельность

5 октября: День учителя	Участие в концерте учреждения	включенность обучающихся в активную общественную деятельность
Новогодние утренники	Участие в мероприятиях учреждения	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
23 февраля: День защитника Отечества.	Участие в мероприятиях учреждения и города	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
8 марта: Международный женский день	Участие в мероприятиях учреждения и города	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности
Апрель: заключительный этап конкурса «Утренняя звезда»	Участие в конкурсе	готовность обучающихся к саморазвитию
9 мая: День Победы	Участие в мероприятиях учреждения и города	Сформированность социально значимых качеств личности
Июнь: праздник выпуска учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края	Выступление на мероприятии	сформированность у обучающихся способности к коллективной деятельности

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их сформированности выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет: патриотизм, гражданственность; интерес к познанию истории, традиций, культуры, природы; современного состояния и приоритетов развития; готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним. Уважает старших (в том числе педагога), заботится о

	младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты. Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье. Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно-познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдением. Умеет выражать себя, свое мнение; Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях. Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать

	эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.
--	--

Примерный репертуарный материал для реализации программы:

Примерный репертуар

1. Гусарский марш
2. Sing Sing Sing, обр.С.Газизуллина
3. Марш «Виктория»
4. Energy Beat, A.Goldenbeld
5. Wood, Metal, Skin. Josh Gottry
6. Thunderbolt. Cassidy Byars
7. Mirage. Cassidy Byars
8. Pop Drive. Pieter Visser
9. To The Japanes Drummers. Jan Schipper
- 10.Move On. Kevin Mitchell
- 11.Next One. Maarten Mols
- 12.Easy Start. Arno Muller
- 13.Handy Men. W.B. van Norel
- 14.Masterdrummers. Jan Schipper
- 15.Like Latin. Jan Schipper
- 16.Showgroove. Jan Schipper
- 17.Bongo Song – Safri Duo
18. Русский танец

Оценочные материалы программы «*Ритм*»

Форма аттестации *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении изученных маршей)	Критерий 2 Владение специальной терминологией (динамика, ансамбль, рудименты, размер, метр, ритм, темп, акценты)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «*Ритм*»Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении триолей, секстолей, владение акцентировкой)	Критерий 2 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Критерий 3 Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле)	Критерий 4 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 5 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Приложение 3

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Ритм»

Задачи на 2025 /2026 учебный год:

- овладеть основами исполнительского мастерства;
- научиться координировать игру на малом барабане с движением в колонне и при перестроениях;
- научиться работать в команде для достижения совместного результата.

Учебная группа:

- первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Практика	Теория		
	I Знакомство с малым барабаном	8	5	2		
1	Вводное занятие, знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Соблюдение техники безопасности, диагностика слуха и чувства ритма.	наблюдение
2	История происхождения ударных инструментов и малого барабана. Устройство малого барабана. Постановка рук и корпуса, традиционный и параллельный хват, понятие «замок», техника звукоизвлечения (удары «отскок» и «акцент» в центр барабана и около обода)	2	1	1	Постановка исполнительского аппарата.	
3	Отработка ударов «отскок» и «акцент»	2	2		Приобретение навыков ударов двух основных видов ударов.	
	II Упражнения для развития техники – рудименты	4	3	1		
4	Понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов, отработка	2	1	1	Приобретение навыков исполнения рудиментов	наблюдение

5	Закрепление одиночных и двойных ударов	2	2			
	III Основы музыкальной грамоты	6	4	2		
6	Понятия метр, ритм, темп; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), игра одиночными ударами в динамическом развитии, в темповых вариациях	2	1	1	Ориентирование в музыкальных терминах, затрагивающих темп и динамические оттенки.	наблюдение
7	Длительности нот, паузы; нотная запись для ударных инструментов, работа с нотным материалом	2	1	1		
8	Проверка изученных теоретических терминов.	2	2			
	IV Простейшие ритмические фигуры	4	4	-		
9	Изучение ритмических фигур «2 восьмых», «4 восьмых», «четверть и две восьмых», «две восьмых и четверть», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2		Приобретение навыков исполнения различных ритмических комбинаций из 8х и 16х длительностей.	наблюдение
10	Изучение ритмических фигур «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2			
	V Упражнения для развития ровности удара и чувства ритма	4	3	1		
11	Знакомство с метрономом. Выбор нужного темпа. Работа с изученными ритмами и рудиментами под метроном	2	1	1	Приобретение навыков работы с метрономом.	наблюдение
12	Упражнения для развития чувства ритма - воспроизведение предложенных образцов ритмического рисунка по скорости, количеству и качеству	2	2			
	VI Марш как жанр военной музыки	10	9	1		
13	Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России. Техника маршевого шага под счет и под музыку. Прослушивание маршей.	2	1	1	Приобретение навыков игры в движении.	наблюдение
14	Отработка маршевого шага на месте под счет и под музыку	2	2			
15	Наложение разученных ритмов на маршевый шаг, отработка под	2	2			
16	счет на месте	2	2			
17	Закрепление ритмов под маршевый шаг	2	2			
	VII Дефиле с малым барабаном	4	3	1		
18	Особенности движения в режиме «дефиле», виды построения: «шеренга», «колонна». Отработка равнения в шеренге и в колонне.	2	1	1	Приобретение навыков игры при движении в шеренге и колонне.	наблюдение
19	Отработка прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	2	2			

	VIII Базовые движения и перестроения	4	3	1		
20	Перекрестный шаг, приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево) со сменой опорной ноги и без, «шаг-реверанс», выпады, повороты на месте, До-За-До (Dos a Dos).	2	2	1	Освоение базовых шагов при перестроениях.	наблюдение
21	Отработка базовых движений под счет и под марш.	2	2			
	IX Работа над концертными номерами в ансамбле	24	24			
22	«Марш к 9 мая», разучивание ритмов 1 и 2, совмещение с маршевым шагом	2	2		Соединение элементов произведения, строевых приемов и хореографических разводов.	наблюдение
23	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 3, совмещение с маршевым шагом	2	2			
24	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 4, совмещение с маршевым шагом, повторение первых 3х ритмов	2	2			
25	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 5, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
26	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 6, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
27	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 7, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
28	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 8, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2		Доведение номера до концертного уровня	
29	«Марш к 9 мая», отработка и закрепление всех ритмов, отработка синхронности в маршевом шаге	2	2			
30	«Марш к 9 мая», отработка ансамблевой игры - упражнения «услышать соседа», «вступление по очереди»	2	2			
31	«Марш к 9 мая», отработка сложных мест, синхронности движений	2	2			
32	и точности ансамблевой игры	2	2			
33	«Марш к 9 мая», отработка синхронности движений и точности ансамблевой игры	2	2			
	X Плац-дефиле	6	4	2		
34	Особенности игры на малом барабане на улице. Равнение и интервалы при движении «коробкой». Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности.	2	1	1	Приобретение навыков движения	наблюдение

35	Отработка дирижерских жестов, отработка совместного начала и завершения марша, отработка « Марша к 9 мая» на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног.	2	2		коробкой на плацу.	
36	Контрольное занятие	2	2	0		концертное прослушивание
	Всего:	72	62	10		

Задачи на 2025 /2026 учебный год:

- уверенное владение исполнительскими техниками ;
- научиться уверенно координировать игру на малом барабане с движением в колонне и при перестроениях;
- научиться работать в команде для достижения совместного результата.

Учебная группа:

- второй год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Практика	Теория		
	I Вводное занятие	4	3	1		
1	Вводное занятие, обсуждение плана работы на год, составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара, разученного на первом году обучения.	2	1	1	Соблюдение техники безопасности. Повторение репертуара.	наблюдение
2	Повторение репертуара, разученного на первом году обучения. Отработка синхронности шага и ритма.	2	2			
	II Плац-дефиле	8	7	1		
3	Дирижерский жест. Повторение сигналов «внимание», «начало игры», «снятие игры». Отработка совместного начала и завершения марша, отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой	2	1	1	Приобретение навыков игры под дирижерский жест при движении коробкой на плацу.	наблюдение

4	Отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой	2	2		Приобретение навыков игры в коробке при поворотах и разворотах.	наблюдение
5	отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и	2	2			
6	ног	2	2			
III Теоретический блок		8	7	1		
7	Повторение теоретического материала – музыкальные термины, длительности, размер, темп, динамика. Изучение рудимента «триоль».	2	1	1	Навыки исполнения рудиментов «триоль» и buzz roll	наблюдение
8	Изучение buzz roll (так называемая барабанная дробь), повторение триолей под счет	2	2			
9	Отработка триолей и buzz roll, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2			
10	Отработка всех рудиментов, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2			
IV Базовые движения и перестроения		6	4	2		
11	Перестроение «прочёс» (линиями и «коробочкой»), отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1	Приобретение навыков различных перестроений в пространстве.	наблюдение
12	Перестроение «вертушка» из одной линии, «вертушка – крест», отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1		
13	Повторение всех разученных перестроений, отработка сложных мест	2	2			
V Работа над концертными номерами в ансамбле		50	49	1		
14	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		Разучивание отдельно элементов произведения под счёт и фонограмму.	наблюдение
15	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2			
16	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2			
17	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов под счет и под фонограмму	2	2			
18	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2		Совмещение элементов произведения, строевых приемов и	наблюдение
19	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2			

20	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений, совмещение с ритмами	2	2		хореографических развонок	
21	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2		Доведение номера до концертного уровня	наблюдение
22	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2			
23	Марш «Юбилейный», показ номера	2	2			
24	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму				Разучивание отдельно элементов произведения под счёт и фонограмму.	наблюдение
25	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2			
26	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2		Совмещение элементов произведения, строевых приемов и хореографических развонок.	наблюдение
27	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2			
28	Марш «Рокоссовский», совмещение ритмов с шагом, разучивание перестроений	2	2			
29	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2			
30	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2			
31	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений, совмещение ритмов и движений, отработка синхронности	2	2			
32	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений, совмещение ритмов и движений, отработка синхронности	2	2		Доведение номера до концертного уровня	наблюдение
33	Марш «Рокоссовский», отработка сложных мест и синхронности движений и ритмов	2	2			
34	Марш «Рокоссовский», сдача номера	2	2			
35	Отработка разученных маршей на плацу, равнение и интервалы, особенности выступлений на улице	2	2			
36	Контрольное занятие	2	1	1		Концертное прослушивание
Всего:		72	65	7		

Задачи на 2025 /2026 учебный год:

- овладеть навыками ансамблевого исполнительства;
- научиться координировать игру на малом барабане с движением в колонне и при перестроениях;
- научиться работать в команде для достижения совместного результата.

Учебная группа:

- первый и второй год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Практика	Теория		
	I Знакомство со сценической культурой	6	5	1		
1	Знакомство с коллективом. Сценическая культура, поведение на сцене и за кулисами, концертный костюм	2	1	1	Приобщение к основам сценической культуры	наблюдение
2	Знакомство с современными коллективами маршевых барабанщиков. Просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.	2	2		Повышение интереса к обучению	наблюдение
3	Просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.	2	2			
	II Движения и перестроения	10	10			
4-8	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		Приобретение навыков игры в движении.	наблюдение
	III Работа над концертными номерами в ансамбле	56	56			
9-36	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных номеров, подготовка к выступлениям	2	2		Приобретение навыков ансамблевой игры.	наблюдение
	Всего:	72	69	3		