

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 28.08.2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Н.П. Шапкина
Приказ от 29.08.2025 г. № 494

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Академический рисунок»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 12-18 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Бернаучис Маргарита Александровна

г. Красноярск, 2025 г.

Пояснительная записка

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Академический рисунок» – далее Программа.

Направленность Программы – художественная.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма реализации образовательной программы – с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся по программе: кадеты и гимназистки 13 – 18 лет с базовым уровнем в изобразительном искусстве.

Особенности обучающихся: Программа направлена развитие устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, углубление понимания роли изобразительного искусства в России и мире, развитие личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу творческих профессий в сфере дизайна, архитектуры и изобразительного искусства, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает совершенствование художественных навыков, создание теоретической и практической базы в сфере изобразительного творчества, которая поможет при поступлении в высшие и средние профессиональные учебные заведения.

Программа предназначена для детей, полностью освоивших программу «Студия изобразительного творчества».

Уровень сложности программы – базовый.

Объем и срок реализации: 108 учебных часа, 36 недель, по 3 часа в неделю, 9 месяцев.

Продолжительность программы – 1 год.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Были выявлены высокая заинтересованность обучающихся в получении более сложных знаний в области изобразительного творчества, ряд учеников, которые изъявили желание поступить на творческие специальности, связанные с изобразительным творчеством. Ввиду отсутствия подходящего предмета в организации, обучающиеся были вынуждены обращаться в другие организации или заниматься самостоятельно. Чтобы в дальнейшем решить появившуюся проблему, было решено разработать данную программу.

Программа направлена на подготовку детей к поступлению в высшее учебное заведение, знакомством с основами академического рисунка, что позволит детям дальше не только выбрать вуз, но и получить базовые знания для успешной подготовки к творческим вступительным экзаменам. Программа поможет определиться обучающемуся в каком направлении выбрать будущую профессию и ознакомиться с возможностями выбранного пути. Таким образом, определившись и подготовившись к сложностям выборного направления можно заранее подготовиться к сложностям

профессии, что увеличивает шанс работать по полученной профессии. Государство при этом по итогу получает готового специалиста по выпуску из вуза, подготовка которого шла еще с 6-7 класса. Так из педагогического университета при выпуске по профессии пошло работать только половина курса, и те, кто остались в профессии, были участниками кружков при школе или ходили в художественную школу. Эти данные приведены из личного опыта и данным КГПУ им. В. П. Астафьева.

Программа был составлена на основе программ Шабалина Татьяна Борисовна, Е.Д. Хейкера – члена Московского Союза художников России и Бродягиной Светланы Юрьевны.

По прошествии двух лет работы были выявлены учащиеся, которые хотят поступать в вузы связанные с изобразительным творчеством. Было получено много вопросов по поводу дальнейшего обучению теми, кто активно проявлял себя в течении года. Со слов учащихся, ранее в учреждении не было предмета, который бы помог юным художникам начать подготовку к поступлению, также существующие программы не подходили требованиям, так как не несли за собой ту информацию, которая бы могла быть полезной в высшем учебном заведении творческой направленности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

По прошествии двух лет работы были выявлены учащиеся, которые хотят поступать в вузы связанные с изобразительным творчеством. Было получено много вопросов по поводу дальнейшего обучению теми, кто активно проявлял себя в течении года. Со слов учащихся, ранее в учреждении не было предмета, который бы помог юным художникам начать подготовку к поступлению, также существующие программы не подходили требованиям, так как не несли за собой ту информацию, которая бы могла быть полезной в высшем учебном заведении творческой направленности.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – развитие базовых навыков академического рисунка, получение дополнительных знаний, умений и компетенций в области изобразительного творчества, повышение образовательного уровня по истории искусств, краеведению.

Задачи Программы:

- изучить виды художественной деятельности: графика (рисунок графическим материалом на ватмане), живопись (рисунок акварелью и гуашью);
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- научить осуществлять анализ произведений изобразительного искусства;
- развить пространственное мышление;
- сформировать специальные навыки в керамике, развить на их основе эстетический вкус и образное мышление;

- развить зрительную и вербальную память, воображение обучающихся на основе работы с формой и цветом;
- повысить уверенности, и мотивацию учащихся с помощью участия в художественных конкурсах и выставках;
- развить навык рисования с натуры на мольберте;
- изучить основ композиции: обучение принципам построения композиции, гармонии и ритма в искусстве.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации программы: сквозная.

Форма организации образовательной деятельности обучающегося: занятия по программе проводятся в групповой форме.

Форма организации занятий – аудиторная.

Формы проведения занятий – беседы, учебно-тренировочные занятия, мастер-классы, выставки.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия зачисления на программу: на первый год обучения зачисляются обучающиеся, завершившие обучение по программе «Студия изобразительного творчества» или имеющие базовые художественные навыки.

Планируемые образовательные результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- виды художественной деятельности: графика (рисунок графическими материалами, такими как карандаш, уголь и т. д.), живопись (рисунок живописными материалами, такими как гуашь, акварель и т. д.), композиция (расположение и соотношение элементов, которое заставляет их работать вместе и влияет на восприятие зрителя);
- этапы выполнения творческой работы на ватмане для различных видов творческих направлений;
- техники работы с графическим материалом, этапы ухода за готовым изделием;
- техники работы с живописным материалом, правила работы за краской и кистями;

уметь:

- осуществлять анализ произведений изобразительного искусства;
- рисования с натуры на мольберте;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- осуществлять анализ произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - усвоение названий

ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- самостоятельно использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

владеть:

- эстетической оценкой явлений природы, событий окружающего мира;
- компетенциями в понимании образной природы искусства;
- практическими навыками художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- сформировать эстетические чувства, наблюдательность и фантазию;
- сформировать эстетические потребности – потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- повысить уверенность, и мотивацию учащихся с помощью участия в художественных конкурсах и выставках;
- овладеть навыком самопрезентации и анализа собственной художественной работы с позиций зрителя и автора работы.

Метапредметные результаты:

- *регулятивные универсальные учебные действия:* овладеть творческим видением с позиций творческого деятеля, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Овладеть средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по академическому рисунку (графике, живописи и композиции); научиться приобщаться к планированию и грамотности осуществлять учебные

- *познавательные универсальные учебные действия:* самостоятельность творческой деятельности, умение организовать место занятий до и после проведенных работ; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- *коммуникативные универсальные учебные действия:* овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I. Графика		36	14	22		
1.	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с темами раздела	1	1	0	Учебно- тренировочное занятие	Наблюдение
2.	Знакомство с графическими материалами. Проба разных графических материалов.	1	0	1		
3.	Знакомство с основным графическим материалом – черно-грифельным карандашом.	1	0	1		
4.	Линия, штрих, тон. Выполнение упражнений на бумаге.	1	1	0		
5.		1	0	1		
6.	Зарисовка простых предметов разных по форме и по тону.	1	1	0		
7.		1	0	1		
8.	Знакомство с плоскостью. Квадрат. Круг.	1	0	1		
9.	Знакомство с перспективой. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.	1	1	0		
10.	Квадрат в перспективе. Круг в перспективе.	1	1	0		
11.	Знакомство с объемными формами. Куб. Шар. Цилиндр	1	1	0		
12.		1	0	1		
13.	Средства выявления формы. Светотень.	1	1	0		
14.	Отработка полученных знаний. Композиция из трех простых объемных фигур. Разбор построения и тона.	1	1	0		
15.		1	0	1		
16.		1	0	1		
17.	Построение предмета. Этапы построение предмета (кувшин, ваза, бутылка и т.п.).	1	1	0		
18.	Построение двух и более простых предметов. Теория построения рисунка на бумаге. Композиция.	1	0	1		
19.	Драпировка. Складки. Штрих для передачи материала ткани.	1	1	0		
20.		1	0	1		
21.	Конструктивный анализ. Тональная градация.	1	1	0		
22.	Натюрморт. Гризайль. Способы упрощения рисунка.	1	1	0		
23.		1	0	1		
24.	Натюрморт с натуры. Постановка с драпировкой, двумя простыми предметами разного размера и объемной фигурой (шар, куб, цилиндр и т.п.).	1	1	0		
25.		1	0	1		
26.		1	0	1		
27.	Построение головы. Нос.	1	0	1		
28.	Построение головы. Глаз.	1	0	1		
29.	Построение головы. Рот.	1	0	1		
30.	Построение головы. Ухо.	1	0	1		
31.	Построение головы. Формы, пропорции, светотень.	1	0	1		
32.	Рисунок головы с построением и тоновым	1	1	0		

33.	разбором	1	0	1		
34.		1	0	1		
35.		1	0	1		
36.		1	0	1		
II. Живопись		32	10	22		
37.	Техника безопасности. Правила работы за мольбертами. Подготовка к практическому занятию. Обязательная уборка после практического занятия. Знакомство с темами раздела.	1	1	0	Учебно- тренировочное занятие	Наблюдение
38.	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима, многослойный и т. д.). Практические упражнения на ватмане.	1	1	0		
39.		1	0	1		
40.		1	0	1		
41.	Гуашь. Ее свойства, особенности и возможности материала. Практические упражнения на ватмане.	1	1	0		
42.		1	0	1		
43.	Несложный натюрморт из двух-трех предметов акварелью или гуашью на выбор.	1	0	1		
44.		1	0	1		
45.		1	0	1		
46.	Гризайль (возможно с добавлением одного или двух цветов). Гуашь или акварель на выбор.	1	1	0		
47.		1	0	1		
48.		1	0	1		
49.	«Белое на белом» Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого.	1	1	0		
50.		1	0	1		
51.		1	0	1		
52.	Решение общего колорита (написать натюрморт с акцентом на общий колорит (единая гамма, натюрморт на схожих цветах)).	1	1	0		
53.		1	0	1		
54.		1	0	1		
55.	Освещение. Теория света в цвете. Решение с помощью гуаши и акварели. Практические упражнения на бумаге.	1	1	0		
56.		1	0	1		
57.		1	0	1		
58.	Жесткий и мягкий свет. Натуральное искусственное освещение. Тень. Живописные решения светотеневых задач на бумаге. Практические упражнения.	1	1	0		
59.		1	0	1		
60.		1	0	1		
61.	Натюрморт из двух разных предметов, фигуры и драпировки с естественным мягким освещением. Гуашь или акварель на выбор.	1	1	0		
62.		1	0	1		
63.		1	0	1		
64.		1	0	1		
65.	Натюрморт из нескольких разных предметов, фигур и нескольких драпировок с прямым жестким освещением. Гуашь или акварель на выбор.	1	1	0		
66.		1	0	1		
67.		1	0	1		
68.		1	0	1		
III. Композиция станковая		34	12	22		
69.	Техника безопасности. Знакомство с темами раздела.	1	1	0	Учебно- тренировочное занятие	Наблюдение
70.	Основные законы и правила композиции станковой. Равновесие основных элементов композиции в листе. Выполнение практических упражнений.	1	1	0		
71.		1	0	1		

72.	Цвет в композиции станковой. Цвет как способ передачи сюжета, выделения главного и второстепенного, Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Выполнение упражнений	1	1	0		
73.		1	0	1		
74.	Ритм в композиции станковой.	1	1	0		
75.	Композиционный центр в композиции станковой.	1	0	1		
76.	Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Сюжет в пейзаже.	1	1	0		
77.		1	0	1		
78.		1	0	1		
79.	Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	1	1	0		
80.		1	0	1		
81.		1	0	1		
82.	Декоративная композиция. Трансформация и стилизация изображения. Самостоятельный выбор предмета стилизации.	1	1	0		
83.		1	0	1		
84.		1	0	1		
85.	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	1	1	0		
86.		1	0	1		
87.		1	0	1		
88.	Стаффаж как средство выразительности в композиции. Что это и как использовать. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	1	1	0		
89.		1	0	1		
90.		1	0	1		
91.	Создание сложной многофигурной образной композиции с применением полученных знаний.	1	1	0		
92.		1	0	1		
93.		1	0	1		
94.		1	0	1		
95.	Многоформатная композиция. Разработка композиций на нескольких форматах. Диптих. Триптих. Квадриптих. Пентатех. Полиптих.	1	1	0		
96.		1	0	1		
97.	Правила при создании композиции на нескольких форматах. Разработка эскизов.	1	0	1		
98.	Выполнение композиции на нескольких форматах по заготовленным эскизам.	1	1	0		
99.		1	0	1		
100.		1	0	1		
101.		1	0	1		
102.		1	0	1		
IV. Я профессионал		6	4	2		
103.	Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ. Определение тематики. Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)	1	1	0	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
104.		1	0	1		
105.	Подготовка к выставке	1	1	0		
106.		1	0	1		
107.	Подведение итогов. Представление работ на выставке.	1	1	0	Беседа	Выставка
108.		1	1	0		
Итого:		108	34	68		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Графика

1. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с темами раздела;

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с новыми материалами: уголь, сепия, соус и т. п. отличия и сходства материалов; Правила работы с простым (черно-грифельным) карандашом, правила заточки карандаша;

2. Знакомство с графическими материалами. Проба разных графических материалов;

Теория: Рассказ о каждом материале по отдельности (уголь, сепия, соус). Рассказ о других графических материалах. В чем разница и сходство, что требуется для работы с графическими материалами;

Практика: На трех ватманах формата А5 пробуют три графических материала (уголь, соус, сепия). Штрих, растушёвка, стирание резинкой и клочьями. Маленький рисунок по желанию;

3. Знакомство с основным графическим материалом – черно-грифельным карандашом;

Теория: Правила постановки карандаша в руке. Повторение правил безопасности при заточке карандаша. Разновидности карандашей, их поведение на бумаге;

Практика: Выполнение небольшого рисунка применяя новые знания и попробовать правильно держать карандаш в руке;

4-5. Линия, штрих, тон. Выполнение упражнений на бумаге;

Теория: Виды штриха, применение их на практике, чтобы показать форму и материал рисуемого предмета;

Практика: Выполнение двух упражнений. Один предмет разными штрихами и разные предметы и подбор под предмет индивидуальный штрих из изученных;

6-7. Зарисовка простых предметов разных по форме и по тону;

Теория: Что такое тон, как он влияет на работу, как можно применить тон в рисунке графическим материалом;

Практика: Выполнение упражнения с зарисовкой разных предметов по форме и тону;

8. Знакомство с плоскостью. Квадрат. Круг;

Теория: Как строить квадрат на формате. Как строить круг, вписывая его в квадрат;

Практика: Нарисовать квадрат. Встроить круг в квадрат;

9. Знакомство с перспективой. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива;

Теория: Что такое перспектива. Правила перспективы. Что такое фронтальная и угловая перспектива. Что такое точка схода;

Практика: Нарисовать простой плоскостной рисунок, рядом нарисовать такой же рисунок, но с применением законов перспективы;

10. Квадрат в перспективе. Круг в перспективе;

Теория: Как построить квадрат под разным углом обзора в фронтальной и угловой перспективе. Правила круга в перспективе;

Практика: Построить два квадрата и два круга в перспективе;

11-12. Знакомство с объемными формами. Куб. Шар. Цилиндр;

Теория: Знакомство с этапами построения объемных фигур. Вспомнить построение квадрата и круга в перспективе;

Практика: Построить на одном формате шар, куб и цилиндр;

13. Средства выявления формы. Светотень;

Теория: Свет, тень, светотень, рефлекс. Штрих по форме. Как создать объем;

Практика: На нарисованных ранее шаре, кубе и цилиндре отобразить объем, с помощью полученных знаний;

14-16. Отработка полученных знаний. Композиция из трех простых объемных фигур. Разбор построения и тона;

Теория: Компоновка на холсте. Как рисовать тень в натюрморте. Как свет тень и рефлекс ведут себя друг с другом (рефлекс друг от друга, падающая тень и т. д.);

Практика: Построить три простых объемных фигуры с учетом полученных знаний;

17. Построение предмета. Этапы построения предмета (кувшин, ваза, бутылка и т.п.);

Теория: Правила построения предметов. Этапы работы. Понятие оси предмета.

Практика: Построить кувшин на ватмане, применяя полученные знания.

18. Построение двух и более простых предметов. Теория построения рисунка на бумаге. Композиция;

Теория: Компоновка нескольких предметов на ватмане. Замеры предметов относительно друг друга. Этапы работы при создании многофигурной композиции. Определение главного и второстепенного в натюрморте.

Практика: Натюрморт из простых предметов на ватмане формата А3 с использованием полученных знаний.

19-20. Драпировка. Складки. Штрих для передачи материала ткани;

Теория: Волна и как работает тень на волнистых поверхностях. Как показать складку с разным изгибом. Виды штриха для изображения тканей.

Практика: Построить драпировку разобрать светотень, по возможности использовать штрих для изображения материала ткани.

21. Конструктивный анализ. Тональная градация;

Теория: Что такое конструктивный анализ. Анализ состава объекта, изображение «каркаса», правильное размещение геометрических тел в пространстве с использованием законов перспективы. Тональная градация изображения, способы реалистично отображать предметы и явления.;

Практика: Выбрать предметы в классе и воспроизвести конструктивный анализ на ватмане. Использовать тональную градацию, для воссоздания

объема, не перекрывая построение;

22-23. Натюрморт. Гризайль. Способы упрощения рисунка;

Теория: Натюрморт и его виды. Знакомство с натюрмортом через произведения искусств художников России из разных временных отрезков. Гризайль, техника которая поможет ускорит процесс создания графической работы;

Практика: Применить технику гризайль в своем натюрморте, используя полученные знания;

24-26. Натюрморт с натуры. Постановка с драпировкой, двумя простыми предметами разного размера и объемной фигурой (шар, куб, цилиндр и т.п.);

Теория: Повторение тем предыдущих уроков. Разговор о предстоящей работе, вопросы от учеников учителю;

Практика: Создать натюрморт с постановки, выставленной учителем, который сочетает в себе предметы, построение которых изучали ранее, на предыдущих уроках;

27. Построение головы. Нос;

Теория: Рассказ с демонстрацией от учителя поэтапного построения гипсового носа;

Практика: Выполнить построение носа;

28. Построение головы. Глаз;

Теория: Рассказ с демонстрацией от учителя поэтапного построения гипсовых глаз;

Практика: Выполнить построение глаз;

29. Построение головы. Рот;

Теория: Рассказ с демонстрацией от учителя поэтапного построения гипсового рта;

Практика: Выполнить построение рта;

30. Построение головы. Ухо;

Теория: Рассказ с демонстрацией от учителя поэтапного построения гипсового уха;

Практика: Выполнить построение уха;

31. Построение головы. Формы, пропорции, светотень;

Теория: Рассказ с демонстрацией от учителя поэтапного построения гипсовой головы, с заострением внимания на элементах компоновки частей лица (уха, носа, глаз и рта) правило от общего к частному, пропорциях светотени и изображением волос;

Практика: Наметить будущий рисунок головы под присмотром педагога;

32-36. Рисунок головы с построением и тоновым разбором;

Теория: Повторить тему предыдущего урока, проверка этапа работы, наметить план дальнейших действий;

Практика: Выполнить построение головы, разобрать по тону;

II. Живопись

1. Техника безопасности. Правила работы за мольбертами. Подготовка к практическому занятию. Обязательная уборка после практического занятия.

Знакомство с темами раздела;

Теория: Техника безопасности. Как работать за мольбертом, чтобы не получить травм и выполнять работу с комфортом. Этапы подготовки рабочего места перед работой с красками, чтобы место оставалось чистым, и работа проходила с комфортом. Зачем убирать рабочее место, как сохранить краски в хорошем состоянии на протяжении долгого времени, правила хранения кисточек, как хранить кисти, чтобы они дольше оставались целыми;

2. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима, многослойный и т. д.). Практические упражнения на ватмане;

Теория: Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы ала прима, многослойный или лессировка, по сухому, маска. Как работает цвет в акварели, какие техники используют в академическом рисовании.

Практика: Выполнить упражнение на формате А5 (для каждого метода 1 формат), для оттачивания разных техники акварели. Провести анализ каждой техники.

3-5. Гуашь. Ее свойства, особенности и возможности материала. Практические упражнения на ватмане;

Теория: Гуашь. Чем отличается от акварели. Импасто, лессировка, по сухому. Смешивание цвета. Особенности краски;

Практика: Выполнить упражнения в разных техниках на формате А5 (на каждую технику 1 формат), для оттачивания разных техник гуаши;

6-7. Несложный натюрморт из двух-трех предметов акварелью или гуашью на выбор;

Теория: Повторение предыдущих тем, вспомнить построение натюрморта карандашом.

Практика: Рассмотреть представленный натюрморт, выбрать для работы акварель или гуашь, выполнить построение натюрморта и заполнить натюрморт цветом, опираясь на полученные знания на предыдущих уроках;

8-10. Гризайль (возможно с добавлением одного или двух цветов). Гуашь или акварель на выбор;

Теория: Повторить тему про гризайль из предыдущего раздела. Раскрыть тему как отдельного жанра в акварели. Варианты с одним оттенком или с двумя. Примеры художников России и мира разных эпох и их произведения искусства;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

11-13. «Белое на белом» Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого;

Теория: Продемонстрировать натюрморт с объяснением возможностей оттенков. Свет тень и тон в живописи одного цвета. Оттенки белого, как работает и как работает с другими цветами;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или

акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

14-16. Решение общего колорита (написать натюрморт с акцентом на общий колорит (единая гамма, натюрморт на схожих цветах));

Теория: Повторить предыдущую тему. Продемонстрировать натюрморт из схожих на цветовом круге цветах. Тень, свет и тон на разных цветах;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

17-19. Освещение. Теория света в цвете. Решение с помощью гуаши и акварели. Практические упражнения на бумаге;

Теория: Углубленное знакомство со светом. Чем отличается свет от лампы накаливания (искусственного света) и света из окна (естественный свет). Отличие изображения света гуашью и акварелью.

Практика: Выполнить простые натюрморты на формате А5 гуашью и акварелью, проанализировать разницу двух работ, найти отличия.

20-22. Жесткий и мягкий свет. Натуральное искусственное освещение. Тень. Живописные решения светотеневых задач на бумаге. Практические упражнения;

Теория: Жесткий и мягкий свет, различия. Особенности света и тени от искусственного и естественного освещения. Живописные решения светотеневых задач на бумаге;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

23-25. Натюрморт из двух разных предметов, фигуры и драпировки с естественным мягким освещением. Гуашь или акварель на выбор;

Теория: Повторить темы предыдущих занятий. Вопросы преподавателю;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

26-29. Натюрморт из нескольких разных предметов, фигур и нескольких драпировок с прямым жестким освещением. Гуашь или акварель на выбор;

Теория: Повторить темы предыдущих занятий. Вопросы преподавателю;

Практика: Выбрать материал для будущего натюрморта (гуашь или акварель). Выполнить построение натюрморта. Заполнить цветом используя полученные знания;

III. Композиция станковая

1. Техника безопасности. Знакомство с темами раздела;

Теория: Техника безопасности. Подготовка к практическому занятию. Обязательная уборка после практического занятия. Знакомство с темами раздела;

2. Основные законы и правила композиции станковой. Равновесие основных элементов композиции в листе. Выполнение практических упражнений;

Теория: Основные законы и правила композиции станковой, центр композиции, виды композиции (линейная, круговая, спиральная и т.д.). Равновесие основных элементов композиции в листе, правила размещения композиции на листе;

Практика: На формате А5 выполнить один из видов композиции с применением законов композиции (выполнить 2-3 упражнения);

2-4. Цвет в композиции станковой. Цвет как способ передачи сюжета, выделения главного и второстепенного, Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Выполнение упражнений;

Теория: Цвет в композиции станковой. Цвет как способ передачи сюжета, выделения главного и второстепенного с помощью цвета, или тона, или того и другого. Эмоциональная характеристика цвета (холодный-грусть, желтый-радость и т.д.). Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Практика: Создать эскиз композиции с простым сюжетом и применением новой информации о композиции. Выполнить работу в полноразмерном формате;

5-6. Ритм в композиции станковой. Композиционный центр в композиции станковой;

Теория: Ритм в композиции станковой (Простой ритмический ряд, сложный ритмический ряд и поступательный ритм). Композиционный центр в композиции станковой;

Практика: Создать эскиз композиции с простым сюжетом и применением новой информации о композиции. Выполнить работу в полноразмерном формате;

6-7. Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Сюжет в пейзаже;

Теория: Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Сюжет в пейзаже. Примеры русских и зарубежных художников и их произведения искусства;

Практика: Создать эскиз композиции с простым сюжетом и применением новой информации о композиции. Выполнить работу в полноразмерном формате;

8-10. Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения;

Теория: Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Различия от других жанров композиции;

Практика: Создать эскиз композиции с простым сюжетом и применением новой информации о композиции. Выполнить работу в полноразмерном формате;

11-13. Декоративная композиция. Трансформация и стилизация изображения. Самостоятельный выбор предмета стилизации;

Теория: Трансформация и стилизация изображения. Виды и способы

стилизации. Самостоятельный выбор предмета стилизации;

Практика: Осмотреть кабинет и выбрать предмет для зарисовки. Создать эскиз выбранного предмета и выполнить стилизацию. Выполнить работу в полноразмерном формате;

14-16. Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета;

Теория: Создание художественного образа в композиции. Способы создания образа. Композиционная организация портрета, эмоции и предметы как способ выразительности;

Практика: выбрать героя портрета (родители, друзья, любимый актер или любой другой деятель);

17-19. Стаффаж как средство выразительности в композиции. Что это и как использовать. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане;

Теория: Стаффаж. Как использовать для выразительности композиции и портрета.

Практика: создать эскиз однофигурной композиции со стаффажем на заднем плане, перенос на большой формат и заполнение цветом;

20-22. Создание сложной многофигурной образной композиции с применением полученных знаний;

Теория: Повторение предыдущих тем.

Практика: Создать эскиз многофигурной композиции, перенести на большой формат, заполнить цветом.

23-26. Разработка композиций на нескольких форматах. Диптих. Триптих. Квадриптих. Пентатех. Полиптих. Правила при создании композиции на нескольких форматах. Разработка эскизов;

Теория: Диптих. Триптих. Квадриптих. Пентатех. Полиптих. Правила при создании композиции на нескольких форматах;

Практика: Подготовить эскиз для любого формата многоформатной работы на выбор (Диптих. Триптих. Квадриптих. Пентатех. Полиптих)

27-29. Выполнение композиции на нескольких форматах по заготовленным эскизам;

Теория: Определить дальнейшее направление работы, вопрос – ответ педагогу.

Практика: Перенести эскиз на большой формат и заполнить эскиз цветом;

30-34. Выполнение композиции на нескольких форматах по заготовленным эскизам;

Теория: Определить дальнейшее направление работы, вопрос – ответ педагогу.

Практика: Перенести эскиз на большой формат и заполнить эскиз цветом;

IV. Я профессионал

1-2. Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ. Определение с тематикой. Оформление выставки (паспарту, эстетические

дополнения, этикетка);

Теория: Правила оформления паспарту. Обсуждение работ, отбор лучших работы для выставки

Практика:

3-4. Подготовка к выставке;

Теория. Подготовка самопрезентации.

Практика: Подготовка таблиц с именем и названием работы.

5-6. Подведение итогов. Представление работ на выставке;

Теория: Беседа. Общение с педагогом и одноклассниками. Подведение итогов года.

Практика: Сбор картин с выставки и упаковка для сохранения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определена следующая методическая последовательность обучения по каждому из предложенных разделов и тем программы:

1 этап: перевод детей от интуитивного восприятия окружающего мира к восприятию творческому.

2 этап: обучение ребёнка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняют серии обучающих и развивающих упражнений, и только затем переходят к изучению различных видов изобразительного искусства, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы, продолжительность занятия 2 часа.

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение видов искусства, отрабатываются приемы и навыки рисования и творчества.

2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

При проведении групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

Выбор методов обучения по программе зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- уровня подготовки;
- работоспособности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются *следующие методы*:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях детской художественной школы.

Успех выставки зависит от исполнительской и технической подготовки обучающегося, а также от психологической готовности и желания показать всем свое творчество.

Программа состоит из ряда творческих заданий на различные темы и материалы. По итогам прохождения программ будут изготовлены различные изделия изобразительного творчества: рисунок, живопись, композиция. Это позволит развить навык академического рисунка и обрести уверенность в своем творчестве. Ряд творческих заданий будет связан с работами из гуаши и акварели. Это позволит углубить знания цветовых оттенков, сочетаний и научиться создавать пространство цветом. Так же будет ряд заданий с карандашами, что является основой всего академического рисунка. Это поможет в освоении простых и сложных форм и объемов, их строения и сочетании друг с другом (врезки), так же познакомит с рядом графических средств выражения, такими как линия, штрих, пятно и т.д.

По итогу реализации программы на каждую пройденную тему будет ряд работ формата А3 и одна работа формата А2.

Работы на формате А3 будут нести характер знакомства, тренировки и подготовки к финальной работе на формате А2, которая несет характер закрепительной и подытоживающей работы.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история возникновения искусства, русские и зарубежные художники, скульптора, архитекторы, основы теории искусства):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (жанр, колорит, монументальная живопись, набросок, нюанс, пленэр, рефлекс и т.д.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы. (Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция, Умение внимательно вглядываться, видеть и правильно передавать форму, чувствовать цветовые гармонии,):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (умения представлять свои работы перед зрителями, уметь отвечать на вопрос и отстаивать свои мысли и идеи перед аудиторией):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования художественных инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, создание творческой работы в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно пользуется острыми предметами, резаками):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	15.05.2026	36	108	108	3 часа в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Визуальные материалы (изображения, плакаты с демонстрационными материалами и т. д.) (Приложение 1);
2. Книги по изобразительному искусству;
3. Интернет источники;
 - a. <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/schedule/877880.pdf>
 - b. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2018/01/29/lektsii-po-risunku>

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Композиция в живописи. М., 1977 12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
3. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
7. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

9. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Кадровые условия:

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования: Пантелеева М. А.

Материально-технические условия:

Учебная аудитория для занятий, оснащенная художественными материалами (краски: гуашь, акварель; кисти разного размера, цветная бумага, цветные и грифельные карандаши, ластик-клячки, бумага для эскизов, ватман и т.д.). В аудитории должен быть обеспечен свободный доступ к раковине с водой.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: литература по искусству, художественные книги о биографии художников, художественные принадлежности: мольберты, планшеты, стенды для выставочных работ.

Занятия проходят в классе с партами и стульями, так же имеется мольберты и инвентарь для рисования, вместимость класса позволяет разместить до 22 человек, что вполне достаточно для проведения занятий для небольшой группы учеников, на которую рассчитана данная программа.

Для проведения занятий требуется:

графические материалы: карандаши, ластик, уголь прессованный или в палочках, сепия или соус (подойдет любой другой мягкий графический материал, на подобии пастели);

живописные материалы: акварель, гуашь;

мебель: парта, стул, мольберт, свет (лампа настольная или любой другой прямой источник света);

канцелярия: Кисти, баночки для воды (непроливайки), ватман, резак, скотч;

Все необходимое для занятий находится в классе, ученикам для занятий ничего приносить не нужно, исключение фартуки и другие средства защиты от пятен.

На занятия рекомендуется приходить в одежде, которую не страшно замарать.

Для проведения занятий потребуются книги с репродукциями разных художников (данные материалы имеются в кабинете в необходимом объеме).

Уроки проводятся под присмотром одного педагога дополнительного образования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2025/2026 учебный год:

- углубить знания обучающихся об Академическом рисунке; Графике, живописи и композиции;

- поддерживать у обучающихся уважение и признание народного промысла родного края и страны, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- продолжить развитие творческого потенциала;
- совершенствовать художественный вкус, чувство прекрасного, творческие навыки, способность сопереживать и воплощать это в художественных работах, творческое воображения;
- закрепить навыки: рисунок, живопись, композиция;
- развитие уважения к художественному наследию своей страны, приобщение учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение народного промысла и орнаментов в изобразительном искусстве и вышивке;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над художественными произведениями;
- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- Создать условия для развития личности учащихся и предоставить возможность сделать выбор в будущей профессии.

Учебная группа:

1 год обучения – 1 группы

№ п/п	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов	Планируемые результаты	Формы текущего
----------	---------------------------------------	-----------------	------------------------	-------------------

		Теория	Практика	Общее		контроля/ аттестации
I. Графика		14	22	36		
1.	Техника безопасности	1	0	1		Устный опрос
2.	Знакомство с графическими материалами	2	0	2	Знать основы графики. Уметь работать с графическими материалами. Знать основы построение фигур и форм. Уметь строить любой предмет на бумаге. Знать теорию света и тени. Знать теорию создания объемной формы. Уметь выполнять натюрморт с полным светотеневым и тоновым разбором.	Наблюдение, устный опрос
3.	Линия, штрих, тон	1	1	2		
4.	Зарисовка простых предметов разных по форме и по тону	1	1	2		
5.	Знакомство с плоскостью	0	1	1		
6.	Знакомство с перспективой	2	0	2		
7.	Знакомство с объемными формами	1	1	2		
8.	Отработка полученных знаний	1	2	3		
9.	Построение предмета	1	1	2		
10.	Драпировка	1	1	2		
11.	Конструктивный анализ	1	0	1		
12.	Натюрморт	1	1	2		
13.	Построение головы	1	9	10		
II. Живопись		10	22	32		
1.	Техника безопасности	1	0	1		Устный опрос
2.	Акварель	1	2	3	Знать техники и материалы живописи. Уметь работать с живописными материалами. Знать теорию цвета. Уметь работать с оттенками и цветовыми сочетаниями.	Наблюдение, устный опрос
3.	Гуашь	1	1	2		
4.	Несложный натюрморт	0	3	3		
5.	Гризайль	1	2	3		
6.	«Белое на белом»	1	2	3		
7.	Решение общего колорита	1	2	3		
8.	Освещение	4	10	14		
III. Композиция станковая		12	22	34		
1.	Техника безопасности	1	0	1		Устный опрос
2.	Основные законы и правила композиции станковой.	1	1	2	Знать средства выразительности в композиции. Уметь использовать ритм, цвет и другие средства выразительности в работе. Уметь различать виды композиции.	Наблюдение, устный опрос
3.	Цвет в композиции	1	1	2		
4.	Ритм в композиции станковой	1	1	2		
5.	Сюжетная композиция	1	2	3		
6.	Декоративная композиция	2	4	6		
7.	Художественный образ	1	2	3		

8.	Стаффаж	1	2	3		
9.	Многофигурная композиция	3	9	12		
IV. Я профессионал		4	2	6		
1.	Подготовка к выставке	2	2	4	Знать правила оформления работ для выставки.	Наблюдение, устный опрос
2.	Подведение итогов	2	0	2		Выставка
	ИТОГО:	34	68	108		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного

наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.	
Патриотическое воспитание	
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.	
Духовно-нравственное воспитание	
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-	

нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье,

общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;
 формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;
 осуществлять профилактическую деятельность;
 проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
 расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к житнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой;

обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

ЦДО был создан на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей – центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятий, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник

года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;
Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к житнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;

Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к житнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уюта, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны и края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с коллективом детей на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет групповую работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в

системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

- формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;

- использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия необходимо учитываются следующие моменты:

- использование содержания материала в воспитательных целях;

- обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;

- поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;

- установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии;

- применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;

- постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, приуроченных к различным памятным датам;

- укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;

- сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

- проведение занятий по программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными выступлениями на выставках;

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося;

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в образовательном процессе и вне учебных мероприятий.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию

поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение.

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через:

- использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

- методические аспекты программы;

- методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

- положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

- массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, организуются методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Мероприятия федерального плана, в которых принимают участие обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Академический рисунок»:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;

- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

- 14 сентября: День танкиста;

30 сентября: День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской области с Российской Федерацией;

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей;

5 октября: День учителя;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

18 ноября: День рождения Деда Мороза;

19 ноября: Международный мужской день;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День Неизвестного солдата;

12 декабря: День конституции Российской Федерации;

Январь:

27 января: День полного освобождения от блокады Ленинграда;

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День науки;

23 февраля: День защитника Отечества;

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

Апрель:

12 апреля: День космонавтики, Международный день первого полета человека в космос;

15 апреля: Всемирный день искусства;

Май:

1 мая: праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

18 мая: День музеев;

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

Мероприятия Красноярского края, учреждений системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, в которых принимают участие обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Академический рисунок»:

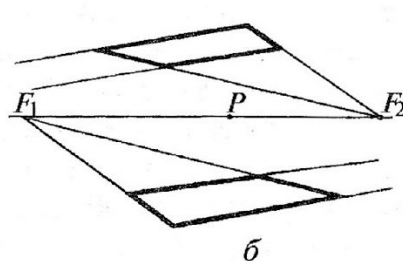
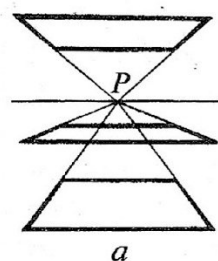
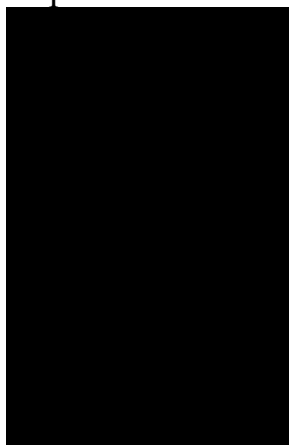
Март:

12-13 марта: Краевой межкадетский фестиваль «Утренняя звезда»;

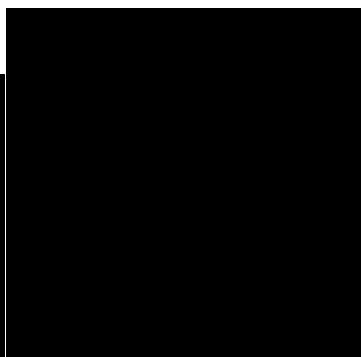
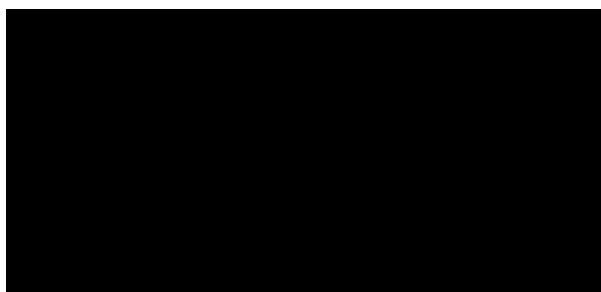
Апрель:

24 апреля: Краевая межкадетская конференция «Дети в мире проектов».

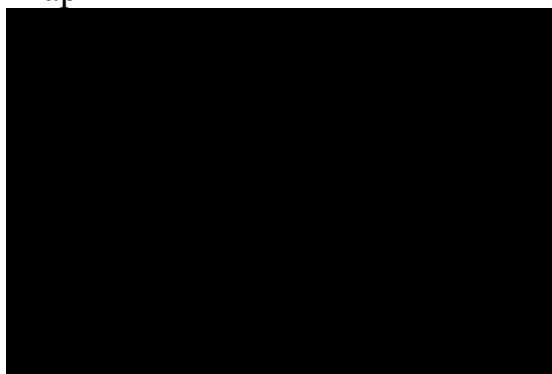
1. Перспектива



2. Куб

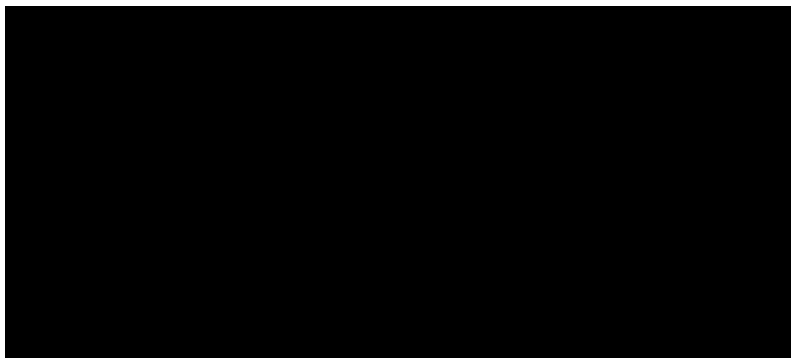


3. Шар

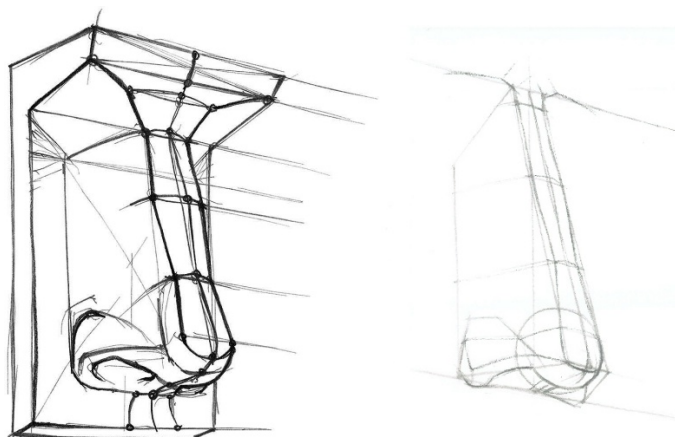


4. Строение кувшина

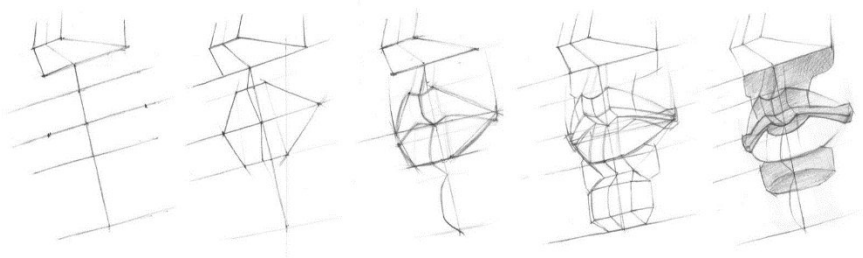
5. Глаза



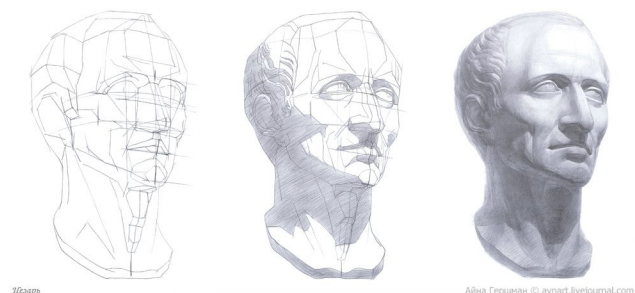
6. Нос



7. Губы



8. Голова



Ульянов

Анна Гершман © aynart.livejournal.com

