

**Краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Рекомендована решением
Педагогического совета
КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Протокол от 31.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь
и слава Красноярья»


Н.П. Шапкина
Приказ от 31.08.2026 г. № 464

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Класс фортепиано»**

(направленность – художественная,
возраст обучающихся – 12-16 лет,
срок реализации – 3 года)

Разработчик программы:
педагоги дополнительного образования
Сходнюк А.Г.
Дмитриева Н.В.

г. Красноярск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО

«10» 08 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Класс фортепиано» – далее программа.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы: с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Возраст обучающихся 10-16 лет.

Особенности обучающихся: обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» (далее – корпус) и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), которые заинтересованы в обучении игре на фортепиано.

Условия зачисления обучающихся на программу: на обучение по программе принимаются все желающие обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» 10–16 лет (5-9 классы) без музыкальной подготовки игры на фортепиано, без отбора.

Уровень сложности: базовый.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, срок реализации – 3 года, по 72 часа в год.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи, пользуется фортепиано.

Программа удовлетворяет интерес и потребность современных подростков в самореализации, самоутверждении и самосовершенствовании, занимаясь музыкальным творчеством, музыка благотворно воздействует на эмоциональное состояние детей, обогащает духовный мир и кругозор, наполняет жизнь кадет и гимназисток в условиях интерната новыми смыслами, постижением тайн музыкального искусства.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли музыки в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей.

Освоение программы предполагает развитие как навыков игры на фортепиано, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что обучение игре на фортепиано с детства есть развитие обоих полушарий мозга, тренировка музыкальной памяти и чувства ритма.

За основу программы взята дополнительная общеразвивающая программа «Школа игры на фортепиано», которая реализовывалась в учреждении и была переработана с учетом предназначения системы кадетского образования. Это акцент на изучении учащимися произведений отечественных композиторов, имеющее большое патриотическое и воспитательное значение.

Отличительной характерной чертой программы является комплексный метод Г. Нейгауза, который основывается на трех главных видах деятельности учащихся: это исполнительство, знание истории музыкального произведения и изучение теории музыки, что является, по сути, очень эффективным синтезом различных методик.

Содержание программы отражает вызов времени в потребности возрождения и широком приобщении обучающихся к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса обучающихся к этому виду искусства

Учитываются индивидуальные особенности и музыкальные предпочтения учащихся, что делает обучение более личным и эффективным. Регулярные выступления на концертах и конкурсах помогают учащимся проявить себя, развивают сценическую уверенность и навыки с аудиторией. Обучение фортепиано не только развивает музыкальные навыки, но и помогают учащимся осознать ценность искусства, культуры и традиций.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы– развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, формирование его эстетического вкуса, развитие навыков любительского музицирования через игру на фортепиано и музыкально-творческую деятельность, воспитание творчески-развитой, духовно-нравственной личности.

Задачи программы:

осваивать навыки игры на фортепиано (сольно и в ансамбле с педагогом или другим учащимся); чтения с листа, грамотного разбора текста;

развивать индивидуальные музыкальные способности и одаренности обучающихся;

изучать основы музыкальной теории;

приобщать учащегося к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);

развивать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентации

в социальных ролях и межличностных отношениях, развитие коммуникативной компетентности обучающихся;

воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни;

развивать потребность к проектированию лично образовательной линии;

воспитывать устойчивый интерес к музыкальному наследию своей страны и мировому искусству;

воспитывать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;

сохранять и приумножать у учащихся исторически сложившиеся традиции кадетского и женского гимназического образования России и Красноярского края.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы реализации программы комплексная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся занятия проводятся индивидуально.

Формы организации занятий аудиторные.

Формы проведения занятий беседа, учебно-тренировочное занятие, репетиция, концерт.

Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20: 2 раза в неделю по 40 минут.

Дополнительный набор детей на вакантные места осуществляется на основании Правил приема, перевода и отчисления обучающихся КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- принятие традиционных российских ценностей;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, символам края, образовательной организации;
- осознание духовных ценностей русского народа;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству

своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- Сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- сформированность осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- сформированность принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- сформированность признавать свое право других людей на ошибки.

Предметные результаты:

По окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- историю создания фортепиано, устройство инструмента, принцип звукоизвлечения;
- нотную грамоту и основы по теории музыки;
- посадку за инструментом и положение игрового аппарата;
- музыкальные жанры;
- формы построения музыкального произведения; средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прочитывать и играть нотную запись мелодий;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды;
- играть различные виды фортепианных фактур;
- грамотно использовать аппликатуру в гаммах, упражнениях и произведениях;
- использовать приемы звукоизвлечения и приемы игры;
- формировать вступление и заключение при подборе песни;
- переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара;

владеть:

- навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа;
- навыками работы над музыкальным произведением;
- навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I. Музыкально-теоретическая подготовка	16	5	11	
1	Вводное занятие. Знакомство с фортепиано. История создания инструмента. Устройство инструмента. Уход за ним. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
2	Звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. 4 свойства звука. Деление на октавы.	1	1		
3	Звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. Деление на октавы. Умение ориентироваться в высоте и длительности звука, находить октавы на клавиатуре.	1		1	
4	Ключи, нотная запись.	1	0,5	0,5	
5	Ключи, нотная запись. Освоение нотной грамоты с использованием знаний при разборе произведений.	1		1	
6		1		1	
7	Метр, ритм, длительности нот.	1	0,5	0,5	
8	Метр, ритм, длительности нот. Умение правильно высчитывать длительности.	1		1	
9	Метр, ритм, длительности нот. Упражнения на развитие чувства ритма.	1		1	
10	Размер 2/4. Размер 3/4. Размер 4/4. Такт, затакт, сильные и слабые доли.	1	0,5	0,5	
11	Размер 2/4. Размер 3/4. Размер 4/4. Такт, затакт, сильные и слабые доли. Умение ритмично исполнять произведения и высчитывать размеры и длительности.	1		1	
12	Размер 2/4. Размер 3/4. Размер 4/4. Такт, затакт, сильные и слабые доли. Умение различать сильные и слабые доли в разбираемых произведениях.	1		1	
13	Тон, полутон. Знаки альтерации.	1	0,5	0,5	
14.	Тон, полутон. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Умение строить диезы, бемоли и бекары и определять их в произведениях.	1		1	
15	Лад в музыке. Мажор и минор. Тоника. Умение определять в произведениях мажор, минор и тонику.	1	0,5	0,5	
16	Устойчивые и неустойчивые звуки. Умение определять в произведениях устойчивые и неустойчивые звуки.	1	0,5	0,5	
	II Формирование начальных навыков игры на инструменте	18	2	16	
17	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	Посадка за инструментом. Постановка рук. Усвоение основ правильной посадки за инструментом и постановки рук для пианиста.	1		1	
19		1		1	
20		1		1	

21	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы правильного звукоизвлечения штрихов.	1	0,5	0,5	
22	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы	1		1	
23	правильного звукоизвлечения штрихов. Умение правильно	1		1	
24	исполнять нон-легато, стаккато и легато.	1		1	
25	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы	1		1	
26	правильного звукоизвлечения штрихов.				
26	Раскрепошающие упражнения.	1	0,5	0,5	
27	Раскрепошающие упражнения. Использование упражнений на	1		1	
28	практике во время игры произведений.	1		1	
29.	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты.	1	0,5	0,5	
30	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Умение строить T, S, D в тональностях до 3 знаков.	1		1	
31	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты,	1		1	
32	доминанты. Умение строить T.S.D в тональностях до 4 знаков.	1		1	
33	Подготовка к концертному прослушиванию.	1		1	
34	Концертное прослушивание.	1		1	Концертное прослушивание
III Работа над произведениями		38	2	36	
35	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков. Подвижная и неподвижная динамика. Итальянские обозначения динамики.	1	0,5	0,5	Наблюдение
36	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков. Подвижная и неподвижная динамика. Итальянские обозначения динамики. Использование полученных знаний в исполняемых произведениях.	1		1	
37	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков.	1		1	
38	Итальянские обозначения динамки. Использование полученных знаний в исполняемых произведениях.	1		1	
39	Знаки сокращения нотного письма.	1	0,5	0,5	
40	Знаки сокращения нотного письма. Умение находить знаки	1		1	
41	сокращения нотного письма в произведениях.	1		1	
42		1		1	
43		1		1	
44		1		1	
45		1		1	
46		1		1	
47	Фразировка и артикуляция. Умение вести фразу при игре,	1		1	
48	выразительное исполнение.	1		1	
49		1		1	
50		1		1	
51		1		1	
52	Изобразительность в музыке.	1	0,5	0,5	

53	Изобразительность в музыке. Выразительное исполнение произведений с использованием лада, штрихов, темпа, ритма, динамики.	1		1	
54		1		1	
55		1		1	
56		1		1	
57	Работа над концертным исполнением. Работа над произведениями.	1	0,5	0,5	
58		1		1	
59		1		1	
60		1		1	
61		1		1	
62		1		1	
63		1		1	
64		1		1	
65		1		1	
66		1		1	
67		1		1	
68		1		1	
69		1		1	
70	Проверка теоретических знаний	1		1	Устный опрос
71	Подготовка к Концертному прослушиванию.	1		1	Наблюдение
72	Концертное прослушивание.	1		1	Концертное прослушивание
	Итого	72	9	63	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Совершенствование технических навыков	34	8	26	
1	Выбор программы.	1		1	Наблюдение
2	3 вида минора. Гамма ля минор.	1	1		
3	3 вида минора. Гамма ля минор. Разучивание гаммы ля минор.	1		1	
4		1		1	
5		1		1	
6	Гамма до мажор.	1	1		
7	Гамма до мажор. Разучивание гаммы до мажор.	1		1	
8		1		1	
9		1		1	
10	Гамма соль мажор	1	1		
11	Гамма соль мажор. Разучивание гаммы соль мажор.	1		1	
12		1		1	
13	Гамма ми минор.	1	1		
14	Гамма ми минор. Разучивание гаммы ми минор.	1		1	

15		1		1	
16	Гамма ре мажор. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1	1		
17	Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России» Гамма ре	1		1	
18	мажор. Разучивание гаммы ре мажор.	1		1	
19		1		1	
20		1		1	
21	Гамма си минор.	1	1		
22	Гамма си минор. Разучивание гаммы си минор.	1		1	
23		1		1	
24		1		1	
25		1		1	
26	Гамма ля мажор. Народные мелодии России.	1	1		
27	Гамма ля мажор. Разучивание гаммы ля мажор.	1		1	
28		1		1	
29	Гамма фа диез минор. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1	1		
30	Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России» Гамма	1		1	
31	фа диез минор. Разучивание гаммы фа диез минор.	1		1	
32		1		1	
33	Конкурс «Мелодии народов России» Публичное выступление.	1		1	
34	Итоги конкурса «Мелодии народов России»	1		1	Концертное прослушивание
	II Изучение терминов и основных музыкальных форм. Работа над произведениями	38	17	21	
35	Интервалы. Понятие интервала. Подготовка к Конкурсу «Голос Поебы»	1	1		
36	Интервалы. Умение определять интервалы в	1	1		
37	произведениях и строить от белых клавиш. Подготовка	1		1	
38	к конкурсу «Голос Победы»	1		1	
39	Крупная форма-вариации. Понятие вариации, тема,	1	1		
40	варьирование.	1	1		
41		1	1		
42		1	1		
43	Крупная форма-вариации. Понятие вариации, тема,	1		1	
44	варьирование. Анализ на конкретном произведении характера,	1		1	
45	темпа, метра, фактуры, регистра. Подготовка к конкурсу	1		1	
46	«Голос Победы»	1		1	
47		1		1	
48		1		1	
49	Квинтовый круг тональностей.	1	1		
50	Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки тональностей	1	1		
51	Квинтовый круг тональностей. Порядок написания ключевых знаков тональности.	1	1		
52	Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности.	1	1		

Наблюдение

53	Квинтовый круг тоналностей. Умение находить ключевые знаки тоналностей, знать порядок их написания, параллельные тоналности.	1		1	
54		1		1	
55	Простые музыкальные формы. Мотив, фраза.	1	1		
56		1	1		
57	Простые музыкальные формы. Тема, предложение, период.	1	1		
58	Простые музыкальные формы. Простая двухчастная и трехчастная формы. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	1	1		
59		1	1		
60		1		1	
61		1		1	
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	
63	Простые музыкальные формы. Умение анализировать исполняемые произведения.	1		1	
64		1		1	
65	Подголосочная полифония. Полифония.	1	1		
66	Подголосочная полифония. Гомофония.	1	1		
67	Подголосочная полифония. Умение слышать движение каждого голоса в исполняемых произведениях.	1		1	
68		1		1	
69		1		1	
70	Проверка теоретических знаний	1		1	Устный опрос
71	Подготовка к концертному прослушиванию.	1			Наблюдение
72	Концертное прослушивание.	1			Концертное прослушивание
	Итого	72	25	57	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	I Изучение терминов и основных музыкальных форм	34	11	23	
1	Выбор программы	1		1	Наблюдение
2	Итальянские обозначения темпов в музыке.	1	1		
3	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов.	1	1		
4	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов.	1	1		
5		1	1		
6		1	1		
7	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов. Умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.	1		1	
8		1		1	
9	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов. Умение переводить и расшифровывать темпы в произведениях.	1		1	
10		1		1	

11	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов. Умение переводить и расшифровывать темпы в произведениях. Умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.	1		1	
12	Музыка моего народа. Русская народная песня.	1	1		
13	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанры русской народной песни: колыбельная.	1	1		
14	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: плясовая	1	1		
15	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: протяжная	1	1		
16	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: былина	1	1		
17	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: свадебная. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1	1		
18	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: трудовая. «Подготовка к конкурсу Мелодии народов России»	1	1		
19	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: солдатская. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1	1		
20	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни. Разучивание, подбор по слуху, транспонирование. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1		1	
21	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русских народных песен. Подбор аккомпанемента русских народных песен.	1		1	
22		1		1	
23		1		1	
24		1		1	
25	Крупная форма рондо. Понятие «рондо»	1	1		
26	Крупная форма рондо. Понятие «рефрен»	1	1		
27	Крупная форма рондо. Понятие «эпизод»	1	1		
28	Крупная форма рондо. Умение анализировать форму рондо на произведениях.	1		1	
29		1		1	
30	Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России»	1		1	
31		1		1	
32		1		1	
33		1		1	
34	Конкурс «Мелодии народов России»	1		1	Концертное прослушивание
35	Итоги конкурса «Мелодии народов России»	1		1	
	II Работа с произведениями	38	11	27	
35	Вступление и заключение при подборе песни. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	1	1		Наблюдение

36	Вступление и заключение при подборе песни. Умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	1		1	
37	Вступление и заключение при подборе песни. Умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D, в виде ритмической пульсации T или мелодического оборота песни. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»	1		1	
38		1		1	
39		1		1	
40		1		1	
41		1		1	
42		1		1	
43		1		1	
44		1		1	
45		1		1	
46		1		1	
47		1		1	
48		1		1	
49		1		1	
50	Подготовка экзаменационного репертуара.	1			
51	Подготовка к конкурсу «Голос победы»	1			
52		1		1	
53		1		1	
54		1		1	
55		1		1	
56		1		1	
57		1		1	
58		1		1	
59		1		1	
60		1		1	
61		1		1	
62	Конкурс «Голос Победы»	1		1	
63	Подготовка экзаменационного репертуара.	1		1	
64	Подготовка экзаменационного репертуара.	1		1	
65	Повторение элементарной теории музыки. Подготовка к концертному прослушиванию.	1	1		
66		1	1		
67		1	1		
68		1		1	
69		1		1	
70		1		1	
71	Проверка теоретических знаний	1		1	Устный опрос
72	Концертное прослушивание.	1		1	Концертное прослушивание
	Итого	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка •

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с фортепиано. История создания инструмента от монохорда Пифагора, клавикорда, клавесина до фортепиано Бартоломео Кристофори. Устройство инструмента, уход за ним. Инструктаж по технике безопасности.

2-3. Теория: звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. Музыкальный звук, четыре свойства звука – высота, длительность, громкость, тембр. Клавиатура, деление на октавы.

Практика: умение ориентироваться в высоте и длительности звука, находить октавы на клавиатуре.

4-6. Теория: ключи, нотная запись. Скрипичный и басовый ключи.

Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.

Практика: освоение нотной грамоты с использованием знаний при разборе произведений. Нотное письмо – написание высоты нот.

7-9. Теория: метр, ритм, длительности нот. Понятие ритма в музыке, умение правильно высчитывать длительности. Практика: упражнения на развитие чувства ритма.

10-12. Теория: размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт, сильные и слабые доли. Затакт. Понятие размера, такта, затакта. Заполнение такта различными длительностями. Такты, как промежутки между тактовыми палочками, из которых состоит произведение. Объяснение формулировок сильных и слабых долей, затакта, как неполного такта. Умение различать сильные и слабые доли в музыке.

Практика: Умение ритмично исполнять произведения и высчитывать размеры 2/4, 3/4, 4/4.

13-14. Теория: тон, полутон. Знаки альтерации – умение находить и определять на клавиатуре тон и полутон. Знаки «диез», «бемоль», «бекар» – определение и написание.

Практика: умение определять диезы, бемоли и бекары в произведениях.

15. Теория: понятие лада, мажора и минора.

Практика: определение мажора и минора в исполняемых произведениях на слух, уметь определять тональность в пьесах.

16. Теория: устойчивые и неустойчивые звуки: опорные ступени, тяготение неустойчивых в устойчивые ступени.

Практика: умение определять устойчивые и неустойчивые ступени в произведениях.

Раздел 2. Формирование начальных навыков игры на инструменте

17-20. Теория: посадка за инструментом, постановка рук.

Практика: усвоение основ правильной посадки за инструментом и постановки рук для пианиста.

21-25. Теория: приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы

правильного звукоизвлечения штрихов.

Практика: умение правильно исполнять стаккато и легато и нон-легато.

26-28. Теория: раскрепощающие упражнения. Упражнения для пианистов, помогающие легче преодолевать технические сложности в игре, формирующие красивое звукоизвлечение.

Практика: использование упражнений на практике во время игры произведений.

29-32. Теория: главные трезвучия лада. Главные аккорды лада. Понятие «тоники, субдоминанты, доминанты».

Практика: умение строить T S D в тональностях до 3 знаков. 33. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

34. Концертное прослушивание.

Раздел 3. Работа над произведениями

35-38. Теория: нюансы в музыке: понятие динамические оттенки, подвижная и неподвижная динамика, итальянские обозначения динамики.

Практика: использование полученных знаний в исполнении произведений.

39-46. Теория: знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, фермата. Реприза, знак повторен знак переноса на октаву. Учебные пособия: Е.И. Гульянц. Музыкальная грамота, Т. Барабошкина. Сольфеджио.

Практика: умение находить знаки сокращения нотного письма в произведениях.

47-51. Теория: фразировка и артикуляция. Умение правильно и естественно вести фразу при игре, выразительное исполнение.

Практика: использование знаний о фразировке в исполнении произведений.

52-56. Теория: изобразительность в музыке. Музыка «рисует» определенный образ, передает внешний облик своего «героя», черты его характера. При разборе произведений: «Ёжик», «Песенка маленьких часиков», «Серенькая кукушечка», «Пони Звездочка», «Поезд идет» необходимо обратить внимание на музыкальный язык, помогающий нарисовать этот образ: лад, штрихи, темп, ритм, динамика и т.д.

Практика: выразительное исполнение произведений из репертуара при помощи лада, штрихов, темпа, ритма, динамики.

57-70. Практика: работа над концертным исполнением. Работа над произведениями.

71. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание.

Ожидаемые образовательные результаты:

знать: посадку за инструментом и положение игрового аппарата; историю создания фортепиано, устройство инструмента, принцип звукоизвлечения;

уметь: прочитывать и играть нотную запись мелодий; использовать приемы звукоизвлечения и приемы игры;

владеть: навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа; навыками работы над музыкальным произведением.

2 год обучения

Раздел 1. Совершенствование технических навыков

1. Практика: выбор программы.

2-5. Теория: три вида минора. Гамма ля минор. Виды минора – натуральный, гармонический и мелодический рассматриваются на примере гаммы ля минор.

Практика: разучивание гаммы ля минор.

6-9. Теория: гамма до мажор. Практика: разучивание гаммы до мажор.

10-12. Теория: гамма соль мажор. Практика: разучивание гаммы соль мажор.

13-15. Теория: гамма ми минор.

Практика: разучивание гаммы ми минор, аккордов, коротких арпеджий, кадансовых оборотов. Требование к изучению гамм: мажорные гаммы – 2 руками в пределах 2 октав, минорные – отдельно каждой рукой. Аккорды с обращениями, короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Кадансовые обороты с басом в левой руке I-IV-V-I ступени:

T35-S64-D6-T35 T6-S35-D64-T6 T64-S6-D35-T64

16-20. Мелодии народов России. Теория: ре мажор. Практика: разучивание гаммы ре мажор. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России». Выбор произведения, характеристика и история песни, разбор. 21-25. Теория: си минор. Практика: разучивание гаммы си минор. 26-28. Теория: ля мажор. Практика: разучивание гаммы ля мажор.

29-32. Мелодии народов России. Теория: фа диез минор. Практика: разучивание гаммы фа диез минор.

Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России». Отработка сложных мест, работа над звуком и аппликатурой. Репетиция в зале.

33. Конкурс «Мелодии народов России». Публичное выступление. 34. Итоги конкурса «мелодии народов России»

Ожидаемые образовательные результаты:

Знать: нотную грамоту и основы по теории музыки; прочитывать и играть нотную запись мелодий;

Уметь: играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды; грамотно использовать аппликатуру в гаммах, упражнениях и произведениях;

Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

Раздел 2. Изучение терминов и основных музыкальных форм. Работа над произведениями

35-38. Теория: интервалы – понятие интервала, большие и малые интервалы. Практика: умение строить интервалы от ноты, определять в мелодии пьесы. Уметь строить простые интервалы от белых клавиш. Подготовка к конкурсу «Голос Победы». Разучивание песен, посвященных героям ,подвигу.

39-51. Теория: крупная форма – вариации. Понятие «вариации», «тема», «варьирование». Практика: на конкретном произведении анализируется каждая вариация: изменение характера, темпа, метра, фактуры, регистра и т.д. Подготовка к конкурсу «Голос Победы».

52-54. Теория: квинтовый круг тональностей. Практика: уметь определять ключевые знаки тональности, порядок их написания, нахождение параллельной тональности.

55-61. Теория: простые музыкальные формы: элементарные музыкальные построения – мотив, фраза; простейший формы – тема, предложение, период; простая двухчастная и простая трехчастная формы.

62 Конкурс концертное прослушивание.

Конкурс «Голос Победы»

63-64. Теория: простые музыкальные формы: элементарные музыкальные построения-мотив, фраза, простейшие формы-тема, предложение, период; простая двухчастная и простая трехчастная формы.

Практика: умение анализировать исполняемые произведения. Учебные пособия: Катанский В.М., Школа самоучитель игры на фортепиано

65-70. Теория: подголосочная полифония – понятие «полифония и гомофония». Практика: умение слышать движение каждого голоса, игра по голосам в ансамбле с педагогом.

71. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание. Музыкальные жанры, формы построения музыкального произведения; средства музыкальной выразительности.

Ожидаемые образовательные результаты: •

Знать: формы построения музыкального произведения; средства музыкальной выразительности

Уметь: переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.

Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

3 год обучения

Раздел 1. Изучение терминов и основных музыкальных форм

1.Практика: выбор программы.

2-11. Теория: итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень терминов с расшифровкой по схеме: очень медленный, медленный, умеренный,

быстрый темп, дополнительные слова к обозначениям темпа.

Практика: умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.

12-21. Теория: мелодии народов России. Русская народная песня. Исторически сложившиеся жанры русской народной песни – колыбельная, плясовая, протяжная, былина, свадебная, трудовая, солдатская и т.д.

Практика: Разучивание, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента песен разных жанров. Учебное пособие: Д.Б.Кабалевский. Программа по музыке для общеобразовательных школ 3 класс. Подготовка к конкурсу «Мелодии народов России». Выбор произведения.

22-32. Теория: крупная форма – рондо. Понятие «рондо», «рефрен», «эпизод».

Практика: умение анализировать форму «рондо» на конкретных музыкальных примерах.

33. Практика: Конкурс «Мелодии народов России» Публичное выступление.

34. Итоги конкурса «Мелодии народов России»

Ожидаемые образовательные результаты:

Уметь: переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.

Владеть: навыками работы над музыкальным произведением; навыком подготовки к концерту,

Знать: форму Рондо, жанры русской народной песни.

Раздел 2. Работа с произведениями

35-39. Теория: вступление и заключение при подборе песни. Практика: умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D, или ритмической пульсации T, или в виде мелодического оборота песни. Подготовка к конкурсу «Голос Победы»

Разучивание песен, посвященных героям, подвигам.

40-64. Практика: подготовка экзаменационного репертуара. Подготовка к конкурсу «Голос Победы» Репетиция в зале. Конкурс концертное прослушивание.

Конкурс «Голос Победы»

65-71. Теория: повторение элементарной теории музыки.

Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание.

Ожидаемые образовательные результаты:

знать: формы построения музыкального произведения; средства музыкальной выразительности;

уметь: формировать вступление и заключение при подборе песни;

владеть: навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа; навыками

работы над музыкальным произведением; навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся. Для учащегося предусмотрено 1 индивидуальное занятие два раза в неделю. Индивидуальное занятия направлено на освоение приемов игры на фортепиано и изучение произведений (предусмотренных в репертуарном списке программы). На каждого учащегося составляется индивидуальный план на учебный год, в котором описываются музыкальные данные на момент поступления в объединение, наличие или отсутствие музыкально-исполнительской подготовки, составляется репертуарный план на каждое полугодие. В индивидуальном плане записываются результаты аттестаций и характеристика обучающегося на конец учебного года.

Формы индивидуального занятия

Учебно-практическое занятие – включает в себя освоение теоретических знаний, разбор и изучение музыкальных произведений, изучение, отработку приемов и навыков игры на инструменте.

Беседа – введение учащегося в новый материал. Обсуждение с обучающимся в диалоговой форме тем, связанных с работой на уроке, разучиванием, преодолением трудностей, трактовкой произведения. Выявление у обучающихся их отношения к деятельности на занятии, музыкального вкуса, пожеланий к репертуару, наличие трудностей перед концертным прослушиванием.

Репетиция – это подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров, подготовка к концертному прослушиванию.

Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

В ходе реализации программы используется технология комплексного метода Г. Нейгауза, освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Учитываются индивидуальные особенности учащихся, выражающиеся в стартовых возможностях, в наличии музыкальных способностей и их качестве, в психофизических различиях.

По завершению первого года обучения учащийся знает основные правила правильной посадки за инструментом и правильной постановки рук, такие понятия как клавиатура, скрипичный и басовый ключи, нотная запись, метроритм, длительности нот, музыкальные размеры, тон, полутон, знаки альтерации, лад в музыке, мажор, минор, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, музыкальные штрихи и оттенки, понятие музыкальной фразы. В конце

учебного года играет 3-4 разнохарактерных произведения.

По завершению второго года обучения учащийся играет До, Соль, Ре, Ля мажор, ми и си минор двумя руками, фа диез минор отдельными руками, знает понятия крупной формы-вариаций, квинтового круга тональностей, подголосочной полифонии, простых форм в музыке. В конце учебного года играет 3-4 разнохарактерных произведения.

По завершению третьего года обучения учащийся знает итальянские обозначения темпов в музыке, понятие крупной формы-рондо, умеет самостоятельно разучивать по нотам произведение, подбирать не сложную мелодию на слух, аккомпанемент к песне; наизусть в конце учебного года играет 3-4 разнохарактерных произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации образовательного процесса применяются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- исследовательский (самостоятельное решение творческих задач),
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Особенности оценочной деятельности

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении каждого учебного года и выявляет уровень освоения практических умений и навыков обучающимися по программе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце третьего года обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации является концертное прослушивание, с исполнением двух разнохарактерных произведений. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию. Система оценки в рамках

итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

- базовый уровень – все показатели имеются, выражены средне (согласно критериям);
- повышенный уровень – все показатели имеются, 1 – 2 показателя выражены средне, остальные показатели ярко (максимально) выражены (согласно критериям);
- высокий уровень – все показатели имеются и ярко (максимально) выражены (согласно критериям).

Уровень практической подготовки проходит в форме концертного прослушивания, которое оценивается по таким критериям:

- соответствие исполняемого репертуара программным требованиям по годам обучения;
- техничность исполнения, постановка игрового аппарата;
- развитие музыкального слуха;
- грамотность и культура звукоизвлечения;
- артистичность и эмоциональность исполнения, умение раскрыть музыкальный образ;
- сценическая выдержка.

Уровень теоретической подготовки проходит в форме устного опроса, которое оценивается по таким критериям:

- воспроизведение музыкальных терминов и понятий (узнавание, собственное воспроизведение, припоминание, ассоциации по сходству или по контрасту);
- осмысленность теоретического материала (объяснение, связь новых сведений с полученными знаниями ранее);
- связь теории с практикой.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (музыкальная грамота, буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов, умение ориентироваться в музыкальных жанрах)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (название музыкальных терминов, штрихов, оттенков, обозначений темпов музыкальная форма, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко –

базовый;

- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки (владение необходимыми исполнительскими навыками, приемами звукоизвлечения, исполнением штрихов, оттенков, естественной фразировки, гамм по программе)

- базовый – владение видами деятельности менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой;
- повышенный – владение видами деятельности составляет более $\frac{1}{2}$
- высокий – владеет видами деятельности и применяет их самостоятельно и творчески.

4. Творческие навыки (работа с репертуаром, понимание стиля исполняемого произведения, выразительное, эмоциональное исполнение, понятие фразировки и нюансов в музыке, умелое художественно оправданное владение техникой исполнения, позволяющее создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при

поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Навыки выступления перед аудиторией (умение преодолевать сценическое волнение, стабильность в выступлениях)

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

8. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

9. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

Оценочные материалы – Приложение 2.

Программа концертных прослушиваний должна включать произведения различных жанров.

Первое полугодие – 1 произведение.

Второе полугодие – 2 или 3 разнохарактерных произведения.

Вариант экзаменационной программы:

1. Пьеса с элементами полифонии или крупная форма.

2. Пьеса.

3. Фортепианный ансамбль или этюд.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2026	30.05.2027	36	72	Инд. занятие 2 ч в нед.
2	1.09.2026	30.05.2027	36	72	Инд. занятие 2 ч в нед.
3	1.09.2026	30.05.2027	36	72	Инд. занятие 2 ч в нед.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–технические условия:

1. Учебный класс с имеющимся в нем одним\двумя акустическими настроенными фортепиано,
2. Два ученических стула с твердой поверхностью, подставки для ног.
3. Шкафы для учебных пособий, методических материалов.
4. Нотная литература, записи видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, CD- проигрыватель, компьютер.

Кадровые условия:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

Информационно-методические условия:

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. М.,2001.
2. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. АСТ,2001.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я., Л.1991.
4. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. М.2001.
5. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара 1-3 классы. М. 1974.
6. Милич Б. Фортепиано 1-3 классы. М.1997.
7. Вальс, танго, фокстрот. Сост. Савинцева И. М.,1987.
8. Хиты уходящего года. Вып. 1-7. С.-П.,1999.
- 9.Песни из кинофильмов. Сост. Катанский В. М.,2000.
- 10.Мордасов Н. Джазовые пьесы. М. ,1998.
11. И.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1988.
12. Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсуков. Ростов-на-Дону,2001.
- 13.Энтин Ю. Кто на новенького? ООО «ДРОФА» 2001.
14. Улыбка для всех. Сост. Катанский В. М.,2000.
15. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов соч.176 для

фортепиано. М., 1999.

16.Золотрий репертуар для младших классов ДМШ. Издательство Владимира Катанского, Москва 2001.

17.Обучение с увлечением. Вып.1-14. Сост.: И.Веденина, А.Соколов.- М.:Мелограф, 2000.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 2026 /2027 уч. год

Задачи воспитания обучающихся:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Планируемые результаты	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1 год обучения						
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	16	5	11	Определение мажора и минора в исполняемых произведениях на слух, уметь определять тональность в пьесах.	Устный опрос
2.	Формирование начальных навыков игры на инструменте	38	3	35	умение правильно исполнять стаккато и легато и нон-легато. умение строить T S D в тональностях до 3 знаков	
3.	Работа над произведением	38	2	36	Выразительное исполнение произведений из репертуара при помощи лада, штрихов, темпа, ритма, динамики.	Концертное прослушивание
2 год обучения						
1.	Совершенствование	34	8	26	Использование знаний о	

	технических навыков				фразировке в исполнении произведений.	
2.	Изучение терминов и основных музыкальных форм. Работа над произведениями	38	17	21	Нотная грамота и основы по теории музыки; прочитывать и играть нотную запись мелодий; Форму Рондо, жанры русской народной песни.	Концертное прослушивание
3 год обучения						
1.	Совершенствование технических навыков	34	11	23	Умение анализировать форму «рондо» на конкретных музыкальных примерах, нотная грамота и основы по теории музыки; прочитывать и играть нотную запись мелодий.	
2.	Учебно-техническая деятельность	38	11	27	Навыки подбора музыки по слуху, чтение с листа, навыки работы над музыкальным произведением. навыки подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.	Концертное прослушивание

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания (далее – программа воспитания) и календарный план воспитательной работы краевого государственного автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» (далее – ЦДО) разработаны с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания для образовательных организаций.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего и дополнительного образования, соотносится с Программами воспитания краевого бюджетного

образовательного учреждения «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» (далее – корпус) и краевого бюджетного образовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – гимназия), поскольку обучающимися ЦДО являются воспитанники корпуса и гимназии.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Программа реализуется совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также календарный план воспитательной работы.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Содержание воспитания обучающихся определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания обучающихся.

1.3.1. Цель воспитания обучающихся:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей

среде.

1.3.2. Задачи воспитания обучающихся:

способствовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формировать и развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям, их освоение, принятие (социально значимые отношения);

способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний (социально значимый опыт);

обеспечивать достижение личностных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1.3.3. Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы отражают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3.4. Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

1.4. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания:

гражданское воспитание – формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание – воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых направлена деятельность педагога.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание
Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своем городе, крае) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач, т.е. оперировать понятиями, а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Выделенные общие основания к целеполаганию позволяют конкретизировать цель воспитания:

личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте;

нравственно, интеллектуально, творчески развитая личность, обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:
реализовывать в воспитательной деятельности потенциал педагогов дополнительного образования,

использовать в воспитании обучающихся возможности занятий, ориентацию на самостоятельную продуктивную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на включение в занятия интерактивных форм;

вовлекать обучающихся в разнообразную деятельность, организуемую на основе спектра дополнительных общеразвивающих программ, реализовывать их воспитательные возможности;

расширять образовательное пространство воспитательной деятельности через организацию внутренних и внешних мероприятий;

развивать предметно-пространственную среду ЦДО и реализовывать ее воспитательные возможности;

организовывать профориентационную работу;

формировать и поддерживать безопасную и комфортную среду в ЦДО;

осуществлять профилактическую деятельность;

проводить работу с семьями обучающихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

расширять возможности социального партнерства в воспитательной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Основные особенности содержания воспитательной деятельности в ЦДО

Корпус, гимназия – учреждения системы кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, имеющие как общие системные, так и специфичные для гимназии особенности. В содержание программы воспитания ЦДО включены и общие, и специфичные особенности каждого из учреждений.

Общие системные особенности:

предназначение системы: предоставление жителям края возможности выбора варианта получения доступного качественного образования при педагогически обоснованной, психологически комфортной и содержательно наполненной жизнедеятельности для способных и одаренных детей, независимо от места их проживания на территории края и социального положения их семей; удовлетворение потребности края в государственно мыслящих людях с развитым чувством ответственности за судьбу страны, родного края и

собственную судьбу;

раздельное обучение и воспитание мальчиков в кадетских корпусах и девочек в Мариинских женских гимназиях, культивирующее поло-ролевую дифференциацию в становлении Мужчины и Женщины;

возрождение ценностей и традиций российских кадетских корпусов и женских гимназий, основанное на изучении исторического опыта, его переосмыслении и применении в современном социально-культурном и образовательном контексте;

Специфичные особенности:

цель кадетского образования Красноярского края – воспитание государственно мыслящего человека (деятель на каком-либо государственном или общественном поприще): патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу страны и края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; труженика, готового к высоко профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще; просвещенного, культурного, разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчину, заботливого семьянина;

цель женского гимназического образования Красноярского края – становление личности, нравственно, интеллектуально, творчески развитой; обладающей гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к жизнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни; способной к выполнению женских социальных ролей: благовоспитанной образованной деловой Дамы, духовно-богатой Женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей Матери, Жены и Друга в семье, умелой Хозяйки и Хранительницы домашнего очага;

осуществление раздельного-параллельного воспитания кадет и гимназисток непосредственно, сочетающегося с наличием общего для кадет и гимназисток воспитательного пространства, совместной воспитывающей деятельности, реализуемых программ дополнительного образования;

организация образовательно-воспитательной деятельности в режиме шестидневной учебной недели и полного учебного дня;

включение в распорядок дня элементов жизнедеятельности: организации питания, элементов самообслуживания, организации проживания в интернате 50 гимназисток, постоянное пребывание кадет (включая проживание) в детском коллективе;

необходимость выстраивания отношений и коммуникаций разного содержания и характера в различных ситуациях с ровесниками, старшими и младшими детьми и со взрослыми, что требует принятия и понимания другого человека;

создание и обогащение культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими ценностями и нормами морали, традициями и символами гражданско-патриотического толка, пронизанной доброжелательностью семейной атмосферы сотрудничества и сотворчества воспитанниц и педагогов гимназии;

интеграция воспитывающего потенциала учебно-познавательной деятельности, развивающей личность кадета деятельности, организации жизнедеятельности (проживание, питание, форменное обмундирование, комплексное сопровождение кадет; самообслуживание);

сочетание отвечающей современным требованиям многофункциональной внеурочной деятельности и дополнительного образования, обеспечивающее разностороннее развитие кадет и гимназисток в соответствии с их способностями, одаренностями, интересами и потребностями, организацию их занятости и содержательного досуга;

постоянное комплексное сопровождение кадет и гимназисток: педагогическое сопровождение, осуществляемое учителем, воспитателем (классной дамой, командиром кадетской роты, командиром учебного взвода), воспитателем интерната, а также оказание адресной профессиональной помощи и поддержки в решении проблем психологического, социального и медицинского характера.

2.1.1. История создания учреждений

Особенности учреждений обусловлены историческим контекстом их создания и становления.

Корпус был учрежден Постановлением Администрации Красноярского края от 08.07.1998 г. № 381-п по инициативе действующего в то время губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда. Корпус расположен на территории бывшего Красноярского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО, где в конце XIX века был размещён 31-й Красноярский Сибирский стрелковый полк 8-й Сибирской стрелковой дивизии, а с середины 30-х годов – школа авиаторов и база связистов. В годы Великой Отечественной войны в Красноярск была передислоцирована школа авиационных специалистов и Киевское зенитное ракетное училище. Таким образом, сотрудники и обучающиеся корпуса осознают значимость наследия полуторавековой отечественной истории, связанной со становлением защитников Родины.

Гимназия была создана на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 02.03.1999 года «О создании Красноярской и Ачинской женских Мариинских гимназий».

ЦДО было создано на основании Постановления Губернатора Красноярского края Александра Ивановича Лебеда от 27.04.2000 года «О создании государственного учреждения дополнительного образования детей –

центра дополнительного образования «Честь и слава Красноярья» в целях обеспечения необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческой активности, профессионального самоопределения и социальной адаптации воспитанников кадетских учебных заведений.

Красноярская и Енисейская Епархия определила Святого покровителя корпуса – Благоверного Великого князя Александра Невского, поэтому 6 декабря стал днем традиционного посвящения в кадеты пятиклассников и принятия ими Торжественной клятвы. Имя и лик Святого небесного покровителя является корпусным символом, а его икона – обязательный атрибут особо значимых событий и праздников.

12 июня 2002 года корпусу было вручено корпусное знамя, которое также является его символом, выносится перед кадетским строем в особо торжественных случаях и хранится в корпусном музее.

14 июня 2002 г. постановлением Совета администрации Красноярского края в память трагически погибшего губернатора Красноярского края А.И. Лебеда корпусу присвоено его имя, создан музей А.И. Лебеда. Ежегодно в апреле проходит неделя его памяти.

2.1.2. Социальные партнеры

К социальным партнерам ЦДО относятся, в первую очередь, корпус, гимназия, краевое государственное автономное учреждение дополнительного образования «Краевая спортивная школа», учреждения системы кадетского и женского гимназического образования других городов Красноярского края. Учреждения успешно сотрудничают при организации и участии в краевых межкадетских мероприятиях, основными из которых являются Праздник выпуска, Кадетский бал, фестиваль «Утренняя звезда», научно-практические конференции «Дети в мире науки» и «Дети в мире проектов», «Выпускник года», соревнования «Служить России любой из нас готов!» и др.

Кроме этого, ЦДО осуществляет взаимодействие с краевым государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Красноярский краевой Дворец пионеров» в части совместной организации краевых мероприятий и обмена профессиональным опытом.

Важную воспитательную роль играет организация выездных концертов в краевом государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», краевых государственных бюджетных учреждениях здравоохранения «Красноярская межрайонная клиническая больница скорой медицинской помощи имени Н.С. Карповича» и «Красноярский краевой госпиталь для ветеранов войн».

2.1.3. Уникальность воспитательной деятельности

Основные традиции воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования:

приоритет патриотического и гражданского воспитания, духовно-

нравственного и социального становления, разностороннего личностного развития; престиж образования и развития интеллекта;

выделение в качестве стержня воспитательной работы корпусных и гимназических традиционных мероприятий, и ключевых дел, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников и обучающихся;

проведение традиционных мероприятий на основе соответствующего отработанного ритуала, закреплённого сценарным планом проведения; каждое ключевое дело коллективно разрабатывается, планируется, проводится и анализируется;

соблюдение своеобразного внутреннего порядка и уклада, имеющего свой воспитательный потенциал, и определяемого рядом оснований: распорядком и режимом жизнедеятельности; особыми порядками, нормами, правилами действий, поведения и общения;

использование в работе символических текстов и нормативных сборников, определяющих статус и облик кадета, гимназистки, нормы и правила их поведения, основы их отношений;

развивающий потенциал второй половины дня как пространства дополнительного образования, деятельности различных объединений, конкурсной деятельности, – то есть пространство развития обучающихся в соответствии с их способностями, потребностями, интересами;

изучение истории Отечества, бережное отношение к исторической памяти, встречи с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, участие в мероприятиях города и края, посвящённых празднованию Дня Победы, участие в концертных программах, организуемых в медицинских учреждениях, учреждениях социального обслуживания и др.

Модель личности выпускника Кадетского корпуса

Социальная позиция	Проявление социальной позиции
Патриот	государственное мышление; личностная ответственность за судьбу страны и края; сформированность личностных смыслов и ценностных отношений к Отечеству (патриотическое сознание), родному краю, своей малой родине;
Гражданин	инициатива и лидерская позиция; мобильность (адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми); самостоятельность (умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций); ответственность за свои слова, дела, поступки;

Труженик	профессиональная готовность к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; умение трудиться; навыки и опыт самообслуживания;
Человек	просвещенность; внутренняя культура; разумность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самого себя;
Мужчина	благородство (высокая нравственность, самоотверженность, честность и открытость); благопристойность (соответствие требованиям приличия); рыцарское отношение к даме; забота о близких; способность быть главой семьи.

Модель личности выпускницы Гимназии

Социальная позиция или роль	Проявление социальной позиции
Личность	нравственно, интеллектуально, творчески развитая; обладающая гражданско-патриотическим сознанием, личностной культурой; обладающая готовностью к образованию и самообразованию; обладающая готовностью к жизнетворчеству и созиданию; обладающая готовностью к содержательно наполненному и здоровому образу жизни;
Благовоспитанная образованная деловая дама	просвещенность; внутренняя культура, порядочность, тактичность; мобильность – адаптация к переменам на основе развитых способностей и потребностей к разнообразным формам познания, к творчеству, к сотрудничеству с другими людьми; самостоятельность: умение ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами, решать возникающие проблемы, достойно выходить из сложных ситуаций; ответственность за свои слова, дела, поступки в различных сферах жизни, включая профессиональную; умение трудиться; инициативность, лидерские качества;
Духовно-богатая женщина с развитой потребностью в благотворительности	духовность и нравственность; социальная зрелость; способность к жизнетворчеству и созиданию окружающей действительности и самой себя; потребность своими возможностями и усилиями сделать жизнь других людей лучше, достойнее;
Добросердечная любящая Мать, Жена и Друг в семье	сформированная ценность семьи и материнства; знание основ психологии семейных отношений и их пополнение; способность выстраивать семейные отношения, основанные на любви, доброте, уважении, понимании, помощи, поддержке, прощении

	допущенных ошибок; женственность; способность принимать покровительство, защиту, опеку;
Умелая Хозяйка и Хранительница домашнего очага	владение основами ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, кулинарии, рукоделия, дизайна; способность создавать и поддерживать особую атмосферу в доме: уют, заботы и душевного тепла.

Выделенные модели позволяют конкретизировать цель воспитания в ЦДО – личностное становление социальных позиций и ролей обучающегося, основанных на обретенных социально и ценностно значимых знаниях, отношениях, опыте: нравственно, интеллектуально и творчески развитый гражданин и патриот, обладающий личностной культурой, готовностью к образованию и самообразованию, к житнетворчеству и созиданию, к содержательно наполненному и здоровому образу жизни, готовый брать на себя ответственность за судьбу страны, края и своей семьи.

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках выделенных модулей, каждый из которых обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Модуль 1 «Учебное занятие»

Педагог дополнительного образования, основной деятельностью которого является работа с учеником на основе разработанной дополнительной общеразвивающей программы, ведет индивидуальную работу, взаимодействует с педагогами-организаторами, методистами, работает с родителями/законными представителями.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог дополнительного образования проводит с учащимися, организуя воспитательную, учебную, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Воспитание в процессе обучения включает в себя следующие компоненты:

формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира;
использование воспитательных, этических моментов, включённых в содержание образовательного процесса;

главный воспитательный компонент в процессе обучения – это сам

педагог как пример и образец отношения к своим обязанностям, внутренней и внешней культуры, умеющий организовать свой труд и труд учащихся.

При анализе воспитательной составляющей учебного занятия учитываются следующие моменты:

- использование содержания материала в воспитательных целях;
- обучающиеся приучаются к труду, самостоятельной работе, выполняют правила поведения, общения друг с другом и педагогом;
- поведение учащихся, их отношение к работе, взаимопомощь, дисциплина являются обязательными на занятии;
- установление и поддержание доброжелательной атмосферы на занятии;
- применение игровых методик, групповой работы, которая дает возможность развивать коммуникативную компетентность и действовать в команде, коллективе;
- постоянное участие воспитанников в социально значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам;
- укрепление доверительных отношений с учащимися, стремление быть для них значимым взрослым;
- сплочение коллектива обучающихся, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки;
- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления человечности, честности, солидарности.

На занятиях по фортепиано при подборе пьес учитывается характер ребенка. Так, например, для застенчивого обучающегося подбираются более жизнерадостные, темпераментные произведения, чтобы помочь раскрыться. Совместно с обучающимся проводится анализ содержания музыки: какие чувства она передает, какие жизненные темы затрагивает. Это помогает формировать мировоззрение и нравственные ориентиры.

В процессе работы на занятии проводится постановка целей и задач, ведется процесс достижения целей, что воспитывает целеустремленность, самодисциплину. Важна работа над ошибками: обучающийся учится анализировать свое произведение, находить причины неудач и пути их преодоления, что развивает рефлекссию и ответственность.

Также на занятиях проводятся параллели между музыкой и культурой (подтекстовка этюдов), музыкой и изобразительным искусством (подбор ассоциативных картин к пьесе). Такие связи углубляют понимание искусства и расширяют культурный кругозор. Доброжелательность, доверительный тон педагога на занятии, поддержка инициативы обучающегося, создание ситуации успеха – все это формирует у ребенка уверенность в себе, позитивную самооценку и желание продолжать заниматься.

Разнообразный репертуар (от народных мелодий и пьес с военной тематикой до переложений симфонической музыки) помогает воспитанникам

глубже понимать стиль, форму и содержание произведений. Это развивает художественный вкус и способность к эстетическому восприятию искусства. Участие воспитанников в социально-значимых мероприятиях, выездных/приуроченных к различным памятным датам, участие в конкурсах дает опыт публичных выступлений, учит справляться с волнением.

Модуль 2 «Детское объединение»

Работа с коллективом детей направлена на:

проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе, интересных и полезных для личностного развития обучающихся и совместных дел различной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями, предоставив им возможность самореализоваться в них, а также установить и упрочить доверительные отношения в коллективе объединения, стать для обучающихся значимым взрослым, задающим образцы деятельности и поведения в обществе;

плодотворное и доверительное общение педагога и обучающихся, основанного на принципах уважительного отношения, поддержки активной позиции каждого ученика, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемым проблемам, создания благоприятной среды для деятельности и общения;

привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала;

возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которая приобщает к командной работе и взаимодействию с другими детьми;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, разработки и реализации социальных проектов;

выполнение обучающимися правил, норм, законов, традиций ЦДО, корпуса, гимназии;

участие коллектива объединения в мероприятиях и ключевых делах, акциях, конкурсах, творческих проектах ЦДО, корпуса, гимназии;

оказание необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе мероприятий;

организацию самоподготовки обучающихся к занятиям в рамках выполнения учебных задач и заданий;

организацию игр и тренингов на сплочение и командообразование;

организацию участия в выездных мероприятиях, празднований в группе дней рождения детей, включающих в себя подготовленные микро-группами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; внутригрупповые «огоньки», капустники, дающие каждому участнику возможность проявить свои способности и таланты, оценить собственный вклад в задуманное дело;

оказание помощи ученику в адаптации в новом детском коллективе, в нахождении в нем достойного места;

удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуации успеха»;

развитие в ребенке психологической уверенности перед публичными показами (соревнованиями, выставками, выступлениями, презентациями и др.);

формирование у учащегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создание условий для развития творческих способностей учащегося.

отслеживание организационных вопросов: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях.

Работа с коллективом детей должна обеспечивать организацию досуговой деятельности коллектива объединения, включая участие детей в делах ЦДО; координацию индивидуального участия обучающихся в иных формах деятельности, в том числе соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, профессиональных пробах, образовательных экскурсиях и т.д.

Индивидуальная работа с обучающимися включает:

изучение особенностей личностного развития каждого обучающегося, их интересов, потребностей, способностей и одаренностей, особенностей семей, познавательных мотивов и приоритетов;

отслеживание личностных результатов каждого обучающегося и его динамики с использованием определенного инструментария (наблюдение, диагностика, изучение);

поддержку каждого обучающегося со стороны педагога, организацию поддержки в решении имеющихся важных для него или появившихся в данный период проблем (учебных, возрастных, социальных, коммуникативных, связанных со здоровьем, проблем выбора профессии, получения профессионального образования и т.п.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую он будет решать при соответствующей помощи и поддержке;

содействие в определении каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (учебного плана) и его реализации, ведении папки образовательных достижений (портфолио), в которой не просто фиксируются учебные, творческие, личностные достижения, но и в начале каждого учебного периода (удобнее – учебного полугодия) планируются, а в конце учебного периода анализируются достижения и успехи, выявляются проблемы и неудачи, определяются способы их преодоления;

помощь в коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями/законными представителями; через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения, индивидуальные

беседы; через включение в интересную для него деятельность;

разрешение конфликтов между участниками образовательных отношений.

Ансамблевое музицирование это мощный инструмент воспитания. Игра в дуэте, трио или с педагогом учит работать в команде, развивать чувство партнерства, ответственности, дисциплинированности. На занятиях по фортепиано ансамблевая игра прививает детям ощущение причастности к общему делу, развивает умение работать в команде. прислушиваться к партнеру, уметь уступать, что воспитывает чувство коллектива, взаимного уважения и такта. Успех общего выступления напрямую зависит от того, насколько каждый воспитанник знает свою партию. Это воспитывает сознательное отношение к делу, чувство долга и ответственность за результат. Чувствуя контакт с партнерами, ровесниками, обучающиеся ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Модуль «Воспитывающая среда»

Воспитывающая среда отражает:

Воспитывающая среда отражает:

а) статус ЦДО, корпуса, гимназии как краевого государственного учреждения, целями деятельности которого, в том числе, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам; ЦДО – это место для развития творческих навыков и способностей, реализации свои потребностей в творчестве и самовыражении, поэтому очень важно донести до ребенка статус ЦДО как структурированной образовательной системы.

б) формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация их свободного времени, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Процесс обучения игре на фортепиано развивает не только технические навыки, но и личность обучающегося в целом: его характер, эстетический вкус, умение трудиться и мыслить творчески.

в) выявление и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, развитие мотивации личности к познанию и творчеству. В наших объединениях есть дети, которые занимаются по нескольким программам разной направленности. Некоторые выпускники могут быть рекомендованы к зачислению на другую программу, например «Школа игры на синтезаторе».

г) сотрудничество с учреждениями-партнерами, которые указаны в п.2.1.2.рабоче программы воспитания «Социальные партнеры».

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)». Работа с родителями/законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели

воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагогов. Данная работа очень значима, поскольку кадеты и часть гимназисток проживают вне семьи, родители/законные представители находятся в разной территориальной удаленности и имеют разные возможности посещения детей.

Для взаимодействия с родителями используются следующие формы работы: создание чатов (в мессенджерах), рассылка видеозаписей успехов детей, аудио-примеров исполнения и текущих домашних заданий. Индивидуальные беседы и консультации (по мере необходимости). Советы по организации домашней музыкальной среды (наличие инструмента, посещение концертов).

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровые обеспечение

Участниками воспитательной деятельности являются все руководящие и педагогические работники ЦДО, при этом участие имеет свое содержательное и организационное наполнение. Конкретные обязанности указаны в должностных инструкциях. Задача педагога дополнительного образования организовать взаимодействие с руководителями ЦДО, педагогами-организаторами, методистами.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативное обеспечение воспитательной работы осуществляется через локальные нормативные акты, отражающие данное направление деятельности: должностные инструкции, положения, среди которых наиболее значимыми являются: Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, Режим занятий и др.

Методическое обеспечение воспитательной работы осуществляется через: использование методических рекомендаций федерального и регионального уровня;

методические аспекты программы;

методические аспекты локальных нормативных актов, отражающих содержательно организационные аспекты воспитательной деятельности;

положения о конкурсных мероприятиях ЦДО;

массовые мероприятия ЦДО.

Воспитательные мероприятия планируются на основе Плана мероприятий ЦДО, проводятся методистами, педагогами-организаторами и предполагают участие обучающихся в конкурсах, праздниках, концертах, социально значимых программах, акциях и проектах. Это не только календарные праздники, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Вовлечение учащихся в воспитательные мероприятия

способствует поощрению их социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Дата проведе	Воспитательное событие, мероприятие, практика и др.	Цель:	Планируемый результат
05.10	«День учителя»	Развитие эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к профессии учитель, к его труду, интереса к совместной творческой деятельности и ответственности за общий результат
2 неделя декабря	Конкурс «Мелодии наров России»	Развитие интереса к музыкальному наследию народов России	Интерес и уважение к музыкальному наследию народов России
26 декабря	Участие в Новомоднем утренике	Воспитание уважения к семейным ценностям	Сформированность традиций празднования Нового года, чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
февраль	День защитника Отечества – участие в концерте	Воспитание чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину	Сформированность чувства патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину, чувства долга и готовности к ее защите
март	Международный Женский день – участие в концерте ЦДО	Воспитание уважения к семейным ценностям, формирование чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
апрель	«Утренняя звезда» - фестиваль конкурс	Развитие чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности	Сформированность чувства ответственности за результат в совместной творческой деятельности
2 неделя апреля, пятница	Конкурс «Голос Победы»	Развитие интереса к музыкальному наследию периода ВОВ, развитие интереса к истории России	Умение выбирать музыкальный материал, согласно тематике конкурса и историческому периоду нашей страны. Опыт публичных выступлений.
9 мая	День Победы! – участие в мероприятиях: - И песня тоже	Воспитание чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге	Сформированность чувства гордости за свою Родину, сохранение памяти о подвиге солдат в Великой Отечественной войне, чувства

воевала - творческая акция в парке «Гвардейский»	солдат Великой Отечественной войне	в ответственности за общее дело, уважение к защитникам Родины
---	--	---

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Личностные результаты (отражают готовность обучающихся руководствоваться системой общечеловеческих ценностей, расширение опыта отношений и опыта деятельности на ее основе).

В качестве спектра личностных результатов и приоритетных показателей их наличия выделены следующие:

Личностные результаты	Показатели сформированности
1.Сформированы ценностные ориентации, моральные нормы и правила.	Знает, понимает, приобщается к ним.
2.Сформировано отношение к окружающей действительности:	
к Малой и Большой Родине	Проявляет патриотизм, гражданственность; Интерес к познанию истории, традиций, культуры. Готовность к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.
к окружающим людям: - к семье, родным и близким	Уважает старших, заботится о младших; Стремится к взаимопониманию, терпелив. Включается в общие дела и разделяет интересы. Поддерживает традиции.
- к друзьям, к своему коллективу	Уважает членов коллектива, дружелюбен, добр к ним; Уважает старших (в том числе педагога), заботится о младших. Осознает смыслы и основу дружбы, спортивного товарищества, кадетского братства.
- к обществу	Осознает многонациональность и многоконфессиональность российского общества, гражданскую идентичность.
- к своему делу	Ответственен за свои слова, дела, поступки; за порученное дело и его результаты; Трудолюбив, занимает активную позицию. Умеет работать в команде, выполнять различные роли и поручения. Стремится к познанию и совершенствованию своего занятия, дела.
- к себе	Занимается самопознанием, умеет определять свои интересы, устремления; Не допускает неуважения к себе к себе, не терпит манипуляций. Заботится о своем здоровье.

	Проявляет оптимизм, креативность, самокритичность. Владеет способами самоконтроля. Проявляет лидерские качества.
3. Умеет организовывать свою деятельность:	
- учебно-познавательная	Сформирована учебно- познавательная деятельность, целеустремленность и самостоятельность; Владеет учебными действиями. Управляет собственным познавательным процессом. Владеет языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- по интересам	Знает свои интересы, склонности, способности, пути и способы их развития; Определил индивидуальную образовательную траекторию, умеет анализировать результаты ее реализации.
- общение	Открыт к общению; Владеет культурой общения и ее соблюдение. Умеет выражать себя, свое мнение. Умеет выслушать и понять собеседника.
- поведение	Соблюдает нормы и правила поведения в различных ситуациях; Готов оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков. Умеет принимать других, не осуждая, осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием. Сформирован навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Методическое обеспечение программы

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат три главных вида деятельности учащихся: это исполнительство, творчество и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества основным методом преподавания. Педагог класса фортепиано «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, и учителем сольфеджио, гармонии...»

В области исполнительства приобретается умение не только сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, определить аппликатуру, форму и т.д. Развиваются навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, подбора по слуху, транспонирования. Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – задача вполне выполнимая. Творческое начало присуще всем детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

В основе данной Программы – освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху», «транспонирование», «игра в ансамбле» является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения этих навыков.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Для развития звуковысотной ориентации учащихся разработаны карточки, подобраны упражнения, которые позволят развить навык быстрого чтения нот. Изучение основ теории музыки, анализ музыкальной мысли расширят представление ученика о содержании музыкального произведения, что заложит основу индивидуальной трактовки музыкального произведения учащимся. Задания по анализу изучаемого произведения (определение лада, тональности, особенности метро-ритма, штрихов, формы), позволят закрепить теоретические знания через практическую деятельность, создадут базу для творческой деятельности учащегося, повысят его самостоятельность и активность.

Элементарная теория музыки

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к

которым диктует творческая практика. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному» придают объемность последовательному и систематическому изложению материала.

Развитие элементарных гармонических навыков начинается со второй четверти, когда вводится двуручное исполнение. Вначале ученик знакомится со звучанием аккорда, который играет педагог. Цель – зафиксировать в сознании ученика окраску звучания аккорда, создать звуковое впечатление. При этом ученик не смотрит на клавиатуру, а просто слушает. В звучащем аккорде мы определяем количество звуков (3), пропеть их в последовательности, выясняем, какой звук самый низкий, и находим его на инструменте (До). После того, как звук найден, ученик «ищет друзей», которые живут через «дорогу» (Ми, Соль). Затем играет их в различном сочетании – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, но пока эти понятия опускаются.

Для освоения теоретического материала используются карточки по темам:

- полный звукоряд фортепиано
- ритм, Метр, Размер. Такт. Затакт.
- знаки альтерации.
- пауза
- лад. Тональность, Гамма.
- три вида минора.
- интервалы.
- главные ступени лада.
- обращение аккордов.
- музыкальная форма.
- кварто-квинтовый круг тональностей.

Игровой репертуар

Игровой репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных способностей: музыкальных, мыслительных; а так же с учетом психических и физических особенностей. В репертуар необходимо включать произведения различной стилиевой ориентации (классической, современной, эстрадной).

Выученные произведения должны соответствовать следующим требованиям:

- техничность исполнения;
- стабильность и выразительность;
- культура сценического поведения, сценическая выдержка.

Формированию общемузыкальных знаний способствуют беседы о музыке, анализ изучаемых произведений. При обсуждении выразительных и изобразительных средств изучаемого произведения необходимо использовать такие формы и методы, как:

- диалог;

- изучение понятий через противопоставление.

Важно создавать проблемную ситуацию: вводить ребенка в обстановку поиска, исследования, столкновения с преградой. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики содержания произведения и были сформулированы самим учащимся.

Поскольку ни одно из искусств не существует изолированно, то восприятие музыки наиболее адекватно в контексте восприятия других видов искусств. В связи с этим очень эффективным можно назвать метод соотнесения произведений разных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и разных видов искусств. Для работы над исполнительской выразительностью можно подобрать репродукции картин, отрывки из стихотворных произведений и прозы.

Приводим несколько примеров произведений искусств, которые иллюстрируют и дополняют друг друга:

- Н.Руднев. Щебетала пташка; отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; Былина «Илья Муромец». Это образцы народной мудрости и красоты.
- Н.Мясковский «Весеннее настроение»; картина А. Саврасова «Грачи прилетели». Эти произведения объединяет радость от весеннего пробуждения, ликование красок.
- П.Чайковский «Осенняя песня»; картины И.Левитана, стихи Н.Фета. В этих произведениях звучит голос «поющих сил природы».

Метод соотнесения стимулирует самостоятельность мышления учащихся, их познавательную активность.

При работе над музыкальным произведением необходимым является знакомство с творчеством композитора. Для изучения этого аспекта применяются такие формы, как беседа, самостоятельный реферат, посещение концерта в филармонии в рамках внеклассного мероприятия.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, на шумовых инструментах) вовлекает учащегося в процесс совместного музицирования.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируется фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища или подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевой игры в паре с педагогом. Затем, со второго года обучения – в коллективной игре. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и

чтение с листа, подбор по слуху, и аккомпанирование другому инструменту или вокальному исполнению. Положительный эмоциональный фон, возникающий в результате коллективного музицирования, обеспечивает большие успехи и в пианистической области.

Подбор по слуху, транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, стоит на месте, через клавишу, скачек вверх или вниз. Затем поет или играет попевки на заданное «направление» мелодии. Первые песенки для подбора и транспонирования должны быть в пределах 5-8 нот, с поступенным движением мелодии, с терцовыми ходами, затем со скачками на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6.7.8. Подбор басовой линии – начало формирования аккомпанемента гармонического вида. Варианты аккомпанемента усложняются постепенно:

- основной тон;
- квинта или терция;
- трезвучия главных ступеней;
- чередование баса и аккорда.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз ее проиграть и пропеть;
- играя мелодию, определить, какие ее звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды.

Необходимо познакомить ученика с правилами гармонизации:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильные доли такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизуется;
- по возможности следует избегать параллельных квинт и октав.

Следующий этап – игра по цифровкам проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая – по буквенным обозначениям аккордов. Возможно применение клавишного синтезатора.

Говоря о развитии навыка подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как заучивание наизусть. Рекомендуются с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери её и т.д. По мере усложнения пьес будет развиваться и мелодический и гармонический слух.

Транспонирование по нотам способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую).

Освоение навыка транспонирования рекомендуется начинать с игры уже знакомых песен (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением в пределах пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять.

Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали большое значение чтению нот с листа. Афоризм И. Гофмана – «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» – напутствие всем начинающим музыкантам. С психологической точки зрения, развитый навык чтения с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания. Воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метрические и звуковые ощущения (внутренний слух);
- зрительная память, развития навыка чтения с листа на один такт вперед;

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод игры»);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метро-ритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика. Точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги.

Пение и аккомпанемент

Для учащегося педагогу необходимо создать психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в своих силах. На начальном этапе песни подбираются с поступенным движением в удобной tessiture. Песенные мелодии должны быть разнообразны по жанровым признакам для освоения учащимся различных вариантов фактурного аккомпанемента.

Для освоения учащимся навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо:

- сыграть мелодию и спеть её;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план;
- исполнить (сыграть и спеть) с аккомпанементом гармонического вида (как вариант – разложенные трезвучия);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирает по слуху и транспонировал.

Примерный репертуар по годам обучения *1 год обучения*

1. Ой, звоны звонят. Укр.н.п.
2. Снежок на горе.
3. Ой, джигуне, джигуне. Укр.н.п.
4. Ой, за гаєм, гаєм. Укр.н.п.
5. Там за речкой, там за перевалом. Р.н.п.
6. Реве та стогне Дніпрширокий. Укр.н.п.
7. Ой, ти, дівчина. Укр.н.п.
8. Я на горку шла. Р.н.п.
9. Т.Салютринская. Пастух играет.
10. Е.Гнесина. Этюд.
11. И.А.Гедике. Ригодон.
12. Л.Шитте. Этюд.
13. И.Филипп. Колыбельная.
14. Ой, лопнув обруч. Укр.н.п.
15. Д.Кабалевский. Ёжик.
16. Л.Книппер. Степная кавалерийская.
17. Обр. А.Жилинского. Латышский народный танец.
18. С.Вольфензон. Песенка маленьких часиков.
19. Ю.Щуровский. Серенькая кукушечка.
20. Б.Берлин. Пони
- Звёздочка.
21. Д.Штейбельт.
- Адажио.

Ансамбли

22. Х.Родригес, обр. Г.Балаева. Кумпарсита.
23. Т.Хренников, обр. Г.Бадаева. Колыбельная Светланы.
24. А.Варламов, обр. Г.Балаева. На заре.
25. В.Моцарт. Колыбельная.
26. Т.Хренников, обр. Г.Балаева. Московские окна.
27. В.Соловьёв-Седой, обр. Г.Балаева. Подмосковные вечера.
28. Р.Паулс, обр. Г.Балаева. Колыбельная.

Подбор по слуху, транспонирование:

29. Пойду ль я, вийду ль я да. Р.н.п.

30. В. Шаинский. Песенка Крокодила Гены.
31. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
32. Санта-Лючия. Ит. н. п.
33. Танец утят. Франц. н. п.
34. Е. Крылатов. Кабы не было зимы.
35. В. Шаинский. Чунга-чанга.
36. Ой, полна, полна коробушка. Р. н. п.

2 год обучения

1. Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
2. Р. Леднев. В тени.
3. Э. Сигмейстер. Ну-ка, встряхнись!
4. А. Гречанинов. В разлуке.
5. С. Майкапар. Вальс.
6. Н. Мордасов. Буги-вуги.
7. Н. Руднев. Щебетала пташка.
8. Ук. н. п., обр. Н. Леонтовича. Чого соловей.
9. Э. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
10. Ю. И. Бах. Волынка.
11. И. Беркович. Вариации на тему р. н. п. "Во саду ли".
12. И. Литкова. Вариации на тему б. н. п. "Савка и Гришка".
13. Т. Назарова. Вариации на тему р. н. п. "Пойду ль я".
14. Этюды на выбор К. Черни, Л. Шитте, К. Гурлит.

Ансамбли

15. М. Глинка. Жаворонок.
16. И. Брамс. Народная песня.
17. Ф. Шуберт. Немецкий танец.
18. Польша-янка. Белорусский танец.

Подборно слуху, транспонирование, игра цифровок, аккомпанемент:

19. Поехал казак на чужбину. Р. н. п.
20. Ой, дивчино, шумить гай. Ук. н. п.
21. Тонкая рябина. Р. н. п.
22. Н. Островский. Пусть всегда будет солнце!
23. Б. Соловьев. На крутом берегу.
24. Н. Рота. Мелодия из к\ф «Крестный отец»
25. Г. Гладков. Песенка друзей из м\ф «Бременские музыканты».
26. А. Варламов. Красный сарафан.

3 год обучения

1. Этюды на выбор К. Черни, Ж. Дювернуа, Л. Шитте – на разные виды техники.
2. И. Бах. Менуэт соль минор.
3. Ан. Александров. Кума.
4. А. Хачатурян. Андантино.
5. Болезнь куклы.
6. А. Гедике. Колыбельная.

- 7.А.Гедике. В раздумье.
- 8.М.Клементи. Сонатина соч.3 6 № 2.
- 9.Э.Ф.Кулау. Сонатина соч.55 №1.

Ансамбли:

10. Ф.Шуберт. Серенада.
11. П.Чайковский. Не бушуйте, ветры буйные.
12. П.Чайковский. Уж ты, поле мое, поле чистое.
13. Р.н.п., Обр. Т.Сотниковой. Камаринская.

Аккомпанемент:

14. В.Абаза. Утро туманное.
 15. Б.Шереметьев. Я Вас любил.
- Подбор по слуху, подбор аккомпанеента, игра цифровок:
16. Вечерний звон. Р.н.п.
 17. В сыром бору тропика. Р.н.п.
 18. На реке на речке. Р.н.п.
 19. Среди долины ровныя. Р.н.п
 20. Е.Крылатов. Колыбельная медведицы.
 21. М.Блантер. Катюша.
 22. В.Шаинский. Голубой вагон.

Оценочные материалы программы «Класс фортепиано»

Форма аттестации Устный опрос

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Критерий 2 Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Класс фортепиано»

Форма аттестации Концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Практические умения и навыки	Критерий 2 Творческие навыки	Критерий 3 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					