

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина

Приказ от 29.08.2025 г. № 49y



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Звукорежиссер мероприятий»**

(направленность – техническая,
возраст обучающихся – 15-18 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования:
Есаков-Давидович Тарас Сергеевич

г. Красноярск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы – дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссёр мероприятий» (далее – программа).

Направленность программы: техническая.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы: используется модульный принцип.

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Особенности обучающихся: программа предназначена для детей, завершивших обучение по программе «Основы звукорежиссуры».

Уровень сложности программы: продвинутый;

Объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа, срок реализации – 36 недель, 9 месяцев

Режим занятий: 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Данная является углублением программы «Основы звукорежиссуры» и направлена на углубленное изучение цифрового микшерного пульта и непосредственно работу за ним. Учитывая сложность данного технического средства, данная программа является уникальной в своем роде.

Программа направлена на углубленное изучение цифровых микшерных пультов, а также изучение современных технологий (Dante, управление с мобильных устройств).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в ответ на стремительный рост событийной индустрии и острый дефицит квалифицированных кадров, владеющих современным звуковым оборудованием. Она соответствует Федеральному закону «Об образовании в РФ» №273-ФЗ, приоритетам национального проекта «Образование», стратегии развития креативных индустрий.

Содержание программы соотносится с ключевыми тенденциями:
технологический переход на цифровые микшерные пульта
рост потребности в специалистах для event-индустрии
необходимость формирования навыков работы с современным звуковым оборудованием

В реализации программы заинтересованы:
обучающиеся 12-17 лет, получающие востребованную профессию;
родители, заинтересованные в практико-ориентированном образовании детей;

организаторы мероприятий;
образовательные организации – партнеры.

Уникальность и значимость программы:
для обучающихся:

приобретение практических навыков работы с цифровым оборудованием;

развитие «мягких навыков» через проектную и концертную деятельность;

для учреждения:

подготовка кадров для развития культурной жизни;

повышение качества проводимых мероприятий;

создание условий для реализации молодежи.

Программа разработана на основе опыта ведущих звукорежиссеров мероприятий, сертифицированных курсов производителей оборудования, адаптированных программ профильных колледжей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

1. Образовательный фокус. Цель – не подготовка узкого специалиста, а развитие мышления и «soft skills» через практику звукорежиссуры. Микшерный пульт – инструмент для обучения, а не самоцель.

2. Системный подход. Последовательность «физика-аналог-цифра» формирует целостное понимание процессов, а не набор разрозненных навыков.

3. Практическая профориентация. Учащиеся «примеряют» профессию через реальные задачи, что помогает в осознанном выборе будущего пути.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – овладение навыками работы за микшерным пультом при проведении массовых мероприятий.

Задачи программы:

- изучить устройство микшерного пульта;
- совершенствовать навыки работы звукорежиссёра при проведении массовых мероприятий;
- сформировать системный подход к изучению звукоусиливающего комплекса;
- воспитать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- сформировать гражданскую и патриотическую позицию в сфере культуры.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы - сквозная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся - занятия проводятся в индивидуально-групповой форме.

Формы организации занятий – аудиторная, внеаудиторная.

Формы проведения занятий – лекции, практические занятия, мастер-классы, концерты, тематические занятия.

Режим занятий - 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются дети, успешно завершившие обучение по программе «Основы звукорежиссуры».

Планируемые образовательные результаты:

Предметные результаты:

По окончании программы обучающиеся будут *знать*:

- подробное устройство цифрового и аналогового микшерного пульта;
- особенности работы со звукоусилительными комплексами;
- характеристики различных типов закрытых помещений (студия, концертный зал, лекционный зал) и открытых пространств.

уметь:

- работать с техническим и художественным запросом артиста или режиссёра мероприятия
- уверенно работать со всем многообразием звукового оборудования
- корректно реагировать на все изменения или неожиданности во время концерта или выступления.

владеть:

- способами и приёмами для удовлетворения потребностей артиста навыками работы за микшерным пультом
- навыками слухового анализа;
- навыками системного мышления.

Личностные результаты:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания.

Метапредметные результаты:

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);
- владеть способами самоконтроля, мотивации и рефлексии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

групповые занятия

№ п/ п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Основы физики звука	3	2	1	
1	Вводное занятие: физика звука (механические колебания, звуковые волны, динамический диапазон, частотный диапазон)	3	2	1	Наблюдение
	II Работа за аналоговым микшером	15	5	10	
2	Изучение простого аналогового микшерного пульта. Его устройство. Секция предусиления: строение, назначение, правила использования	3	1	2	
3	Изучение простого аналогового микшерного пульта. Секция эквалаизации: строение, виды, использование на практике	3	1	2	
4	Изучение простого аналогового микшерного пульта. Секция посылов: понятие цепи (Chain), практическое использование	3	1	2	
5	Изучение простого аналогового микшерного пульта. Мастер-секция: понятие громкости и шин (bus)	3	1	2	
6	Изучение простого аналогового микшерного пульта. Аналоговые входы и выходы	3	1	2	
	III Работа за цифровым микшерным пультом	63	21	42	
7	Цифровой микшерный пульт. Основные понятия цифрового звука: битность, частота дискретизации, теорема Котельникова	3	1	2	
8	Цифровой микшерный пульт. Цепь обработки сигнала в цифровом пульте: секция Preamp, Gate, Dynamics, EQ, Main Out	3	1	2	
9	Цифровой микшерный пульт. Секция предусиления: степень предусиления (Gain), фаза (Polarity), задержка (Delay)	3	1	2	
10	Цифровой микшерный пульт. Noise Gate: назначение прибора, параметры Threshold, Range, Gain Envelope, Sidechain фильтр	3	1	2	
11	Цифровой микшерный пульт. Компрессор: назначение прибора, виды, параметры Threshold (порог срабатывания), Ratio (степень), Knee (колени), Gain компрессора, Gain Envelope, Sidechain фильтр	3	1	2	
12	Цифровой микшерный пульт. EQ (эквалайзер): частотный спектр музыкальных инструментов, назначение прибора, типы эквалайзеров, типы фильтров, параметры Gain (усиление), Freq (частота), Q (добротность фильтра)	3	1	2	
13	Цифровой микшерный пульт. Секция Sends (посылы): виды посылов (Input, Pre EQ, Post EQ, Pre Fader, Post Fader, Sub Group), громкость посылов, секция On/Off	3	1	2	Наблюдение

14	Цифровой микшерный пульт. Секция Main: параметр On/off, Panorama, вкладка Group Assignment: DCA Group, Mute Group	3	1	2	Тестирование
15	Итоговый тест по канальной секции цифрового микшерного пульта	3	1	2	Наблюдение
16	Цифровой микшерный пульт. Канал Main: возможности эквализации, компрессии, inserts, посылы на матрицы	3	1	2	
17	Цифровой микшерный пульт. Каналы MixBus: возможности эквализации, компрессии, inserts, посылы на матрицы	3	1	2	
18	Цифровой микшерный пульт. Каналы матриц: назначение, возможности	3	1	2	
19	Цифровой микшерный пульт. DCA Groups: функция DCA групп, назначение каналов	3	1	2	
20	Цифровой микшерный пульт. Mute Groups: функция, назначение каналов на группу	3	1	2	
21	Цифровой микшерный пульт. Настройки пульта (Setup): вкладки Global, Config, Remote, Network, Name/Icon, Preamps, Card	3	1	2	Наблюдение
22	Цифровой микшерный пульт. Настройка удалённого управления при помощи роутера и планшета.	3	1	2	
23	Цифровой микшерный пульт. Секция Routing: Inputs, AES50, Card, Aux Out, Ultraset, User In, User Out. Применение на практике, построение «маршрута» сигнала.	3	1	2	
24	Цифровой микшерный пульт. Секция Meters: назначение, контроль громкости каналов, шин, входов и выходов	3	1	2	Наблюдение
25	Цифровой микшерный пульт. Секция Monitor: использование мониторинга с помощью наушников, подача сигналов синусоиды и розового шума, значение этих функций в работе звукорежиссера, настройка Talkback	3	1	2	
26	Цифровой микшерный пульт. Понятие сцен, Ques, Snippets, создание и сохранение своей собственной сцены на пульте	3	1	2	
27	Итоговый тест по строению цифрового микшерного пульта	3	1	2	Тестирование
	IV Работа с вокально-инструментальным ансамблем	9	3	6	
28	Использование Stage Box с цифровыми пультами: подключение к пульту, настройка корректной работы внутри микшерного пульта	3	1	2	Наблюдение
29	Полное подключение инструментального ансамбля к цифровому микшерному пульту: коммутация и расстановка микрофонов, линейных источников сигналов, понятие Input List в работе звукорежиссёра	3	1	2	
30	Внутренняя коммутация музыкальной группы внутри пульта: названия каналов, баланс громкостей, настройки эквализации, компрессии, настройка мониторинга на сцене	3	1	2	
	V Акустические системы	18	5	13	
31	Введение в акустические системы: виды, назначение	3	1	2	
32	Системы усиления: активные и пассивные акустические	3	1	2	

	системы, их коммутация на площадке				
33	Системы звукоусиления: линейные массивы, Ground Stack	3	1	2	
34	Озвучивание закрытых помещений: виды помещений (лекционный зал, зал драматического театра, зал оперного театра, концертный зал), их особенности	3	1	2	
35	Озвучивание открытых пространств: особенности, виды расположения акустических систем	3	1	2	
36	Творческая работа	3	0	3	Творческая работа
	ИТОГО	108	36	72	

индивидуальные занятия

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Основы физики звука	1	0.5	0.5	Наблюдение
1	Отработка физики звука	1	0,5	0,5	
	II Работа за аналоговым микшерным пультом	5	1	4	
2	Работа с предусилением звука	1		1	
3	Работа с эквализацией	1	0,5	0,5	
4	Работа с секцией посылов на микшере	1		1	
5	Работа с шинами микшера	1	0,5	0,5	
6	Практический разбор входов и выходов микшера	1		1	Наблюдение
	III Работа за цифровым микшерным пультом	21	3	18	
7	Решение простых задач по теме «Цифровой микшерный пульт. Основные понятия цифрового звука: битность, частота дискретизации, теорема Котельникова»	1		1	
8	Практическая работа по цепи обработки сигнала	1		1	
9	Практическая работе с секцией предусиления	1	0,5	0,5	
10	Практическая работа с прибором Gate	1	0,5	0,5	
11	Работа с компрессором	1		1	
12	Работа с эквалайзером цифрового микшера	1		1	
13	Работа с секцией посылов на цифровом микшерном пульте	1	0,5	0,5	
14	Работа с секцией Main	1		1	
15	Обработка записанного голоса при помощи канальной секции пульта	1		1	
16	Работа с каналом LR	1	0,5	0,5	
17	Работа с каналами Mixbus	1		1	
18	Работа с каналами матриц	1	0,5	0,5	
19	Работа с DCA - группами	1		1	
20	Работа с Mute - группами	1		1	
21	Работа с настройками пульта	1		1	
22	Самостоятельная настройка удалённого управления при помощи роутера и планшета.	1		1	Наблюдение
23	Работа по построению «маршрута» сигнала.	1		1	
24	Работа с секцией Meters	1		1	

25	Работа с секцией Monitor	1	0,5	0,5
26	Создание нескольких сложных сцен на пульте и переключение между ними	1		1
27	Сведение мультитрека концерта на цифровом микшерном пульте	1		1
	IV Работа с вокально-инструментальным ансамблем	3	1,5	1,5
28	Самостоятельное подключение Stage Box и его настройка	1		1
29	Составление Input листа вокально-инструментального ансамбля	1	0,5	0,5
30	Психологические основы работы с артистами и их мониторингом	1	1	
	V Акустические системы	6	0,5	5,5
31	Работа с разными видами акустических систем и сравнение их звучания	1		1
32	Самостоятельная коммутация активной и пассивной акустических систем	1		1
33	Работа по детальному изучению видов расположения акустических систем	1	0,5	0,5
34	Подсчёт времени реверберации, времени ранних отражений и параметров зала ККК	1		1
35	Работа на открытой концертной площадке	1		1
36	Работа в качестве звукорежиссёра концертной программы, состоящей из вокально-инструментальных, танцевальных и певческих номеров	1		1
	ИТОГО	36	6,5	29,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Групповые занятия

1. Вводное занятие: физика звука (механические колебания, звуковые волны, динамический диапазон, частотный диапазон).

На данном занятии учащиеся размышляют о природе звуковых явлений, где мы вообще встречаем звуки. Учащиеся ищут связи между понятиями из физики и реальным миром. Изучаются основные понятия физики звука: механические колебания, звуковые волны, динамический диапазон, частотный диапазон.

2. Изучение простого аналогового микшерного пульта. Его устройство. Секция предусиления: строение, назначение, правила использования.

Учащиеся знакомятся с устройством простейшего аналогового микшерного пульта, а также с секцией предусиления. Изучается схемотехника (внутреннее строение) предусилительного блока, для чего он используется, как правильно выставить уровень предварительного усиления во избежание обратной связи и порчи оборудования.

3. Изучение простого аналогового микшерного пульта. Секция эквализации: строение, виды, использование на практике.

Учащиеся знакомятся со строением и видами блоков эквализации на различных аналоговых пультах, какие они бывают (простейшие параметрические с тремя полосами, параметрические с тремя полосами и степенью добротности, сложные). Изучаются реальные ситуации, в которых он требуется и какие параметры следует изменять в той или иной ситуации.

4. Изучение простого аналогового микшерного пульта. Секция посылов: понятие цепи (Chain), практическое использование.

В данной теме, в первую очередь, рассказывается о понятии звукового тракта и какие цепи бывают внутри микшерного пульта. После затрагивается тема посылов: их режимы (prefader, postfader), куда и как мы можем посылать сигнал (Aux-шины, Alt шины), виды (Stereo AUX, mono AUX, FX Send). Имеется практическая часть, в которой ученики сами пробовать манипулировать шинами с помощью микшерного пульта.

5. Изучение простого аналогового микшерного пульта. Мастер-секция: понятие громкости и шин (bus).

Изучается понятие громкости, её физическая основа, таблица типичных значений, отличия разных видов громкости (SPL, LUFS), разные шкалы громкости (dBV, dBu, dBFS). Понятие шины (bus) микшерного пульта, какие бывают (мастер-шина, AUX – шина, групповая шина).

6. Изучение простого аналогового микшерного пульта. Аналоговые входы и выходы.

Какие виды входов бывают на аналоговых микшерных пультах (TRS, TS, XLR, SPDIF, RCA), их характеристики и строение штекеров (распайка). На каких видах штекеров бывают выходы шин, мастер-секции.

7. Цифровой микшерный пульт. Основные понятия цифрового звука: битность, частота дискретизации, теорема Котельникова.

Изучаются основные понятия цифрового звука для общего понимания работы цифрового микшерного пульта, такие как битность, частота дискретизации. Также в данной теме разбирается теорема Котельникова, согласно которой для сигнала, представленного последовательностью дискретных отсчетов, точное восстановление возможно, только если частота дискретизации более чем в 2 раза выше максимальной частоты в спектре сигнала.

8. Цифровой микшерный пульт. Цепь обработки сигнала в цифровом пульте: секция Preamp, Gate, Dynamics, EQ, Main Out.

Ученики знакомятся с типичной цепью обработки сигнала цифрового пульта, им также предлагается сравнить её с цепью прохождения сигнала на аналоговом пульте. Даются краткие определения каждой из секций, за что они отвечают, на цифровом пульте показывается пример прохождения сигнала через данную цепь.

9. Цифровой микшерный пульт. Секция предусиления: степень предусиления (Gain), фаза (Polarity), задержка (Delay).

На микшерном пульте показывается секция предусиления (Input Section). Подробно рассматривается устройство предусилителя, его параметры (коэффициент усиления, входной импеданс, выходной импеданс,

коэффициент собственного шума, коэффициент гармоник), понятие фазы (Polarity), зачем данный параметр существует в микшерных пультах, применения инвертирования фазы на практике, параметр задержки, для чего она используется, расчёт задержки для микрофонов барабанной установки.

10. Цифровой микшерный пульт. Noise Gate: назначение прибора, параметры Treshold, Range, Gain Envelope, Sidechain фильтр.

Ученикам приводится описание устройства и показывается сам прибор как на микшерном пульте, так и в виде отдельного устройства, также приводится сравнение принципа работы с воротами замка. В данной теме также изучаются его основные характеристики: порог срабатывания (Treshold), диапазон срабатывания (Range), огибающая усиления (Gain Envelope). Также на практике показывается использование Sidechain фильтра.

11. Цифровой микшерный пульт. Компрессор: назначение прибора, виды, параметры Treshold (порог срабатывания), Ratio (степень), Knee (колени), Gain компрессора, Gain Envelope, Sidechain фильтр.

На данном занятии рассказывается про историю прибора, какие виды компрессоров бывают (Оптический, транзисторный, ламповый, VCA – компрессор, компрессор с диодным мостом), для чего каждый из видов используется в студийной и живой работе, изучаются основные параметры компрессии: порог срабатывания, степень компрессии, колени компрессии, усиление компрессора, огибающая усиления, применение Sidechain фильтра на примере бас-гитары и бас-бочки барабанной установки.

12. Цифровой микшерный пульт. EQ (эквалайзер): частотный спектр инструментов, назначение прибора, типы эквалайзеров, типы фильтров, параметры Gain (усиление), Freq (частота), Q (добротность фильтра).

Ученики рассуждают на тему частотного спектра музыкальных инструментов, изучается график АЧХ, понятие фундаментальной частоты, гармоник, резонанса. Рассказывается про назначение прибора, типы эквалайзеров (параметрический, графический), типы фильтров (Low Cut, High Cut, Low Pass, High Pass, Shelf). Изучаются на практике такие параметры, как усиление (Gain), частота (Frequency), добротность фильтра (Q).

13. Цифровой микшерный пульт. Секция Sends (посылы): виды посылов (Input, Pre EQ, Post EQ, Pre Fader, Post Fader, Sub Group), громкость посылов, секция On/Off.

Рассказывается про понятие посылов, какие виды посылов существуют и для чего каждый из них необходим в работе звукорежиссёра : посыл с входной секции (Input), посыл перед эквалайзером (Pre Eq), посыл после эквалайзера (Post EQ), посылы перед фейдером и после фейдера (Pre Fader, Post Fader), посыл на группу (Sub Group), понятие громкости посыла, секция On/Off.

14. Цифровой микшерный пульт. Секция Main: параметр On/off, Panorama, вкладка Group Assignment: DCA Group, Mute Group.

Изучается секция Main пульта Behringer X32: параметре On\Off (включение и выключение посылы на мастер-шину), параметр параномирования сигнала (применение, правила параномирования сигналов). Также затрагивается тема назначения канала в разные виды групп и изучаются различия разных видов этих групп: DCA – группы (Digital Control Amplifier), группы заглушения (Mute Groups).

15. Итоговый тест по канальной секции цифрового микшерного пульта.

Тест по основным понятиям и параметрам канальной секции пульта.

16. Цифровой микшерный пульт. Канал Main: возможности эквализации, компрессии, inserts, посылы на матрицы.

Ученики вспоминают про основные параметры входных каналов цифрового пульта, эти знания в итоге помогают понять также и параметры мастер-канала. В данном занятии рассматриваются возможности мастер-канала пульта: эквализация шестью линиями параметрического эквалайзера вместо четырех у обычного канала, возможность выбора между графическим и параметрическим приборами, рассматривается использование и виды компрессии на мастер-шине (Compression и limiting), рассказывается про добавление приборов в разрыв (insert) цепи сигнала, изучается понятие матриц, для чего они используются, посылы на них.

17. Цифровой микшерный пульт. Каналы MixBus: возможности эквализации, компрессии, inserts, посылы на матрицы.

Рассматриваются различия между мастер-шиной, входными каналами и матрицами. Также рассматриваются возможности эквализации шестью линиями параметрического эквалайзера вместо четырех у обычного канала, возможность выбора между графическим и параметрическим приборами, рассматривается использование и виды компрессии на шине (Compression и limiting), рассказывается про добавление приборов в разрыв (insert) цепи сигнала, изучается возможность посылы на матрицы.

18. Цифровой микшерный пульт. Каналы матриц: назначение, возможности.

Ученики знакомятся с матричными шинами, для чего они используются, примеры использования в реальной звукорежиссёрской практике. Также приводятся различия между aux – шинами и их обработками.

19. Цифровой микшерный пульт. DCA Groups: функция DCA групп, назначение каналов.

Ученики изучают разные виды подгрупп, существующие в цифровых пультах (DCA, VCA), их отличия, примеры на различных цифровых пультах. Также изучаются функции данной подгруппы и назначение каналов на эти подгруппы с помощью цифрового микшерного пульта Behringer X32.

20. Цифровой микшерный пульт. Mute Groups: функция, назначение каналов на группу.

Изучается история использования группировки каналов в студийной и живой работе на примере различных аналоговых и цифровых консолей. Также изучается функции Mute групп и назначение каналов на данную группу.

21. Цифровой микшерный пульт. Настройки пульта (Setup): вкладки Global, Config, Remote, Network, Name/Icon, Preamps, Card.

На практике показываются настройки пульта. Папка Global: правильное включение и выключение пульта, Sample Rate (44.1 или 48 кГц), параметры сброса пульта (Console, Show Data, Libraries, Factory reset), сброс Backup на флеш-карту, настройка яркости экрана и светодиодов. Папка Config: pop-up perfs, select prefs, general prefs, Mute System, Show View, Recording View, Bus Configuration. Папка Remote: Remote Section, Midi control Section. Папка Network: IP – адрес, маска подсети. Папка Name\Icon, Preamps (настройка Gain поканально), папка Card: какие карты расширения бывают для пультов, их виды, как вставить карту расширения.

22. Цифровой микшерный пульт. Настройка удалённого управления при помощи роутера и планшета.

На практике ученики знакомятся с приложением X32 Edit: возможности, настройки. Настройка роутера для работы с удаленным управлением: выбор канала для корректной работы, выбор маски подсети, скрытие имени сети, выбор правильного пароля. Подключение пульта к роутеру, виды интернет кабелей. Настройка пульта для удаленной работы, подключение приложения для удаленного управления.

23. Цифровой микшерный пульт. Секция Routing: Inputs, AES50, Card, Aux Out, Ultranet, User In, User Out. Применение на практике, построение «маршрута» сигнала.

Изучение понятия маршрутизации, изучение секции маршрутизации на пульте Behringer X32: Inputs, AES50, Card, Aux Out, Ultranet, User In, User Out. Изучение реальных кейсов, практическое закрепление знаний посредством построения «маршрута» сигнала.

24. Цифровой микшерный пульт. Секция Meters: назначение, контроль громкости каналов, шин, входов и выходов.

Изучение разных видов анализаторов: RTA, Phase meter. Разные виды контроля: Meters (громкость всех входов и выходов), Gate Reduction, Dyn Gain Reduction, папка Mix Bus, Aux\FX, In\Out, RTA, AUTOMIX. Контроль громкости каналов, шин, входов и выходов.

25. Цифровой микшерный пульт. Секция Monitor: использование мониторинга с помощью наушников, подача сигналов синусоиды и розового шума, значение этих функций в работе звукорежиссера, настройка Talkback.

Изучение секции Monitor цифрового пульта: Solo Options, Talkback A\B (назначение толкбека), использование осциллятора (Osc Preferences: виды осциллятора (розовый и белый шум, синусоида), частота синусоиды, направление осциллятора (LR, Mixbus). Объяснение функций в работе звукорежиссёра, настройка Talkback для связи с артистами и сценой.

26. Цифровой микшерный пульт. Понятие сцен, Ques, Snippets, создание и сохранение своей собственной сцены на пульте.

Объяснение понятия сцен, различия между сценами, сnipпетами и que, параметры сохранения сцен (param safe, channel safe), зачем каждый вид

сохранений прогресса нужен. Как загружать, хранить и переносить сцены с одного пульта на другой, также ученики на практике учатся сохранять различные виды сцен.

27. Итоговый тест по строению цифрового микшерного пульта.

Проверка знаний учеников с помощью письменного теста.

28. Использование Stage Box с цифровыми пультами: подключение к пульту, настройка корректной работы внутри микшерного пульта.

В данной теме рассматриваются различные виды стейдж-боксов: многовходовые, маловходовые, инсталляционные. Также рассматриваются разные категории витых пар: Cat4, Cat5, Cat6, их особенности. На практике ученики рассматривают прямое подключение стейдж-бокса к пульту, настройки стейдж-бокса внутри пульта (частота дискретизации, word clock).

29. Полное подключение инструментального ансамбля к цифровому микшерному пульту: коммутация и расстановка микрофонов, линейных источников сигналов, понятие Input List в работе звукорежиссёра.

Полный монтаж звука для инструментального ансамбля: создание Input листа для коммутации, полный микрофонный обвес барабанов (бас-бочка, рабочий барабан, тома, Overheads, hi-hat), расстановка микрофонов для вокалистов, подключение баса и гитары с помощью Direct Box, отправка Playback с помощью собственной звуковой карты пульта, расстановка мониторов сцены. Во время монтажа ученикам задаются наводящие вопросы о правильной расстановке микрофонов и избегании обратной связи на основе знаний, полученных ранее на курсе.

30. Внутренняя коммутация музыкальной группы внутри пульта: названия каналов, баланс громкостей, настройки эквализации, компрессии, настройка мониторинга на сцене.

На практике показывается редактирование названия каналов через пульт и планшет. Обучающиеся настраивают эквализацию каналов, компрессию, баланс громкостей, общаются с артистами на сцене при помощи Talkback и настраивают мониторинг для каждого из музыкантов.

31. Введение в акустические системы: виды, назначение.

Обучающиеся разбираются, что такое акустические системы, строение динамика, виды динамиков для разных частотных диапазонов (Sub, Mid, High), основные фирмы-производители международные и отечественные, виды излучателей (рупора, ленты), назначение разных видов АС (сабвуфер, топы), виды конструкций (колонный тип, элементы массива).

32. Системы усиления: активные и пассивные акустические системы, их коммутация на площадке.

В данной теме разбираются два вида систем усиления: активная с усилителем внутри акустической системы, и пассивные, с усилителем во внешнем блоке (рэке), рассматривается также вопрос выбора сечения кабеля SpeakOn, как он выглядит и как подключается. Рассматривается также схема сигнальной и сетевой коммутации активных акустических систем.

33. Системы звукоусиления: линейные массивы, Ground Stack.

На данном занятии рассматриваются звукоусилительные комплексы, какие они бывают, изучаются азы системного инженеринга с помощью программы OpenSoundMeter и измерительного микрофона, «сведение» элементов линейного массива и сабвуферов при помощи задержки фазы.

34. Озвучивание закрытых помещений: виды помещений (лекционный зал, зал драматического театра, зал оперного театра, концертный зал), их особенности.

Рассматриваются отдельно разные виды помещений и их параметры, такие как время реверберации, время ранних и поздних отражений, звукопоглотители и звуковые рассеиватели, используемые в различных залах.

35. Озвучивание открытых пространств: особенности, виды расположения акустических систем и сабвуферов.

Особенности озвучивания открытых пространств, расчёт необходимого уровня звукового давления и мощности акустических систем под поляны разных размеров, виды расположения сабвуферов: endfire, кардиоида, стандартное расположение.

36. Творческая работа.

Творческая работа является формой итоговой аттестации обучающихся. Учащийся должен показать свои практические и творческие навыки, выполняя запись и сведение мультитрека вокально-инструментального ансамбля на цифровом микшерном пульте за определенное время. Результаты работы заносятся в таблицу, представленную в приложении к программе.

Индивидуальные занятия

1. Отработка физики звука.

Обучающийся вспоминает основные термины физики звука, решает несложные задачи по вычислению частоты, скорости звука.

2. Работа с предусилением звука.

Обучающийся учится настраивать уровень предусиления под каждую конкретную задачу, рассматривает предусилитель как отдельный прибор со своей компонентной базой транзисторов, конденсаторов, резисторов.

3. Работа с эквализацией.

Обучающийся изучает параметры эквалайзера, на практике выполняет задачи педагога по эквализации разных инструментов.

4. Работа с секцией посылов на микшере.

Обучающийся изучает разные виды посылов и на практике использует их для добавления голоса или фонограммы в мониторы.

5. Работа с шинами микшера.

Обучающийся изучает разные виды шин на различных аналоговых микшерах, учится манипулировать их громкостью, делать на них посылы.

6. Практический разбор входов и выходов микшера.

На примере настоящего микшерного пульта разбираются разные виды разъемов: XLR, TRS, TS, RCA, ethernet, USB, для чего они используются, самостоятельно вставляет в них кабели и выводит звук.

7. Решение простых задач по теме «Цифровой микшерный пульт. Основные понятия цифрового звука: битность, частота дискретизации, теорема Котельникова».

Обучающийся самостоятельно решает задачи на битность, частоту дискретизации, теорему Котельникова.

8. Практическая работа по цепи обработки сигнала.

Обучающийся самостоятельно выстраивает цепь прохождения сигнала через микшерный пульт на бумаге, а затем закрепляет знания на цифровом микшерном пульте.

9. Практическая работа с секцией предусиления.

Обучающийся самостоятельно работает с параметрами секции предусиления: степень предусиления (Gain), фаза (Polarity), задержка (Delay).

10. Практическая работа с прибором Gate.

Обучающийся учится работе с прибором Gate, манипулирует его параметрами: Threshold, Range, Gain Envelope, Sidechain фильтр, применяет эти настройки на реальных предзаписанных инструментах.

11. Работа с компрессором.

Рассматриваются параметры компрессора, как они влияют на звук, даются примерные значения для голоса и инструментов, обучающийся на примере бас-гитары и вокала настраивает необходимые параметры.

12. Работа с эквалайзером цифрового микшера.

Рассматриваются разные настройки эквализации для различных инструментов и источников, обучающийся на практике на предзаписанных примерах учится технической эквализации, используя Low-Cut фильтр и убирая ненужные резонансы в сигнале, также рассматриваются примеры художественной эквализации (эффект «телефона», эффект глубины).

13. Работа с секцией посылов на цифровом микшерном пульте.

На практике рассматривается секция посылов на пульте Behringer X32, обучающийся делает посыл с помощью разных режимов и слушает разницу между ними.

14. Работа с секцией Main.

На практике разбираются ситуации, когда сигнал не должен идти в мастер-секцию пульта, также рассматривается параметр панорамирования внутри микса (какие инструменты всегда остаются в центре, какие уводятся направо или налево). Обучающийся должен также ассоциировать несколько каналов с DCA или Mute группами.

15. Обработка записанного голоса при помощи канальной секции пульта.

Обучающийся с помощью цифрового микшерного пульта Behringer X32 должен, используя полученные знания о цепи обработки входного канала, обработать заранее записанную и отправленную с помощью карты Behringer X-USB аудиозапись голоса вокалистки. Аттестующийся пользуется всеми секциями: Input, Gate, Compressor, EQ, Sends. Аудиозапись при этом намеренно подвергнута обработке: сигнал нелинеен по уровню, присутствует

«бубнѣж» и резонанс на частоте 800 Гц, задача обучающегося – выявить все недостатки фонограммы и исправить их с помощью имеющихся средств.

16. Работа с каналом LR.

Обучающийся, основываясь на знаниях с групповых занятий, знакомится с мастер-каналом цифрового микшерного пульта и на практике изучает его возможности по эквализации, компрессии, помещения приборов обработки в разрыв (insert) и посылам на матрицы.

17. Работа с каналами MixBus.

На практике изучаются возможности каналов шин, такие как компрессия, эквализация, посылы на матрицы. Обучающийся пробует послать сигнал на шину, вывести его на напольный монитор и обработать приборами, предусмотренными в цепи обработки выходных шин.

18. Работа с каналами матриц.

Изучается на практике и живых примерах использование данных выходных каналов. Обучающийся учится использовать матрицы в разных ситуациях: для передачи сигнала в онлайн или тв-эфир, озвучивания иных, не похожих с концертным залом, пространств со своими акустическими характеристиками, для настройки акустических систем без использования DSP-процессора.

19. Работа с DCA – группами.

С помощью микшерного пульта изучается использование DCA – групп, обучающийся учится делать посылы на данную группу и манипулировать громкостью нескольких сигналов одновременно.

20. Работа с Mute – группами.

Обучающийся на практике знакомится с возможностями Mute – групп, делает назначение на разные группы внутри микшерного пульта, стандартизирует созданные им Mute – группы по назначениям: инструменты, вокальные микрофоны, возвраты эффектов, Hard Mutes; тренируется открывать и закрывать разные каналы.

21. Работа с настройками пульта.

Обучающийся применяет знания, полученные на групповых занятиях, и самостоятельно настраивает основные параметры цифрового микшерного пульта, используемые в практике звукорежиссёра: сброс сцены микшерного пульта, Sample Rate, яркость экрана и светодиодных кнопок, настройка времени, создание back-up микшерного пульта и сохранение его на флеш-карту, настройки названий каналов.

22. Самостоятельная настройка удалённого управления при помощи роутера и планшета.

Настройка маршрутизатора (роутера) для использования с микшерным пультом: ip – адрес, маска подсети, DHCP – протокол, ручной выбор каналов роутера. Обучающийся далее настраивает микшерный пульт для удалённой работы – выбирает нужный ip-адрес и маску подсети; подключение планшета iPad 5 (2017) и ноутбука к wi-fi сети пульта и подключение с помощью программы управления.

23. Работа по построению маршрута сигнала.

Обучающемуся даётся устное задание по построению маршрута сигнала при помощи вкладки Routing пульта, после правильность проверяется педагогом при помощи подачи звукового сигнала на созданный ранее маршрут.

24. Работа с секцией Meters.

На практике обучающийся, используя мультитрек записи музыкальной группы, знакомится с вкладкой Meters микшерного пульта: громкость входов и выходов, шин, возвратов эффектов, мастер-секции. Он контролирует громкости, в некоторых местах в сигнале присутствует Clipping, обучающийся должен выявить эти моменты в записи и записать время на листок.

25. Работа с секцией Monitor.

Ученику даётся задание по мониторингу мультитрека при помощи наушников: он настраивает громкость выхода наушников, прослушивает отдельные каналы при помощи кнопки Solo. После обучающийся при помощи осциллятора проверяет работу портальной акустической системы, мониторов.

26. Создание нескольких сложных сцен и переключение между ними.

Ученик, создав несколько сцен концертного мероприятия, сохраняет их в память пульта с разными параметрами, используя channel prefs. Также он тренируется переключаться между сценами, сохраняя при этом параметры прошлой сцены. Следующим этапом занятия становится работа с Que и snippets: сохранение Que, переключение между ними; сохранение Snippets различных параметров компрессора, эффектов, эквалайзера.

27. Сведение мультитрека концерта на цифровом микшерном пульте.

Закрепление навыков работы на цифровом микшерном пульте посредством сведения мультитрека, записанного на концерте кавер-группы в полном составе: барабанщик, гитарист, басист, клавишник, два вокалиста. Обучающийся использует весь спектр возможностей цифрового микшерного пульта, изученный на занятиях. В рамках ограниченного времени он, подобно саунд-чеку в реальных условиях, отдельно настраивает параметры каждого канала, затем микширует общий баланс, не забывая про мониторинг артистов.

28. Самостоятельное подключение Stage Box и его настройка.

Обучающийся изучает строение стейдж-бокса, его входы и выходы, затем самостоятельно подключает его посредством ethernet-кабеля к микшерному пулту и настраивает его корректную работу в настройках консоли.

29. Составление input – листа вокально-инструментального ансамбля.

При помощи педагога рисуется Stage – план вокально-инструментального ансамбля и, согласно ему, составляется input – лист группы, учитывая расположение всех элементов бэклайна: комбо-усилителей, мониторов, сайдфиллов, микрофонов.

30. Психологические основы работы с артистами и их мониторингом.

На данном занятии рассказывается про основы психоакустики (эффект Томатиса, эффект маскировки звука), про субъективные параметры мониторинга на сцене, с обучающимся обсуждаются ситуации, когда артист себя не слышит, какие методы и приёмы звукорежиссёр использует для помощи артисту в таких ситуациях.

31. Работа с разными видами акустических систем и сравнение их звучания.

На данном занятии обсуждаются особенности работы с каждым видом акустических систем, обучающемуся предлагается выбрать и правильно расставить небольшие акустические системы в соответствии с характеристиками помещения, количеством человек на мероприятии и возможному месту расположения. После этого педагог предлагает оценить разные виды акустических систем и субъективно сравнить их.

32. Самостоятельная коммутация активной и пассивной акустических систем.

Обучающийся самостоятельно коммутирует разные виды (по принципу усиления) акустических систем. Для активной акустической системы ученик подводит питание и сигнальный кабель, для пассивной – акустический кабель типа SpeakON, при этом правильно коммутируя каждый вид акустической системы к микшерному пульта.

33. Работа по детальному изучению видов расположения акустических систем.

Обучающийся разбирает на примерах фотографий различных концертных площадок виды расположения акустических систем и пытается сам, после изучения фотографий, подобрать виды расположения в зависимости от площадки; таким образом ученик, слушая педагога, понимает, какие параметры зала нужно учитывать при выборе расположения.

34. Подсчёт времени реверберации, времени ранних отражений и параметров зала ККК.

При помощи специализированной программы (OpenSoundMeter) высчитывается полное время реверберации, время ранних отражений. Затем считается длина, высота и ширина площадки с помощью лазерной рулетки и делаются расчёты частоты резонансов и последующее вырезание их при помощи графического эквалайзера в insert-секции мастер-шины.

35. Работа на открытой концертной площадке.

Обучающийся отрабатывает навыки работы звукорежиссёром на открытой концертной площадке под присмотром педагога, самостоятельно выбирая расположения портальной АС и мониторов на сцене.

36. Работа в качестве звукорежиссёра концертной программы, состоящей из вокально-инструментальных, танцевальных и певческих номеров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень методик, используемых в образовательном процессе:

1. Практико-ориентированное обучение:

работа на профессиональном оборудовании (цифровые микшерные пульта, системы усиления);

решение кейсов из реальной практики мероприятий.

2. Проектная деятельность:

разработка и реализация звукового сопровождения мероприятий;
создание технических раскадровок и input-листов.

3. Дифференцированное обучение:

индивидуальные траектории освоения сложного оборудования;
персональные задания различного уровня сложности.

4. Групповая работа:

коллективная настройка звуковых систем;

распределение ролей при проведении мероприятий.

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Инструкционные карты по работе с микшерными пультами

2. Схемы подключения оборудования

3. Тестовые сигналы и фонограммы для проверки систем

4. Видеоуроки по сложным разделам программы

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Звукорежиссёр мероприятий» используются групповое занятие – 3 часа в неделю на каждую группу; индивидуальные занятия – 1 час в неделю для каждого обучающегося. Продолжительность занятия 40 минут

Формы групповых занятий:

1. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

2. Лекция – устное последовательное изложение материала.

3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

4. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение тем, отработка приемов и навыков работы с программными и техническими средствами.

Для реализации программы используется Информационно-коммуникативная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Достижение поставленных целей планируется через реализацию следующих задач:

- использовать информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе;

- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

В реализации программы используются *следующие методы*:

- словесные, наглядные, практические
- репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение и тестирование. Они позволяют педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Результаты обучения определяются педагогом во время **творческой работы**, которая является **итоговой аттестацией**. *Итоговая аттестация* проводится по завершению программы (в конце учебного года). На итоговом занятии определяется уровень овладения учащимися теоретическим материалом и практическими навыками. Учащийся должен показать свои практические и творческие навыки, выполняя запись и сведение мультитрека вокально-инструментального ансамбля на цифровом микшерном пульте за определенное время. При этом обучающийся должен показать знания, усвоенные во время обучения на программе, практические и творческие навыки. Результаты фиксируются в журнале объединения, заполняется протокол итоговой аттестации и таблица, представленная во вложении к программе.

Совершенствование навыков технического творчества: развитие профессиональных и познавательных интересов, активизация творческого мышления учащихся, формирование определенного опыта творческой технической деятельности; овладение научно-исследовательской и конструкторской деятельностью.

Формы подведения итогов реализации программы: звукорежиссирование концертов внутри учебного заведения.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (техника безопасности, основы физики звука, работа с программным обеспечением, ориентирование в оборудовании, знание специфики работы с музыкальным материалом)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (навыки работы со специализированным программным обеспечением и оборудованием, навыки работы на массовом мероприятии):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

3. Творческие навыки (использование собственного чувства эстетического вкуса при работе с музыкальным материалом и в работе на концертном мероприятии):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;

- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, внимательность в выполнении задания):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Аккуратность и ответственность в работе (дисциплина при работе на массовом мероприятии, умение оперативно решать технические трудности):

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный;

- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий.

6. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	30.05.2026	36	108	3 групп. часа в неделю
1	01.09.2025	30.05.2026	36	36	1 инд. час в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Информационно-методические условия:

1. Лукашеня В., «About», WWW.WEBCENTER.RU/~LUKASHBAND IN A BOX, WWW.PGMUSIC.COM.
2. Ковалгин Ю.А., «Акустические основы стереофонии» М., 1978.
3. Михайлов А., Шилов В., «Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке», М.: Русь, 1991.
4. Нисбетт А., «Звуковая студия», М., Связь, 1979.
5. Нисбет А., «Применение микрофонов», М., 1981.
6. Сена Л.А., «Единицы физических величин и их размерности», М., 1977.
7. Синклер Я., «Введение в цифровую звукотехнику», М., 1990.
8. Скучик Е., «Основы акустики», М., 1959.
9. Холсака Т., «Электроакустика», М., Мир, 1982.
10. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., «Ухо как приемник информации», М., 1971.
11. Craig Anderton, «MIDI for musicians», AMSCO PUBLICATIONS, 1981.
12. J. Blauert, «SOUND LOCALISATION IN THE MEDIAN PLANE, Acustica, vol. 22, 1969- 1970.
13. Акустика: Иофе В.К., Корольков В. Г., Сапожков М.А., «Справочник по акустике», 1979.
14. Сена Л.А., «Единицы физических величин и их размерности», М., 1977.
15. Скучик Е., «Основы акустики», М., 1959.
16. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., «Ухо как приемник информации», М., 1971.

17. MIDI-сообщения: Ян Синклер, «Введение в цифровую звукотехнику», М., 1990.

Кадровые условия:

в реализации программы участвует педагог дополнительного образования Есаков-Давидович Тарас Сергеевич.

Материально-технические условия:

1. Оборудование: радиомикрофоны Shure BLX, Sennheiser XSW, проводные микрофоны Shure Beta58, коммутация, микшерные пульта: Behringer X32 Producer, Mackie, проектор BenQ, ноутбуки HP Pavilion, Asus.

2. Компьютерное программное обеспечение: Studio One 7.2, X32 Edit, интернет-браузер Яндекс, операционная система Windows.

3. Принтер.

4. Акустические системы активные JBL PRX 835, сабвуферы активные Protone, активные AC Electro-Voice ZLX 15P

5. Актный зал, кабинет 707

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025 /2026 уч. год

1. Закрепить знания и умения, полученные на программе базового уровня

2. Научиться исполнять роль звукорежиссера на более сложных мероприятиях (совмещенные программы с ВИА и вокальными ансамблями) и в сложных условиях проведения (в зале: плохое оборудование, потеря 1 сигналов микрофонов, на улице: сложные метеоусловия (дождь, сильный ветер)

3. Научиться полному циклу подготовки и записи концертов, обработать их и подготовить для архивирования

4. Профилактика поведения в сложных ситуациях, развитие стрессоустойчивости

5. Развитие навыков работы с артистами

Учебная группа 1 год обучения – 2 группы

Групповые занятия:

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/аттес тации
		Всего	Теория	Практика		
1.	I Основы физики звука	3	2	1	Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;	Наблюдение
2.	II Работа за	15	5	10	Знать подробное устройство	Наблюдение

	аналоговым микшером				аналогового микшерного пульта	
3.	III Работа за цифровым микшерным пультом	63	21	42	Знать подробное устройство цифрового микшерного пульта	Наблюдение, тест
4.	IV Работа с вокально-инструментальными ансамблем	9	3	6	Уметь работать с техническим и художественным запросом артиста или режиссёра мероприятия	Наблюдение
5.	V Акустические системы	18	5	13	Знать особенности работы со звукоусилительными комплексами; Знать характеристики различных типов закрытых помещений (студия, концертный зал, лекционный зал) и открытых пространств.	Наблюдение Творческая работа
	ИТОГО	108	36	72		

Индивидуальные занятия:

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Планируемые результаты	Формы текущего контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	I Основы физики звука	1	0.5	0.5	Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;	Наблюдение
2.	II Работа за аналоговым микшером	5	1	4	Знать подробное устройство аналогового микшерного пульта	Наблюдение
3.	III Работа за цифровым микшерным пультом	21	3	18	Знать подробное устройство цифрового микшерного пульта	Наблюдение
4.	IV Работа с вокально-инструментальными ансамблем	3	1.5	1.5	Уметь работать с техническим и художественным запросом артиста или режиссёра мероприятия	Наблюдение
5.	V Акустические системы	6	0.5	5.5	Знать особенности работы со звукоусилительными комплексами; Знать характеристики различных типов закрытых помещений (студия, концертный зал, лекционный зал) и открытых пространств.	Наблюдение
	ИТОГО	36	6,5	29,5		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает

духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и

самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой

среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

- использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

- вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

- расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

- развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу;

- формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

- осуществлять профилактическую деятельность;

- проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и

гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия

полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях

здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;

Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;

Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую и индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитывать следующие моменты:

использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога;

приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения, общения друг с другом и педагогами;

обращает ли педагог внимание на поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

активизирует ли педагог познавательную деятельность учащихся;

устанавливает и поддерживает ли педагог доброжелательную атмосферу;

применяет ли педагог интерактивные формы учебной работы: интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию; игровые методики, способствующие развитию навыков рассуждения, критического мышления; групповая работа, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде и пр.;

инициирует и поддерживает ли педагог участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;

укрепляет ли педагог доверительные отношения с учащимися, являясь для них значимым взрослым;

способствует ли педагог сплочению коллектива обучающихся, созданию атмосферы взаимопомощи и поддержки;

демонстрирует ли педагог примеры гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанное на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители

находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

- методические аспекты программы;

- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия федерального плана

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;

- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения

Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

**Мероприятия Красноярского края, учреждений системы
кадетского и женского гимназического образования
Красноярского края, в которых принимают участие обучающиеся
по дополнительной общеразвивающей программе «Звукорежиссер
мероприятий»**

1. 25 сентября – чествование 7 роты по итогам 2024-2025 года
2. 27 сентября – чествование 2 роты по итогам 2024-2025 года
3. 13 – 14 ноября – региональный этап всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов

4. 25 декабря – новогодняя елка воспитанников ККК им. Лебедя и КЖМГИ
5. 13 февраля – краевая межкадетская конференция «Дети в мире науки»
6. 12-13 февраля – краевой межкадетский фестиваль «Утренняя звезда»
7. 19 марта – межкадетский этап Всероссийского юных чтецов «Живая классика»
8. 27 марта – кадетский бал воспитанников и воспитанниц системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края
9. 1 – 2 апреля – региональный этап всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»
10. 10 апреля – краевой межкадетский конкурс «Выпускник года»
11. 24 апреля – краевая межкадетская конференция «Дети в мире проектов»
12. 28 апреля – митинг памяти Лебедя
13. 6 мая – всероссийская акция «Бессмертный полк»
14. 27 июня – праздник выпуска воспитанников и воспитанниц системы кадетского и гимназического образования

Оценочные материалы программы «Звукорежиссер мероприятий»

Форма аттестации: *Творческая работа*

[illegible]